

وزارة المعارف العمومية

المنتخب

من أدب العرب

الجزء الثالث

للسنة الثالثة الثانوية

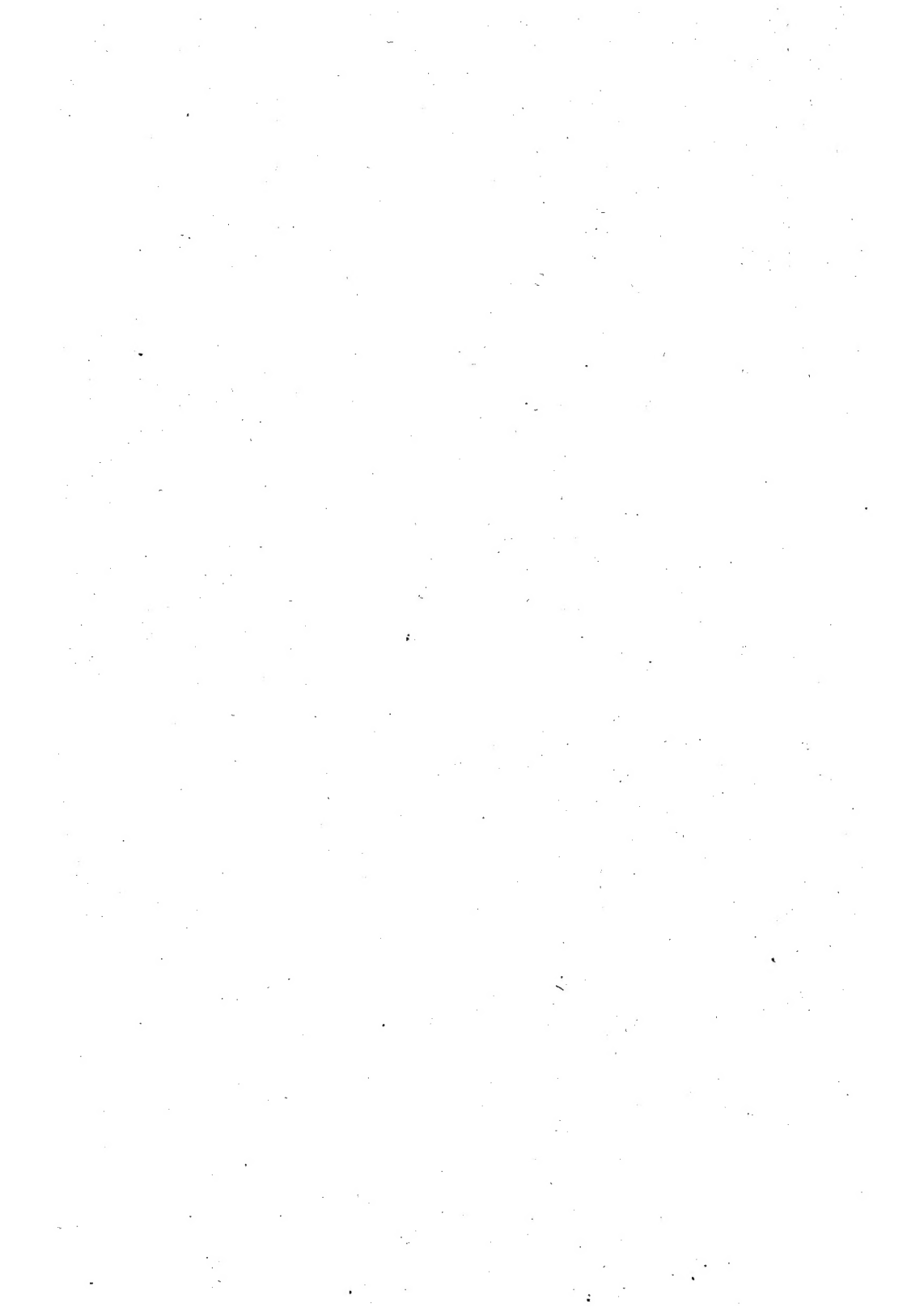
جمعه وشرحه

أحمد الإسكندري أحمد أمين علي الجارم

عبد العزيز البشري الدكتور أحمد ضيف

١٩٥٣

مطبع
دار الكتاب العربي بمصر
محمد علي النيازي



٢٦
٢٦	الأمر لبني العباس	
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣٠	باس	
٣٢	ة لابنه الهادي	
٣٣
٣٣	برشيد إلى خراسان وطال مقامه بها	
٣٥	أبو نواس
٣٥	قال يصف الحمر	
٣٦	وقال أيضاً في الحمر	
٣٧	قال يمدح الخليفة محمد الأمين	
٣٩	قال يصف ناقه	
٤٠	وقال في الطرد ينعت كلب صيد	
٤١	وقال يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور	
٤٥	أبان اللاحق	
٤٥	من قوله يمدح الرشيد ويظهر حجة بني العباس على حقهم في الخلافة	
٤٦	ما بعث به إلى الفضل بن يحيى	
٤٧	مسلم بن الوليد	
٤٨	قال يهبو دعبيل بن علي الخزاعي الشاعر	
٤٨	من قصيدة يمدح بها داود بن يزيد بن حاتم المهلبی	
٥٠	وقال من وزن مولد	
٥٧	أبو الغتاهية	
٥٩	ما قاله لما عقد الرشيد العهد لبنيه الثلاثة	
٦٠	وقال في الغزل	
٦١	جملة من أمثاله	
٦٢	أبو تمام	
٦٢	وقال يمدح المعتصم بالله ويدكر فتوح عمورية	
٦٩	وقال يمدح عبد الله بن طاهر بن الحسين	
٧٠	وقال يمدح أحمد بن المعتصم	
٧١	وقال يمدح الحسن بن رجاء	
٧٢	وقال في وصف القلم من قصيدة يمدح بها ابن الزيات	
٧٣	وقال يرثي محمد بن حميد الطوسي	

النشر :

١٢٥	(١) السمر القنى
١٢٥	نبهة من الرسالة الجدية لابن زيدون	
١٢٧	الفتح بن خاقان	
١٢٧	ما قاله في كتابه قلائد العقيان في ترجمة أبي الفضل بن حسداى	
١٢٩	أبو عمرو الباجى	
١٢٩	وصفه مطرا نزل بعد فحط	
١٣٠	ابن خفاجة	
١٣٠	من رسالة فى وصف رياض غب مطر	
١٣١	أبو عامر بن عقّال	
١٣١	فصل له يصف فيه اجتياز أمير المسلمين البحر سنة خمس عشرة وخمسمائة...	

باب من كتاب المختص لابن سيدة ١٣٢
الشعر :

١٤٣	ابن هانيء الأندلسي
١٣٣	من قصيدة يمدح بها المعز لدين الله ويصف أسطوله
١٣٦	من قصيدة يمدح بها القائد جوهره
١٣٧	من قصيدة يمدح بها يحيى بن علي
١٣٨	وقال يرثي والده يحيى وجعفر ابني علي
١٣٨	ابن برد الأصغر
١٣٨	قال يصف السحب والبرق
١٣٩	أحمد بن عبد ربه الأندلسي
١٣٩	قل يصف حماماً
١٣٩	وقال في المدح
١٣٩	قال يصف سيفاً
١٤٠	ابن زيدون
١٤٠	من قصيدة
١٤٣	قال في الذكرى متوجعاً
١٤٣	أبو بكر بن محمد بن عمار
١٤٤	من قوله في الاستعطاف

صفحة

١٤٥	ابن وهبون
١٤٦	قال يصف النيلوفر
١٤٦	ابن خفاجة الأندلسي
١٤٦	قال في الاعتبار ويصف ليلا وجيلا
١٤٩	وقال في طول الليل
١٤٩	ابن سهل الأندلسي
١٤٩	من قصيدة
١٥٠	وقال في توشيح له
١٥٢	معارضة أبي عبد الله الخطيب توشيح ابن سهل

المغرب وممالك البربر

النشر :

١٥٤	(أ) النشر الفني
١٥٤	التلمساني
١٥٤	قال في الفراق
١٥٦	(ب) النشر العلمي
١٥٦	ابن شرف القيرواني
١٥٦	فصل من كتابه أعلام السكلام
										(ج) الشعر :

١٥٨	علي بن محمد الأيادي
١٥٨	قال يصف أسطول القائم الفاطمي
١٦٠	إبراهيم الرقيق بن القاسم القيرواني
١٦٠	قال يشوق إلى مصر ومعاينه بها
١٦١	أبو عبد الله محمد بن جعفر القراز
١٦١	قال يتغزل
١٦٢	إبراهيم بن علي المصري
١٦٢	ابن رشيق القيرواني
١٦٤	ابن شرف القيرواني
١٦٤	قوله في العود
١٦٥	عبد الجبار بن حمديس
١٦٥	قال يصف بركة يجري إليها الماء
١٦٦	قال يصف داراً بناها المعتمد بن عباد



(١) النثر

أولاً - النثر الفني

(١) تعزية لابن المقفع^(١) :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ أَمْرَ الْآخِرَةِ وَالْدُّنْيَا بِيَدِ اللَّهِ ، هُوَ يُدَبِّرُهُمَا وَيَقْضِي فِيهِمَا مَا يَشَاءُ ، لَا رَادَّ لِقَضَائِهِ وَلَا مُعَقِّبَ^(٢) لِحُكْمِهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ خَاقَ الْخَلْقَ بِقُدْرَتِهِ ، ثُمَّ كَتَبَ عَلَيْهِمُ الْمَوْتَ بَعْدَ الْحَيَاةِ لَثَلًا يَطْمَعُ أَحَدُهُ مِنْ خَلْقِهِ فِي خُلْدِ الدُّنْيَا ، وَوَقَّتَ لِكُلِّ شَيْءٍ مِيقَاتَ أَجَلٍ ، لَا يَسْتَأْخِرُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ؛ فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ خَلْقِهِ إِلَّا وَهُوَ مُسْتَقِينٌ بِالْمَوْتِ ، لَا يَرْجُو أَنْ يُخَلَّصَهُ مِنْ ذَلِكَ أَحَدٌ ، نَسَأَلَ اللَّهُ خَيْرَ الْمُنْقَلَبِ^(٣) ، وَبَلَغَنِي وَفَاةٌ فَلَانٍ فَكَانَتْ وَفَاتُهُ مِنَ الْمَصَائِبِ الْعِظَامِ الَّتِي يُحْتَسَبُ^(٤) ثَوَابُهَا مِنْ رَبَّنَا الَّذِي إِلَيْهِ مُنْقَلِبُنَا وَمَعَادُنَا ، وَعَلَيْهِ ثَوَابُنَا . فَعَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالصَّبْرِ وَحُسْنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ ؛ فَإِنَّهُ جَعَلَ لِأَهْلِ الصَّبْرِ صَلَوَاتٍ^(٥) مِنْهُ وَرَحْمَةً وَجَعَلَهُمْ مِنَ الْمُهْتَدِينَ .

(١) كان عبد الله بن المقفع من أبناء الفرس الذين نشئوا بين العرب ولد سنة ١٠٦ هـ . ونشأ بالبصرة . وكان أبوه مجوسياً يجمع خراج بلاد فارس للحجاج بن يوسف الثقفي . وبقى ابن المقفع أكثر أيامه على دين المجوسية ثم أسلم في آخر عمره وتعلم صناعة الكتابة وبرع في ذلك وكتب لكثير من الأمراء . وكان غاية في الذكاء واشتهر ابن المقفع ببلاغته ورشاقته عبارته وأسلوبه السهل الممتنع وكان فوق ذلك من كبار المترجمين والمؤلفين وقد اشتهر بكتابه (كليلة ودمنة) ومات مقتولاً سنة ١٤٢ هـ .

(٢) عقب الحاكم على حكم سلفه حكم بعده يغير حكمه . يريد هنا أن حكم الله لا ينقض .

(٣) المنقلب : المرجع ، يقال : كل امرئ يصير إلى منقلبه .

(٤) احتسب أجره عند الله : قدمه .

(٥) المراد بالصلاة هنا الرحمة . يشير إلى قوله تعالى . «وبشر الصابرين» الآية .

وَلَهُ مِنَ الْأَدَبِ الصَّغِيرِ :

مِنْ أَشَدِّ عُيُوبِ الْإِنْسَانِ خَفَاءُ عَيْوَبِهِ عَلَيْهِ . فَإِنْ مِنْ خَفِيَ عَلَيْهِ عَيْبُهُ
خَفِيَتْ عَلَيْهِ مَحَاسِنُ غَيْرِهِ ، فَلَنْ يُقْلَعَ (١) عَنْ عَيْبِهِ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ وَلَنْ يَنَالَ
مَحَاسِنَ غَيْرِهِ .

لَا يُؤْمِنَنَّكَ شَرُّ الْجَاهِلِ قَرَابَةٌ وَلَا جَوَارٌ وَلَا إِلْفٌ (٢) فَإِنْ أَخَوْفَ مَا يَكُونُ
الْإِنْسَانُ لِحَرِيقِ النَّارِ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ مِنْهَا (٣) . وَكَذَلِكَ الْجَاهِلُ إِنْ جَاوَزَكَ
أَنْصَبَكَ (٤) ، وَإِنْ نَاسَبَكَ جَنَى عَلَيْكَ . وَإِنْ أَلْفَكَ حَمَلَ عَلَيْكَ مَا لَا تُطِيقُ ،
وَإِنْ عَاشَرَكَ آذَاكَ وَأَخَافَكَ . مَعَ أَنَّهُ عِنْدَ الْجُلُوعِ سَبْعُ ضَارٍ (٥) ، وَعِنْدَ
الشَّبَعِ مَلِكٌ فَظٌ ، وَعِنْدَ الْمَوَاقِفَةِ فِي الدِّينِ قَائِدٌ إِلَى جَهَنَّمَ . فَأَنْتَ بِالْهَرَبِ
مِنْهُ أَحَقُّ مِنْكَ بِالْهَرَبِ مِنْ سُمِّ الْأَسَاوِدِ (٦) وَالْحَرِيقِ الْمَخُوفِ وَالِدِّينِ الْفَادِحِ (٧)
وَالدَّاءِ الْعِيَاءِ (٨) . . .

(١) أقلع عن عيبه : كف عنه وتركه .

(٢) الالف بكسر الهمزة وسكون اللام ، والالفة : بضم الهمزة وسكون اللام وفتح الفاء : الصداقة

(٣) أى يشتد خوف الإنسان من النار حين يشتد قربه منها فكذلك الجاهل تخافه اذا كان ذا صلة
قوية بك . وهذا تمثيل .

(٤) أنصبه : أتعبه وأعياه .

(٥) الضارى من الحيوانات كالأسد والنمر : ما تعود أكل الصيد وأولع به .

(٦) الأساود : مفردة أسود ، وهو الحية العظيمة السوداء .

(٧) فدحه الحمل أو الدين : أثقله وبهظه . والفادح : الصعب المثقل . يقال نزل به أمر فادح ،
وركبه دين فادح .

(٨) داء عياء بفتح العين : لا يبرأ منه المريض .

(٢) أحمد بن يوسف^(١)

كتب يهني بمولود :

أَمَّا بَعْدُ ، فَلَيْسَ مِنْ أَمْرِ يَجْعَلُ اللَّهُ لَكَ فِيهِ سُرُورًا إِلَّا كُنْتُ بِهِ بِهِجًا
أَعْتَدُ^(٢) فِيهِ بِالنَّعْمَةِ مِنَ اللَّهِ الَّذِي أَوْجَبَ عَلَيَّ مِنْ حَقِّكَ ؛ وَعَرَّفَنِي مِنْ جَمِيلِ
رَأْيِكَ . فَرَأَدَكَ اللَّهُ خَيْرًا ، وَأَدَامَ إِحْسَانَهُ إِلَيْكَ . وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ اللَّهَ وَهَبَ
لَكَ غُلَامًا سَرِيًّا^(٣) أَجْمَلَ صُورَتَهُ ، وَأَتَمَّ خَلْقَهُ ، وَأَحْسَنَ فِيهِ الْبَلَاءَ^(٤) عِنْدَكَ
فَاشْتَدَّ سُرُورِي بِذَلِكَ . وَأَكْثَرْتُ حَمْدَ اللَّهِ عَلَيْهِ . فَبَارَكَ اللَّهُ فِيهِ وَجَعَلَهُ
بَارًا^(٥) تَقِيًّا يَشُدُّ^(٦) عِزُّكَ ، وَيَكْبُرُ عِزُّكَ ، وَيُقِرُّ^(٧) عَيْنَكَ .

وكتب أيضاً تهنئة بظفر :

بَلَغَنِي — فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ — خُرُوجُ ابْنِ السَّرِيِّ إِلَيْكَ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ النَّاصِرِ
لِدِينِهِ ، الْمُعَزِّزِ لَوْلِيِهِ وَخَلِيفَتِهِ عَلَى عِبَادِهِ ، الْمُدِلِّ لِمَنْ صَدَّ^(٨) عَنْ حَقِّهِ وَرَغِبَ^(٩)

(١) هو أحمد بن يوسف كاتب دولة بنى العباس ويقولون : أن أصل آبائه من قبط مصر وكانوا كتابا لبنى العباس فنشأ أحمد بن يوسف في بيت علم وأدب وشب على الكتابة . وكان من أدب الكتاب والشعراء واشتهر في زمن المأمون فله كتب بليغة وكثير من الرسائل الديوانية والاخوانية . وكانت طريقتة في الكتابة تميل الى التوسع في المعاني والأساليب والمبارات وجزالة الألفاظ وتطويل الرسائل السلطانية ، وكان يتولى ديوان الرسائل لمأمون حتى غضب عليه غضبة مات منها . سنة ٢١٣ هـ .

(٢) أي أعد ذلك نعمة من الله .

(٣) السرى : الظريف .

(٤) البلاء هنا : الاختبار .

(٥) باراً : صالحاً مطيعاً .

(٦) العُزْد : بفتح العين وضم الضاد ما بين المرفق الى الكتف يريد بذلك أن يكون قوة له .

(٧) قوت عينه : بردت سروره . وجف دمعها : يريد بذلك أن يكون من وسائل السعادة والسروره .

(٨) صده عن كذا : صرفه ومنعه . يريد أن الله يدل من وقف في سبيل الحق .

(٩) رغب عنه : أعرض عنه وتركه .

عَنْ طَاعَتِهِ وَنَسَأَلُ اللَّهَ أَنْ يُظَاهِرَ^(١) النَّعَمَ ، وَيَفْتَحَ بُلْدَانَ الشَّرِكِ^(٢) بِكَ ،
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا وَالَاكَ^(٣) مُنْذُ ظَعَنْتَ^(٤) لَوْجْهِكَ ، فَإِنَّا نَتَذَكَّرُ سِيرَتَكَ
فِي حَرْبِكَ وَسِلْمِكَ ، وَنُكْثِرُ التَّعَجُّبَ لِمَا وَقَّعْتَ لَهُ مِنْ وَضْعِ الشَّدَةِ وَاللَّيَانِ^(٥)
بِمَوْضِعِهِمَا ، وَلَا نَعْلَمُ^(٦) سَائِرَ جُنْدٍ وَلَا رَعِيَّةٍ عُدِلَ بَيْنَهُمْ عَدْلَكَ وَلَا مِنْ عَفَا
بَعْدَ الْقُدْرَةِ عَمَّنْ آسَفَهُ^(٧) وَأَضْعَفَهُ^(٨) عَفْوُكَ .

وكتب في النعم :

أَمَّا بَعْدُ ، فَلَا أَعْلَمُ لِلْمَعْرُوفِ^(٩) طَرِيقًا أَحْزَنَ^(١٠) وَلَا أَوْعَرَ مِنْ طَرِيقِهِ
إِلَيْكَ ، وَلَا مُسْتَوْدَعًا^(١١) أَقْلَ زَكَاءٍ^(١٢) ، وَلَا أَبْعَدَ ثَمَرَةً خَيْرَ مِنْ مَكَانِهِ عِنْدَكَ ؛
لأنَّهُ يُحْصِلُ مِنْكَ فِي حَسَبِ دَيْ^(١٣) ، وَلِسَانِ بَذْيِ^(١٤) ، وَنَسَبِ قِصِي^(١٥) ،
وَجَهْلِ^(١٦) قَدْ مَلَكَ طِبَاعَكَ ؛ فَاَلْمَعْرُوفَ لَدَيْكَ ضَائِعٌ ، وَالشُّكْرُ عِنْدَكَ مَهْجُورٌ ،
وَإِنَّمَا غَايَتُكَ فِي الْمَعْرُوفِ أَنْ تُحَرِّزَهُ ، وَفِي وَلِيِّهِ أَنْ تَكْفُرَ^(١٧) بِهِ .

(١) ظاهره مظاهره : عاونه . يسأل الله أن يكثر من النعم على يديه .

(٢) يريد بلدان الأعداء .

(٣) وإلى الشيء : تابعه يريد على ما أعطاه من النصر المتتابع المتوالى .

(٤) الظعن : الرحيل . ويريد بقوله لوجهك لغرضك .

(٥) الليان : بفتح اللام المشددة مصدر لأن يلين وهو ضد الشدة . والليان : بالكسر الاسم من لان .

(٦) سائر الشيء : باقيه يريد أنه لا يوجد قوم يسود فيهم عدل مثل عدلك في قومك .

(٧) آسفه : أسافا : أفضبه وأحزنه .

(٨) أضعفه : حله على الضعيفة . ويريد أنه لم ير أحدا مثله عفا بعد القدرة على الانتقام عن

قوم أساءوا إليه وحلوه على أن يحقد عليهم .

(٩) المعروف هنا : الخير والإحسان . (١٠) الطريق الحزن : ضد السهل .

(١١) المستودع : المكان يحفظ فيه الشيء . (١٢) الزكاء : النمو والزيادة .

(١٣) الدنى : مخفف الهمزة هنا : الضعيف الدليل .

(١٤) البذى : بتخفيف الهمزة أيضا : المحتقر السفه .

(١٥) القصى : البعيد . (١٦) الجهل : الحمق .

(١٧) كفر بالنعمة : جحدها وتناساها وكفر بالنعم جحد فضله .

ومن توقعاته ما وجهه إلى عامل ظالم :

« الحق طريق واضح لمن طلبه ، تهديه بحجته^(١) ، ولا تخاف عثرته^(٢) ،
وتؤمن في السر مغيبته^(٣) فلا تقلن^(٤) منه ، ولا تعدلن عنه ، فقد بالغت
في مناصحتك ، فلا تحوجني إلى معاودتك^(٥) ، فليس بعد التقدمة^(٦) إليك
إلا سطوة الإنكار عليك » .

(٣) الحسن بن سهل^(٧)

كتب إلى محمد بن سماعه^(٨) القاضي يسأله اختيار رجل ليقوم ببعض مهامه :
أما بعد ، فإني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير ،
ذی عفة ونزاهة طعمة^(٩) ، قد هدبته الآداب ، وأحكمته التجارب ، ليس
بظنين^(١٠) في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه . إن أوتيت على الأسرار قام بها ،
وإن قلد مهما من الأمور أجزأ^(١١) فيه ، له سن^(١٢) مع أدب ولسان ،
تقعه الرزاة ويسكنه الحلم ، قد فر^(١٣) عن ذكاء وفطنة ، وعص

(١) المحجة : جادة الطريق . (٢) العثرة : السقطة والزلة .

(٣) المغبة : عاقبة الشيء . (٤) أقل الشيء : أتى بالقليل منه .

(٥) عاود الرجل : رجع إلى الأمر الأول يقال عاوده بالمسألة أي سأله مرة بعد أخرى وعاودته

الحمى رجعت إليه .

(٦) التقدمة مصدر قدم الشيء تقدمه . يريد أن ليس له عنده بعد أن قدم له النصيحة إلا أن يعاقبه

(٧) الحسن بن سهل : هو وزير المأمون وصهره (أبو زوجه بوران) توفي سنة ٣٣٦ هـ .

(٨) محمد بن سماعه القاضي : هو من أصحاب محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة . توفي سنة ٢٢٣ هـ

(٩) الطعمة بضم الطاء وسكون العين : وجه الارتزاق والمكسب ، يريد أنه لا يبتغي المال من طريق

الحرام ولا من خسيس السبل .

(١٠) الظنين بفتح الظاء : المتهم : يريد أنه لا يصدر الرأي عن الميل والهوى .

(١١) أجزأ في الأمر كان له كفاً وقام به على خير وجوهه .

(١٢) السن هنا : التقدم في العمر .

(١٣) يقال : فر الدابة يقرها (من باب نصر) . كشف عن أسنانها ليعرف كم بلغت من السنين :

يريد أن الاختبار والتجربة كشفت عما فيه من الذكاء .

على قَارِحَةٍ^(١) من الكَمَالِ . تَكْفِيهِ اللَّحْظَةُ ، وَتُرْشِدُهُ السَّكْنَةُ . قَدْ أَبْصَرَ
خِدْمَةَ الْمُلُوكِ وَأَحْكَمَهَا ، وَقَامَ فِي أُمُورِهِمْ فَحَمِدَ فِيهَا . لَهُ أَنَاةٌ^(٢) الْوُزَرَاءِ ،
وَصَوْلَةٌ^(٣) الْأَمْرَاءِ ، وَتَوَاضُعُ الْعُلَمَاءِ ، وَفَهْمُ الْفُقَهَاءِ ، وَجَوَابُ الْحُكَمَاءِ . لَا يَبِيعُ
نَصِيبَ يَوْمِهِ بِحِرْمَانٍ غَدِهِ . يَكَادُ يَسْتَرِقُّ^(٤) قُلُوبَ الرِّجَالِ بِحَلَاوَةٍ لِسَانِهِ ،
وَحُسْنِ بَيَانِهِ . دَلَالُ الْفَضْلِ عَلَيْهِ لَانْحَةِ^(٥) ؛ وَأَمَارَاتُ الْعِلْمِ لَهُ شَاهِدَةٌ ،
مُضْطَلَعًا^(٦) بِمَا اسْتَنْهَضَ^(٧) ، مُسْتَقِلًّا^(٨) بِمَا مُحْمِلَ ، وَقَدْ آثَرَتْكَ^(٩) بَطْلَبِهِ ،
وَحَبَوْتُكَ بَارْتِيَادِهِ^(١٠) ، ثِقَّةً بِفَضْلِ اخْتِيَارِكَ ، وَمَعْرِفَةً بِحُسْنِ تَأْتِيكَ .

(٤) مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَاشِي

قال : كَانَتْ أُمُّ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى تَزُورُ أُمِّي . وَكَانَتْ لَبِيبَةً مِنَ النِّسَاءِ ، حَازِمَةً
فَصِيحَةً بَرَزَةً^(١١) . يُعْجِبُنِي أَنْ أَجِدَهَا عِنْدَ أُمِّي فَأَسْتَكْرِ مِنْ حَدِيثِهَا ، فَقُلْتُ لَهَا
يَوْمًا : يَا أُمَّ جَعْفَرٍ : إِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يُفَضِّلُ جَعْفَرًا عَلَى الْفَضْلِ ، وَبَعْضُهُمْ
يُفَضِّلُ الْفَضْلَ عَلَى جَعْفَرٍ ، فَأَخْبِرْنِي . فَقَالَتْ : مَا زِلْنَا نَعْرِفُ الْفَضْلَ

-
- (١) قرح الفرس فهو قارح : خرج نابه ، ولا يكون له ذلك الا اذا استكمل السن والقوة ،
يريد بالجملة أنه استوفى أسباب الكمال .
(٢) الأناة : الوقار والحلم والتمهل .
(٣) الصولة : القدرة والسطوة .
(٤) استرق القلوب : استعبدها .
(٥) لائحة : بادية ظاهرة .
(٦) اضطلع الرجل بحمله فهو مضطلع به نهض به وقوى عليه .
(٧) استنهض بالبناء للمجهول طلب منه النهوض .
(٨) استقل بالشئ : حمله ورفع ، فهو مستقل به .
(٩) آثره بالشئ : اختصه به وفضله على غيره .
(١٠) ارتاد الشئ ارتيادا طلبه وبحث عنه .
(١١) المرأة البرزة : المتجاهرة الكهلة الجليلة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي غفيفة .

لِلْفَضْلِ . فَقُلْتُ : إِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ عَلَى خِلَافٍ هَذَا . فَقَالَتْ : هَآؤُنَا أُحَدِّثُكَ
وَأَفْضُ أَنْتَ . وَذَلِكَ الَّذِي أَرَدْتُ مِنْهَا . فَقَالَتْ : كَانَا يَوْمًا يَلْعَبَانِ فِي دَارِي ،
فَدَخَلَ أَبُوهُمَا فِدْعَا بِالْغَدَاءِ وَأَخْضَرُهُمَا ، فَطَعِمَا مَعَهُ ثُمَّ آتَسَهُمَا بِحَدِيثِهِ ، ثُمَّ قَالَ
لَهُمَا : أَتَلْعَبَانِ بِالشُّطْرَنْجِ ؟ فَقَالَ جَعْفَرٌ ، وَكَانَ أَجْرَأُهُمَا : نَعَمْ ! قَالَ : فَهَلْ
لَا عَبْتَ أَخَاكَ بِهَا ؟ قَالَ جَعْفَرٌ : لَا ! قَالَ : فَالْعَمَّا بَهَا بَيْنَ يَدَيَّ لَا أَرَى لِمَنْ الْغَلَبَ .
فَقَالَ جَعْفَرٌ : نَعَمْ ! وَكَانَ الْفَضْلُ أَبْصَرَ مِنْهُ بِهَا . فَجِئَءَ بِالشُّطْرَنْجِ فَصَفَّتْ
بَيْنَهُمَا ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهَا جَعْفَرٌ وَأَعْرَضَ عَنْهَا الْفَضْلُ . فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : مَا لَكَ
لَا تُلَاعِبُ أَخَاكَ ؟ فَقَالَ : لَا أُحِبُّ ذَلِكَ . فَقَالَ جَعْفَرٌ : إِنَّهُ يَرَى أَنَّهُ أَعْلَمُ بِهَا
مِنِّي فَيَأْتِي مِنْ مُلَاعِبَتِي ، وَأَنَا أَلَا عِبُهُ مُخَاطَرَةٌ^(١) . فَقَالَ الْفَضْلُ : لَا أَفْعَلُ .
فَقَالَ أَبُوهُ : لَا عِبُهُ وَأَنَا مَعَكَ . فَقَالَ جَعْفَرٌ : رَضِيتُ . وَابْنُ الْفَضْلِ وَاسْتَعْنَى^(٢)
أَبَاهُ فَأَعْفَاهُ . ثُمَّ قَالَتْ لِي : قَدْ حَدَّثْتُكَ فَاقْضِ . فَقُلْتُ : قَدْ قَضَيْتُ بِالْفَضْلِ
لِلْفَضْلِ عَلَى أَخِيهِ . فَقَالَتْ : لَوْ عَلِمْتَ أَنَّكَ لَا تُحْسِنُ الْقَضَاءَ لَمَّا حَكَمْتُكَ .
أَفَلَا تَرَى أَنَّ جَعْفَرًا قَدْ سَقَطَ أَرْبَعُ سَقَطَاتٍ تَنْزَعُ الْفَضْلُ عَنْهُنَّ : فَسَقَطَ
حِينَ اعْتَرَفَ عَلَى نَفْسِهِ بِأَنَّهُ يَلْعَبُ بِالشُّطْرَنْجِ ، وَكَانَ أَبُوهُ صَاحِبَ جِدٍّ^(٣) .
وَسَقَطَ فِي التَّرَامِ مُلَاعِبَةَ أَخِيهِ ، وَإِظْهَارِ الشَّهْوَةِ لِغَلْبِهِ ، وَالتَّعَرُّضِ لِغَضَبِهِ .
وَسَقَطَ فِي طَلَبِ الْمُقَامَرَةِ وَإِظْهَارِ الْحِرْصِ عَلَى مَالِ أَخِيهِ . وَالرَّابِعَةُ قَاصِمَةُ
الظَّهْرِ حِينَ قَالَ أَبُوهُ لِأَخِيهِ : لَا عِبُهُ وَأَنَا مَعَكَ . فَقَالَ أَخُوهُ لَا ، وَقَالَ هُوَ نَعَمْ ،

(١) المخاطرة المراهنة ، يقال : لاعبه على خطر يفتحني أي على رهان .

(٢) استعفاه من كذا : طلب منه ألا يكلفه به .

(٣) الجِدُّ بكسر الميم : ضد الهزل .

فَنَاصَبَ^(١) صَفًّا فِيهِ أَبُوهُ وَأَخُوهُ . فَقُلْتُ : أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ ! وَإِنَّكَ
لَأَقْصَى مِنَ الشَّعْبِ^(٢) ثُمَّ قُلْتُ لَهَا : عَزَمْتُ^(٣) عَلَيْكَ أَخْبِرْنِي :
هَلْ خَفِيَ مِثْلُ هَذَا عَلَى جَعْفَرٍ وَقَدْ فَطَنَ لَهُ أَخُوهُ ؟ فَقَالَتْ : لَوْلَا
الْعَزْمَةُ لَمَّا أَخْبَرْتُكَ ، إِنَّ أَبَاهُمَا لَمَّا خَرَجَ قُلْتُ لِلْفَضْلِ خَالِيَةً بِهِ :
مَا مَنَعَكَ مِنْ إِدْخَالِ السُّرُورِ عَلَى أَبِيكَ بِمُلَاعَبَةِ أَخِيكَ ؟ قَالَ :
أَمْرَانِ : أَحَدُهُمَا لَوْ أَنِّي لَا عِبْتُهُ لَغَلَبْتُهُ فَأَخْجَلْتُهُ ، وَالثَّانِي قَوْلُ أَبِي
لَاعِبِهِ وَأَنَا مَعَكَ ، فَمَا يَسُرُّنِي أَنْ يَكُونَ أَبِي مَعِيَ عَلَى أَخِي . ثُمَّ خَلَوْتُ
بِجَعْفَرٍ فَقُلْتُ لَهُ : يَسْأَلُ أَبُوكَ عَنِ اللَّعِبِ يَالشُّطْرَنْجِ فَيَصُصُّمْتُ أَخُوكَ
وَتَعْتَرِفُ ، وَأَبُوكَ صَاحِبُ حِدٍّ . فَقَالَ : إِنِّي سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : إِنَّهُ نِعْمَ
لَهُوَ الْبَالِ الْمَكْدُودِ^(٤) . وَقَدْ عَلِمَ مَا نَلَقَاهُ مِنْ كَدِّ التَّعَلُّمِ وَالتَّأْدِيبِ ؛
وَلَمْ آمَنْ أَنْ يَكُونَ بَلَّغَهُ أَنَا نَلْعَبُ بِهَا ، وَلَا أَنْ يُبَادَرَ فَيُنْكَرَ ؛
فَبَادَرْتُ بِالْإِفْرَارِ إِشْفَاقًا عَلَى نَفْسِي وَعَلَيْهِ ، وَقُلْتُ : إِنْ كَانَ تَوْبِيخُ
فَدَيْتُهُ مِنَ الْمَوَاجَهَةِ بِهِ . فَقُلْتُ لَهُ : يَا بَنِيَّ : فَلِمَ تَقُولُ أَلَا عِبَهُ
مُخَاطَرَةً ؟ كَأَنَّكَ تُقَامِرُ أَخَاكَ وَتَسْتَكْثِرُ مَالَهُ . فَقَالَ : كَلَّا وَلَكِنَّهُ
يَسْتَحْسِنُ الدَّوَاةَ الَّتِي وَهَبَهَا لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَعَرَضْتُهَا عَلَيْهِ فَأَبَى قَبُولَهَا ،
وَطَمِعْتُ أَنْ يُبَالِعَنِي فَأَخَاطَرُهُ عَلَيْهَا وَهُوَ يَغْلِبُنِي فَتَطِيبُ نَفْسَهُ بِأَخْذِهَا . فَقُلْتُ
لَهَا : يَا أُمَّاهُ مَا كَانَتْ هَذِهِ الدَّوَاةُ ؟ فَقَالَتْ : إِنَّ جَعْفَرًا دَخَلَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
فَرَأَى بَيْنَ يَدَيْهِ دَوَاةً مِنَ الْعَقِيقِ الْأَحْمَرِ مُحَلَّلَةً بِالْيَاقُوتِ الْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ فَرَأَاهُ يَنْظُرُ

(١) ناصبه : عاداه وقاومه . وناصبه العداوة : أظهرها له .

(٢) الشعبى بفتح الشين وسكون العين أحد رجال الحديث والقضاء .

(٣) عزم عليه : أقسم عليه . والاسم منه العزيمة والعزيمة بفتح العين فيهما .

(٤) كده الشيء فهو مكدود : أنعبه وأجهده .

إِلَيْهَا فَوَهَبَهَا لَهُ . فَقُلْتُ إِيَّاهُ . فَقَالَتْ : ثُمَّ قُلْتُ لَجَعْفَرٍ هَبْكَ^(١) اعْتَدَرْتُ بِمَا
سَمِعْتُ فَمَا عَذْرُكَ مِنَ الرِّضَا بِمُنَاصَبَةِ أَبِيكَ حِينَ قَالَ لَا عَيْبُ وَأَنَا مَعَكَ ؟ فَقُلْتُ
أَنْتِ : نَعَمْ ، وَقَالَ هُوَ : لَا . فَقَالَ : عَرَفْتُ أَنَّهُ غَالِي ، وَلَوْ فُتِرَ لَعَيْبُهُ لَتَغَالَبْتُ^(٢)
لَهُ ، مَعَ مَالِهِ مِنَ الشَّرَفِ وَالشَّرُورِ بِتَحْيِيزِ أَبِيهِ إِلَيْهِ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
فَقُلْتُ : بَخٍ بَخٍ^(٣) ، هَذِهِ وَاللَّهِ السِّيَادَةُ . ثُمَّ قُلْتُ لَهَا : يَا أُمَّاهُ : أَمْ كَانَ مِنْهُمَا
مَنْ بَلَغَ الْحُلُمَ ؟ فَقَالَتْ : يَا بُنَى : أَيْنَ يُذْهَبُ بِكَ ؟ أَخْبِرْكَ عَنْ صَبِيَّيْنِ يَلْعَبَانِ
فَتَقُولُ : أَمْ كَانَ مِنْهُمَا مَنْ بَلَغَ الْحُلُمَ ، لَقَدْ كُنَّا نَنْهَى الصَّبِيَّ إِذَا بَلَغَ الْعَشْرَ
وَحَضَرَ مَنْ يُسْتَحَى مِنْهُ أَنْ يَبْتَاسِمَ .

(٥) الصُّوْلَى^(٤)

من رسائله في تعزية على لسان المتنصر بالله إلى طاهر بن عبد الله مولى
أمير المؤمنين :

أَمَّا بَعْدُ ، تَوَلَّى اللَّهُ تَوْفِيقَكَ وَحَيَاطَتَكَ ، وَمَا يَرْتَضِيهِ مِنْكَ وَيَرْضَاهُ عَنْكَ !
إِنَّ أَفْضَلَ النِّعَمِ نِعْمَةُ تُلْقِيَتْ^(٥) بِحَقِّ اللَّهِ فِيهَا مِنَ الشُّكْرِ وَأَوْفَرَ حَادِثَةٍ ثَوَابًا حَادِثَةٍ

(١) يقال : هَبْكَ صنعت كذا أى افرض أنك صنعت . وهى كلمة ملازمة للأمر لا تنصرف لغيره
من الأفعال . (٢) فتر يفتر من باب نصر ومن باب ضرب : ضعف .

(٣) بخ بفتح الباء وسكون الخاء : اسم فعل للمدح وإظهار السرور بالشئ . ويكرر للمبالغة
فيقال : بخ بخ بالكسر والتنوين .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن العباس بن محمد ابن عم عمرو بن مسعدة . نشأ ببغداد وأخذ
العلم عن علماء زمانه واشتغل بالشعر ونبغ فيه ومدح كثيرا من الأمراء ، وتولى في خلافة المتوكل
ديوان النفقات . وكان من أكبر الكتاب ومن أفذاذهم المعروفين في زمانه حتى لقب بكتاب العراق
وله رسائل كثيرة أشهرها ما كتبه في التنازى . توفى بسر من رأى سنة ٢٤٢ هـ .

(٥) تلقى الشئ : بمعنى لقيه .

أَدَّى حَقَّ اللَّهِ مِنْهَا مِنَ الرِّضَا وَالتَّسْلِيمِ وَالصَّبْرِ ، وَمِثْلَكَ مِنْ قَدَمٍ مَا يَجِبُ لِلَّهِ عَلَيْهِ فِي زِمَّةٍ فَشَكَرَهَا ، وَفِي مُصِيبَةٍ فَاطَّاعَهُ فِيهَا . وَقَدْ قَضَى اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْحَاقَ مَوَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (عَفَا اللَّهُ عَنْهُ) قِضَاءَهُ السَّابِقَ وَالْمَوْقَعَ ^(١) . وَفِي ثَوَابِ اللَّهِ وَرِضَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ) وَتَقْدِيمَ مَا يُقَدِّمُ مِثْلَهُ أَهْلُ الْحِجَابِ ^(٢) وَالْفَهْمِ مَا اعْتَاضَهُ ^(٣) مُعْتَاضُهُ وَقَدَّمَهُ مَوْفَقُهُ . فَلْيَكُنْ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) وَمَا أَطْعَمَهُ بِهِ وَقَدَّمَتْ حَقَّهُ فِيهِ أَوَّلَى بَكَ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا ؛ فَإِنَّكَ إِنْ تَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ فِي الْمَكْرُوهِ بِطَاعَتِهِ . يُحَسِّنُ وَلَايَتَكَ فِي تَوْفِيقِكَ لَشُكْرِ نِعْمِهِ عِنْدَكَ .

وَمِنْ رِسَائِلِهِ الْقِصَارِ عَلَى لِسَانِ الْمُتَوَكِّلِ لِأَهْلِ حِمصِ الْخَارِجِينَ عَلَيْهِ ، وَهِيَ مِنَ الرِّسَائِلِ الَّتِي أَغْنَتْ عَنِ الْجِيُوشِ :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَرَى مِنْ حَقِّ اللَّهِ عَلَيْهِ مِمَّا قَوْمٌ بِهِ مِنْ أَوْدٍ ^(٤) ، وَعَدَلَّ بِهِ مِنْ زَيْغٍ ^(٥) ، وَلَمْ بِهِ مِنْ مُنْتَشِرٍ ، اسْتِعْمَالَ ثَلَاثٍ يُقَدِّمُ بَعْضُهُنَّ عَلَى بَعْضٍ : أَوَّلَاهُنَّ مَا يَتَقَدَّمُ بِهِ مِنْ تَنْبِيهِ وَتَوْقِيفٍ ^(٦) ، ثُمَّ مَا يَسْتَظْهَرُ ^(٧) بِهِ مِنْ تَحْذِيرٍ وَتَخْوِيفٍ ، ثُمَّ الَّتِي لَا يَقَعُ بِحَسْمِ الدَّاءِ غَيْرُهَا :

(١) الموقع : المقدر . (٢) الحجا : القتل .

(٣) اعتاض منه : أخذ العوض واعتاض واستعاض فلانا ماله العوض .

(٤) الأود هنا : الأوجاج .

(٥) الزيغ : الميل عن الحق .

(٦) وقفه على الشيء : أفهمه .

(٧) استظهر به : استعاذ .

(٨) حسمه : قطعه مستأصلا إياه .

أَنَاة^(١) ، فإن لم تُغْنِ عَقَبَ بَعْدَهَا وَعَيْدًا ، فإن لم يُغْنِ أَعْنَتْ عَزَائِمَهُ

وكتب إلى ابن الزيات^(٢) يستعطفه :

كُتِبَتْ وَقَدْ بَلَغَتْ الْمُدِيَّةُ^(٣) الْحَزَّ^(٤) ، وَعَدَّتِ^(٥) الْأَيَّامُ بِكَ عَلَى بَعْدِ
عَدَوَائِي^(٦) بِكَ عَلَيْهَا وَكَانَ أَسْوَأَ الظَّنِّ وَأَكْثَرَ خَوْفِي أَنْ تَسْكُنَ فِي وَقْتِ حَرَكَتِهَا
وَتَكْفُفَ عِنْدَ أَذَاتِهَا^(٧) ، فَصِرْتَ أَضَرَّ عَلَى^(٨) مِنْهَا ؛ فَكَفَّ الصَّدِيقُ عَنْ نُصْرَتِي^(٩)
خَوْفًا مِنْكَ ، وَبَادَرَ^(١٠) إِلَى الْعَدُوِّ تَقَرُّبًا إِلَيْكَ :

وَكُتِبَ تَحْتَ ذَلِكَ :

أَخُ بَنِي وَيْنِ الدَّهْ — رِ صَاحِبَ أَيَّنَا غَلْبًا^(١٠)

(١) الأناة : الحلم والانتظار والتحمل .

(٢) ابن الزيات : أحد الوزراء والكتاب .

(٣) المدية مثلثة الميم : السكين .

(٤) الحز بفتح الميم : موضع الحز أى القطع . يقال : قطع فاصاب الحز . والحز بكسر الميم :

آلة الحز . يريد أن الأمر وصل الى غايته من الشدة .

(٥) عدت الأيام : اعتددت .

(٦) العدوى هنا : اسم مصدر أعدى فلانا على فلاح : نصره وأعانه . يريد بعد أن استعنت بك

على الأيام .

(٧) الأداة : الأذى . يريد من قوله (وكان أسوأ الظن الخ . .) أنه كان يظن أن أسوأ ظنه في

ابن الزيات ألا يعين الأيام عليه اذا أصابته بأذى فاذا هو أضر عليه منها وأشدى أذى له .

(٨) النصرة : النصر وحسن المعونة .

(٩) بادر الى الشيء : أسرع .

(١٠) يصف الصديق الذى أشار اليه بأن يكون معه حينما يكون الزمان معه ويكون عليه حينما

يغونه الدهر .

صَدِيقِي مَا اسْتَقَامَ وَإِنْ نَبَا دَهْرٌ عَلَى نَبَا (١)
وَوَثَبْتُ عَلَى الزَّمَانِ بِهِ فَمَادَ بِهِ وَقَدْ وَثَبَا (٢)
وَلَوْ عَادَ الزَّمَانُ لَنَا لَعَادَ بِهِ أَخَا حَدِيبًا (٣)

ثانياً — النثر العلمي

(١) أبو يوسف (٤)

قال في كتاب « الخراج » :

وَأَنَا أَرَى أَنْ تَبِمَتْ قُومًا مِنْ أَهْلِ الصَّلَاحِ وَالْعِفَافِ مِمَّنْ يُوثِقُ بِيَدَيْنِهِ وَأَمَانَتِهِ
يَسْأَلُونَ عَنْ سِيرَةِ الْعُمَالِ وَمَا عَمِلُوا بِهِ فِي الْبِلَادِ ، وَكَيْفَ جَبَّوْا الْخَرَاجَ عَلَى مَا أُمِرُوا
بِهِ ، وَعَلَى مَا وُظِفَ عَلَى أَهْلِ الْخَرَاجِ وَاسْتَقَرَّ ؛ فَإِذَا ثَبَتَ ذَلِكَ عِنْدَكَ وَصَحَّ ، أَخَذُوا
بِمَا اسْتَفْضَلُوا مِنْ ذَلِكَ أَشَدَّ الْأَخْذِ حَتَّى يُؤَدُّوهُ بَعْدَ الْعُقُوبَةِ الْمَوْجِبَةِ وَالنَّكَالِ ،
حَتَّى لَا يَتَعَدَّوْا مَا أُمِرُوا بِهِ ، وَمَا عُهِدَ إِلَيْهِمْ فِيهِ ، فَإِنَّ كُلَّ مَا عَمِلَ بِهِ وَالِى الْخَرَاجِ
مِنَ الظُّلْمِ وَالْمَسْفِ فَإِنَّمَا يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ أُمِرَ بِهِ ، وَقَدْ أُمِرَ بِغَيْرِهِ ، وَإِنْ أَخْلَلْتَ
بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ الْعُقُوبَةَ الْمَوْجِبَةَ أَنْتَهَى غَيْرُهُ وَاتَّقَى وَخَافَ ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ هَذَا بِهِمْ تَعَدَّوْا
عَلَى أَهْلِ الْخَرَاجِ وَاجْتَرَأُوا عَلَى ظُلْمِهِمْ وَتَعَسَّفِهِمْ وَأَخَذَهُمْ بِمَا لَمْ يَجِبْ عَلَيْهِمْ . وَإِذَا
صَحَّ عِنْدَكَ مِنَ الْعَامِلِ وَالْوَالِى تَعَدَّى بِظُلْمٍ وَعُسْفٍ وَخِيَانَةٍ لَكَ فِي رِعْيَتِكَ وَاحْتِجَانِ

(١) نبأ بصره : تجافى وتباعد . ونبا عليه الدهر : جفاه وتباعد عنه . وهذا توضيح لمعنى البيت

الاول .

(٢) وثب : قفز ونهض . يقول هجمت على الزمان به فرجع عن معاونتى وهجم على مع الزمان

(٣) حذب عليه : تعطف . واخ حذب بفتح الحاء وكسر الدال : شفيق . يريد أنه اذا صادقه

الزمان عاد ذلك النابى عليه صديقا له .

(٤) أبو يوسف هو القاضى يعقوب بن ابراهيم الأنصارى الكوفى أخذ الفقه عن الامام أبى حنيفة

وكان ناهبا مقدما وضع كتاب (الخراج) للرشيد .

شيء من الفء ، أو خُبث طُعْمَتِهِ أو سُوء سِيرَتِهِ فحرامٌ عليك استعماله والاستماعُ
به ، وَأَنْ تُقْلِدَهُ شَيْئاً مِنْ أُمُورِ رَعِيَّتِكَ أو تُشْرِكَهُ فِي شَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ ، بَلْ عَاقِبُهُ
عَلَى ذَلِكَ عَقُوبَةً تَرُدُّهُ غَيْرَهُ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِمِثْلِ مَا تَعَرَّضَ لَهُ . وإياك ودعوة
المظلومِ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ .

(٢) من كتاب التاج المنسوب للجاحظ^(١)

كان أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابَكٍ أَوَّلَ مَنْ رَبَّبَ النُّدَمَاءَ^(٢) وأَخَذَ بِزِمَامِ سِيَاسَتِهِمْ ،
فَجَعَلَهُمْ ثَلَاثَ طَبَقَاتٍ :

فَكَانَتِ الْأَسَاوِرَةُ^(٣) وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى ، وَكَانَ مَجْلِسُ هَذِهِ الطَّبَقَةِ
مِنَ الْمَلِكِ عَلَى عَشْرَةِ أَذْرُعٍ مِنَ السَّتَّارَةِ .

ثُمَّ الطَّبَقَةُ الثَّانِيَةُ كَانَ مَجْلِسُهَا مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ عَلَى عَشْرَةِ أَذْرُعٍ (وَهُمْ بَطَانَةُ
الْمَلِكِ وَنَدَمَائُوهُ وَمَحْدُوثُوهُ مِنْ أَهْلِ الشَّرَفِ وَالْعِلْمِ) .

ثُمَّ الطَّبَقَةُ الثَّالِثَةُ كَانَ مَجْلِسُهُمْ عَلَى عَشْرَةِ أَذْرُعٍ مِنَ الثَّانِيَةِ وَهُمْ الْمُضْحِكُونَ
وَأَهْلُ الْمَزَلِ وَالْبَطَالَةِ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ خَسِيسُ الْأَصْلِ

(١) هو أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى. ولد بمدينة البصرة وتربى
بها ودرس هناك كل ما كان ذائعاً من العلوم والفنون فى أيامه ولازم إبراهيم بن سيار النظام المتكلم
المتزلى وأخذ عنه حتى صار زعيم فرقة تنسب اليه وعرف كثيراً من كبار الكتاب والترجمين
والفرس وغيرهم وقرأ كل ما ترجم فى زمانه ووقع عليه نظره فكان من كبار العلماء والكتاب ومات
بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ .

(٢) نادى على الشراب منادمة : جالس عليه . والنديم : المنادى على الشراب . والنديم أيضاً
الرفيق والصاحب .

(٣) أساور الفرس : هم الفرسان .

ولا وَضِيعُهُ ، ولا نَاقِصُ الْجَوَارِحِ ^(١) ، ولا فَاحِشُ الطُّولِ وَالْقِصَرِ ،
ولا مَرُوفٌ ^(٢) ، ولا مَرْمِيٌّ بِأُبْنَةٍ ، ولا مَجْهُولُ الْأَبْوَيْنِ ، ولا ابْنُ صِنَاعَةٍ
دَنِيئَةٍ كَابْنِ حَائِكٍ أَوْ حَجَّامٍ وَلَوْ كَانَ يَعْلَمُ الْغَيْبَ مِثْلًا .

وكان أَرْدَشِيرُ يَقُولُ : « مَا شِئْتُ أَسْرَعَ فِي انْتِقَالِ الدُّوَلِ وَخَرَابِ الْمَمْلَكَةِ
مِنْ انْتِقَالِ هَذِهِ الطَّبَقَاتِ عَنْ مَرَاتِبِهَا ، حَتَّى يُرْفَعَ الْوَضِيعُ إِلَى مَرْتَبَةِ الشَّرِيفِ ،
وَيُحِطَّ الشَّرِيفُ إِلَى مَرْتَبَةِ الْوَضِيعِ . وَكَانَ الَّذِي يَقَابِلُ الطَّبَقَةَ الْأُولَى مِنَ
الْأَسَاوِرَةِ وَأَبْنَاءِ الْمُلُوكِ أَهْلُ الْحَذَاقَةِ بِالْمُوسِيقِيَّاتِ وَالْأَغَانِي . فَكَانُوا يَأْزَاءُ
هُؤُلَاءِ نُسَبَ خَطِ الْأَسْتِوَاءِ . وَكَانَ الَّذِي يَقَابِلُ الطَّبَقَةَ الثَّانِيَةَ مِنْ نُدَمَاءِ الْمَلِكِ
وِبَطَانَتِهِ الطَّبَقَةُ الثَّانِيَةُ مِنْ أَصْحَابِ الْمُوسِيقِيَّاتِ . وَكَانَ الَّذِي يَقَابِلُ الطَّبَقَةَ
الثَّالِثَةَ مِنْ أَصْحَابِ الْفُكَاهَاتِ وَالْمُضْحِكِينَ أَصْحَابُ الْوَجْجِ ^(٣) وَالْمَعَازِفِ
وَالطَّنَابِيرِ ^(٤) ، وَكَانَ لَا يَزِمُرُ الْحَازِقُ مِنَ الزَّامِرِينَ إِلَّا عَلَى الْحَازِقِ مِنَ الْمُغَنِّينِ .
وَإِنْ أَمَرَهُ الْمَلِكُ بِذَلِكَ رَاجِعَهُ وَاحْتِجَّ عَلَيْهِ . »

(٣) مِنْ كِتَابِ الْكَامِلِ الْمَبْرُودِ ^(٥)

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ » يَقُولُ :
إِذَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ شَيْءٌ فَحَذَرَكَ أَنْ يَحُلَّ بِكَ مِثْلُهُ فَتَأْدِيبُهُ إِيَّاكَ عِوَضٌ مِنْ ذَهَابِهِ .

(١) الجوارح جمع جارحة وهي العضو من الانسان .

(٢) أى مصاب بأفة . الأبنة : العيب .

(٣) كلمة فارسية معربة والعرب تقول الون بتشديد النون وهي الصنج آلة من آلات الطرب .

(٤) الطنبور والطنبار : من الآلات الموسيقية التي أخذها العرب عن الفرس .

(٥) المبرد هو أبو العباس محمد بن يزيد الأزدى . ولد في البصرة وانتقل الى بغداد وكان قوى
الذاكرة سريع الحفظ يعد من شيوخ النحو والأدب له جملة مصنفات منها كتاب الكامل الذى
يمزج الادب باللغة والتاريخ ويعد من امهات الكتب الادبية . وقد مات المبرد سنة ٢٨٦ هـ .

ومن أمثالهم : « رَبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا » وَتَأْوِيلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ يَعْمَلُ الْعَمَلَ فَلَا يُحْكِمُهُ لِلإِسْتِعْجَالِ بِهِ ، فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَعُودَ فَيَنْقُضَهُ ، ثُمَّ يَسْتَأْنِفَ . وَالرَّيْثُ : الإِبْطَاءُ ، وَرِاثَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ : إِذَا تَأَخَّرَ . وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « عَشٌّ وَلَا تَعْتَرَّ » وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ يَمْرَّ صَاحِبِ الْإِبِلِ بِالْأَرْضِ الْمُسْكِنَةِ ^(١) فَيَقُولُ : أَدْعُ أَنْ أَعْشَى إِلَيَّ مِنْهَا حَتَّى أَرِدَ عَلَى أُخْرَى ، وَلَا يَدْرِي مَا الَّذِي يَرِدُ عَلَيْهِ . وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُمْ : « أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ ^(٢) أَكْيَسُ » وَتَأْوِيلُهُ أَنَّ يَمْرَّ الرَّجُلُ بِالْمَاءِ فَلَا يَحْمِلُ مِنْهُ اتِّكَالًا عَلَى مَاءٍ آخَرَ يَصِيرُ إِلَيْهِ ؛ فَيُقَالُ لَهُ : أَنْ تَحْمِلَ مَعَكَ مَاءً أَحْزَمُ لَكَ ، فَإِنْ أَصَبْتَ مَاءً آخَرَ لَمْ يَضُرَّكَ ، فَإِنْ لَمْ تَحْمِلْ نَحَفَفْتَ مِنَ الْمَاءِ عَطِبْتَ ^(٣) . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « قَدْ أَحْزَمْتُ لَوْ أَعَزَّمُ » يَقُولُ : أَعْرِفْ وَجْهَ الْحَزْمِ فَإِنْ عَزَمْتُ فَأَمْضَيْتُ الرَّأْيَ فَأَنَا حَازِمٌ ، وَإِنْ تَرَكْتُ الصَّوَابَ وَأَنَا أَرَاهُ وَضِيعْتُ الْعَزْمَ لَمْ يَنْفَعْنِي حَزْمِي . وَمِثْلُهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِي :

أَبَى لِي الْبَلَاءُ وَأَنَّى أَمْرُو إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبِ

وَقَالَ أُعْرَابِي يَمْدُحُ سَوَارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ :

وَأَوْقَفْتُ عِنْدَ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَصِحْ لَهُ وَأَمْضَيْتُ إِذَا مَا شَكَّ مَنْ كَانَ مَاضِيًا ^(٤)

فَالَّذِي يُحَمَّدُ إِمْضَاءَ مَا تَبَيَّنَ رُشْدُهُ ، فَأَمَّا الْإِقْدَامُ عَلَى ^(٥) الْغَرَرِ ، وَرُكُوبِ الْأَمْرِ عَلَى الْخَطَرِ ، فَلَيْسَ بِمَحْمُودٍ عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ .

(١) أَكَلَاتِ الْأَرْضِ : كُلُّهَا الْكَلَا : الْعُشْبُ رَطْبًا وَيَابِسًا .

(٢) بِمَاءٍ أَيْ مَعَ مَاءٍ . وَالْكَيَاسَةُ : الْفُطَانَةُ . وَرَجُلٌ كَيْسٌ : فَطِنٌ . وَالْأَكْيَسُ : اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنْهُ .

(٣) عَطِبْتُ : هَلَكْتُ .

(٤) أَوْقَفْتُ اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنَ (الْوَقُوفِ) وَوَضَحَ الْأَمْرَ (يُضَحُّ) : انْكَشَفَ وَبَانَ . مَضَى عَلَى الْأَمْرِ : اتَّمَعَهُ . يَقُولُ أَنَّهُ أَشَدُّ تَحَرُّجًا مِنَ الْمَضَاءِ فِي الْأَمْرِ إِذَا مَا يَتَبَيَّنُ لَهُ وَجْهُ الصَّوَابِ فِيهِ ؛ عَلَى أَنَّ لَهُ مِنَ الْفُطْنَةِ وَالْإِلْعَامَةِ مَا يَبْعَثُهُ عَلَى الْمَضَاءِ رَاشِدًا فِي حِينٍ يَمَعُ غَيْرَهُ .

(٥) الْغَرَرُ بَفَتْحِ الْغَيْنِ وَالرَّاءِ : التَّعْرِيزُ لِلْهَلَاكِ .

(٤) من تاريخ الأمم والملوك للطبرى^(١)

« خلافة الأمين »

وفي هذه السنة (١٩٣ هـ) بُويعَ لِحَمَّادِ بْنِ هَارُونَ بِالْخِلَافَةِ فِي عَسْكَرِ الرَّشِيدِ ، وَعَبَدُ اللَّهِ بْنُ هَارُونَ الْمُأْمُونُ يَوْمَئِذٍ بِمَرْوَ ؛ وَكَانَ فِيمَا ذَكَرَ قَدْ كَتَبَ حَمُوتِيُّ مَوْلَى الْمَهْدِيِّ صَاحِبُ الْبَرِيدِ بِطُوسٍ إِلَى أَبِي مُسْلِمٍ سَلَامَ مَوْلَاهُ وَخَلِيفَتِهِ بِنَغْدَادَ عَلَى الْبَرِيدِ وَالْأَخْبَارِ يُعْلِمُهُ وَفَاةَ الرَّشِيدِ . فَدَخَلَ عَلَى مُحَمَّدٍ فَعَزَّاهُ وَهَنَاهُ بِالْخِلَافَةِ . وَكَانَ أَوَّلَ النَّاسِ فَعَلَ ذَلِكَ . ثُمَّ قَدِمَ عَلَيْهِ رَجَاءُ الْخَلْدِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ لِأَرْبَعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ جِهَادِي الْآخِرَةِ : كَانَ صَالِحُ بْنُ الرَّشِيدِ أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ بِالْخَبَرِ بِذَلِكَ ، وَقِيلَ لَيْلَةَ الْخَمِيسِ لِلنِّصْفِ مِنْ مُجَادِي الْآخِرَةِ ، فَأَظْهَرَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَسَرَّ خَبَرَهُ بِقِيَّةِ يَوْمِهِ وَلَيْلَتِهِ ، وَخَاضَ النَّاسُ فِي أَمْرِهِ ، وَلَمَّا قَدِمَ كَتَبَ صَالِحُ عَلَى مُحَمَّدٍ الْأَمِينَ مَعَ رَجَاءِ الْخَلْدِ بِوَفَاةِ الرَّشِيدِ . وَكَانَ نَازِلًا فِي قَصْرِهِ بِالْخَلْدِ ، تَحَوَّلَ إِلَى قَصْرِ أَبِي جَعْفَرٍ بِالْمَدِينَةِ ، وَأَمَرَ النَّاسَ بِالْحُضُورِ لِيَوْمِ الْجُمُعَةِ فَحَضَرُوا وَصَلَّى بِهِمْ فَلَمَّا قَضَى صَلَاتَهُ صَعِدَ الْمِنْبَرَ فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَنَعَى الرَّشِيدَ إِلَى النَّاسِ وَعَزَّى نَفْسَهُ وَالنَّاسَ ، وَوَعَدَهُمْ خَيْرًا وَبَسَطَ الْأَمَالَ ، وَأَمَّنَ الْأَسْوَدَ وَالْأَبْيَضَ ، وَبَايَعَهُ جَلَّةُ أَهْلِ بَيْتِهِ وَخَاصَّتُهُ وَمَوَالِيهِ وَقَوَّادِهِ ، ثُمَّ دَخَلَ وَوَكَّلَ بَيْعَتِهِ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ عَمَّ أَبِيهِ سُلَيْمَانَ بْنَ أَبِي جَعْفَرٍ فَبَايَعَهُمْ

(١) هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري . ولد في طبرستان ، ورحل الى بغداد وغيرها في طلب العلم حتى صار من علماء الدين وأئمة البلاغة . له مؤلفات أشهرها تفسير القرآن وكتاب التاريخ الذي اقتبسنا منه هذه القليلة . وقد توفي سنة ٣٢٠ هـ .

وَأَمَرَ السُّنْدِيُّ بِمَبَايِعَةِ جَمِيعِ النَّاسِ مِنَ الْقَوَادِ وَسَائِرِ الْجُنُودِ ، وَأَمَرَ لِلجُّنْدِ مَمْنٌ
بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِرِزْقٍ أَرْبَعَةَ وَعَشْرِينَ شَهْرًا ، وَبِحَوَاصٍ مَنِ كَانَتْ لَهُ خَاصَّةٌ
لِهَذِهِ الشُّهُورِ .

(٥) من كتاب ألف ليلة وليلة

وهو من أشهر الكتب القصصية وأكبرها

له أصل فارسي يعد نواة له يسمى (هزار افسانه) .

حكاية خالد بن عبد الله القسري مع الشاب السارق

ومما يُحكى أَنَّ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِي كَانَ أَمِيرَ الْبَصْرَةِ . فَجَاءَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مَتَعَلِقُونَ
بِشَابٍ ذِي جَمَالٍ بَاهِرٍ ، وَأَدَبٍ ظَاهِرٍ ، وَعَقْلٍ وَافِرٍ ، وَهُوَ حَسَنُ الصُّورَةِ دَلِيبِ
الرَّاحِمَةِ ، وَعَلَيْهِ سَسَكِينَةٌ وَوَقَارٌ ، فَقَدَّمُوهُ إِلَى خَالِدٍ فَسَأَلَهُمْ عَنْ قِصَّتِهِ ، فَقَالُوا هَذَا لِصِّ
أَصْبَنَاهُ^(١) الْبَارِحَةَ فِي مَنْزِلِنَا ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ خَالِدٌ فَأَعْجَبَهُ حَسَنُ هَيْئَتِهِ وَنَظَافَتِهِ . فَقَالَ :
خَلَّوْا عَنْهُ^(٢) . ثُمَّ دَنَا مِنْهُ ، وَسَأَلَهُ عَنْ قِصَّتِهِ فَقَالَ : إِنَّ الْقَوْمَ صَادِقُونَ فِيمَا قَالُوهُ
وَالْأَمْرَ عَلَى مَا ذَكَرُوا . فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : مَا حَمَلَكَ عَلَى ذَلِكَ وَأَنْتَ فِي هَيْئَةٍ جَمِيلَةٍ وَصُورَةٍ
حَسَنَةٍ ؟ قَالَ : حَمَلَنِي عَلَى ذَلِكَ الطَّمَعُ فِي الدُّنْيَا وَقَضَاءُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى . فَقَالَ لَهُ
خَالِدٌ : ثَكَلَتْكَ أُمُّكَ^(٣) ! أَمَا كَانَ لَكَ فِي جَمَالٍ وَجْهٍ وَكَلَّ عَقْلِكَ وَحَسَنَ أَدَبِكَ
زَاجِرٌ يَزْجُرُكَ عَنِ السَّرْقَةِ . قَالَ : دَعَّ عَنْكَ هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! وَامْضِ^(٤) إِلَى مَا أَمَرَ
اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فَذَلِكَ بِمَا كَسَبْتُ يَدَايَ ، وَمَا اللَّهُ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ . فَسَكَتَ خَالِدٌ سَاعَةً

(١) أصْبَنَاهُ : أَدْرَكَنَاهُ .

(٢) خَلَّى عَنِ الْأَمْرِ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ : تَرَكَهُ .

(٣) ثَكَلَتِ الْمَرْأَةُ ابْنَتَهَا : فَقَدَتْهُ ، وَهِيَ تُكَلِّى كَلِمَةً لِلدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ لِلْإِجَابِ

بِالرَّجُلِ . .

(٤) أَيُّ نَفَذَهُ .

يفكر في أمر الفتى ، ثم أدناه منه وقال له : إن اعترافك على رؤوس الأشهاد قد رابى وأنا ما أظنك سارقاً ، ولعل لك قصة غير السرقة فأخبرني بها . قال أيها الأمير : لا يقع في نفسك شيء سوى ما اعترفت به عندك وليس لي قصة أشرحها إلا أنني دخلت دار هؤلاء فسرقت ما أمكنني ، فأدر كوني ، وأخذوه مني وحمّلوني إليك . فأمر خالد بحبسه ، وأمر منادياً ينادى بالبصرة : ألا من أحب أن ينظر إلى عقوبة فلان اللص وقطع يده فليحضر من الغداة إلى الحلّ الفلاني . فلما استقر الفتى في الحبس ووضعوا في رجليه الحديد تنفّس^(١) الصعداء وأفاض العبرات . وأنشد هذه الأبيات :

هَدَدَنِي خَالِدٌ بِقَطْعِ يَدِي إِذْ لَمْ أُبَيِّحْ عِنْدَهُ بِقِصَّتِهَا
فَقُلْتُ هَيْهَاتَ أَنْ أَبُوحَ بِمَا تَضْمَنَ الْقَلْبُ مِنْ مَحَبَّتِهَا !
قَطَعُ يَدِي بِالَّذِي اعْتَرَفْتُ بِهِ أَهْوَنُ لِلْقَلْبِ مِنْ فَضِيحَتِهَا

فَسَمِعَ ذَلِكَ الْمُوَكَّلُونَ بِهِ ، فَاتُوا خَالِدًا وَأَخْبَرُوهُ بِمَا حَصَلَ مِنْهُ . فَلَمَّا جَنَّ^(٢) الليلُ أَمَرَ بِإِحْضَارِهِ عِنْدَهُ ، فَلَمَّا حَضَرَ اسْتَنْطَقَهُ فَرَأَهُ عَاقِلًا أَدِيبًا فَطَنًا ظَرِيفًا^(٣) لَبِيبًا . فَأَمَرَ لَهُ بِطَعَامٍ ، فَأَكَلَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَ لَهُ خَالِدٌ قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لَكَ قِصَّةَ غَيْرِ السَّرِقَةِ إِذَا كَانَ الصَّبَاحُ وَحَضَرَ النَّاسُ وَحَضَرَ الْقَاضِي وَسَأَلَكَ عَنِ السَّرِقَةِ فَأَنْكِرَهَا ، وَإِذَا كُرِّمَ مَا يَدْرَأُ^(٤) عَنْكَ حَدَّ الْقَطْعِ ، فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

(١) الصعداء : التنفّس الطويل من هم أو تعب .

(٢) جن الليل : أظلم .

(٣) فطن للأمر : أدركه وحذق فيه فهو فطن : الظرف : الكياسة والحدق والبراعة . ورجل

(ظريف) : بارع كيس .

(٤) يدرأ عنك : يدفع عنك .

صلى الله عليه وسلم : « اذَرُّوا الحُدُودَ بالشُّبُهَاتِ » ثُمَّ أَمَرَ بِهِ إِلَى السِّجْنِ
(وَأَدْرَكَ شَرَّ زَادَ الصَّبَاحُ فَسَكَتَ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ) .

(وَفِي لَيْلَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَةً) قَالَتْ : بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ
السَّعِيدُ أَنَّ خَالِدًا بَعْدَ أَنْ تَحَدَّثَ مَعَ الشَّابِّ أَمَرَ بِهِ إِلَى السِّجْنِ فَمَكَثَ
فِيهِ لَيْلَتَهُ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ حَضَرَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ قَطَعَ يَدَ الشَّابِّ ،
وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ فِي الْبَصْرَةِ . ثُمَّ اسْتَدْعَى بِالْقَضَاةِ وَأَمَرَ بِإِحْضَارِ الْفَقِي ،
فَأَقْبَلَ يَحْجِلُ^(١) فِي قِيُودِهِ وَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَكَى عَلَيْهِ ،
وَارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ النِّسَاءِ بِالنَّحِيبِ ، فَأَمَرَ الْقَاضِي بِتَسْكِيَتِ النِّسَاءِ .
ثُمَّ قَالَ : إِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ دَخَلْتَ دَارَهُمْ وَسَرَقْتَ مَالَهُمْ
فَلَعَلَّكَ سَرَقْتَ دُونَ النَّصَابِ^(٢) ؟ قَالَ : بَلْ سَرَقْتُ نِصَابًا كَامِلًا . قَالَ :
لَعَلَّكَ شَرِيكَ الْقَوْمِ فِي شَيْءٍ مِنْهُ ؟ قَالَ : بَلْ هُوَ جَمِيعُهُ لَهُمْ لَا حَقَّ
لِي فِيهِ . فَغَضِبَ خَالِدٌ ؛ وَقَامَ إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ ، وَضَرَبَهُ عَلَى وَجْهِهِ بِالسَّوْطِ
وَقَالَ مُتَمَثِّلًا بِهَذَا الْبَيْتِ :

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يُرِيدُ

ثُمَّ دَعَا بِالْجُزَّارِ لِيَقْطَعَ يَدَهُ فَحَضَرَ وَأَخْرَجَ السَّكِينَ وَمَدَّ يَدَهُ وَوَضَعَ
عَلَيْهَا السَّكِينِ ، فَبَادَرَتْ جَارِيَةٌ مِنْ وَسْطِ النِّسَاءِ عَلَيْهَا أَطَارُ^(٣) وَسِخَةً
فَصَرَخَتْ وَرَمَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَسْفَرَتْ عَنْ وَجْهِ كَأَنَّهُ الْقَمَرُ ، وَارْتَفَعَ

(١) حَجَلَ (يَحْجِلُ) : رَفَعَ رِجْلًا وَمَشَى مَتْرِثًا عَلَى الْآخَرَى .

(٢) نِصَابُ السَّرْقَةِ : مَا يَجِبُ فِيهِ قَطْعُ الْيَدِ .

(٣) الطَّرْ بَكَسْرُ الطَّاءِ وَسُكُونُ الْمِيمِ : الثَّوبُ الْبَالِي وَالْجَمْعُ أَطْمَارٌ .

في الناس ضجةٌ عظيمةٌ ، وكاد أن يقع بسبب ذلك فتنةٌ طائفةُ الشرِّ ،
ثم نادَتْ تلك الجاريةُ بأعلى صوتها ناشدُك^(١) الله أمها الأميرُ ! لا تُعجل
بالقطع حتى تقرأ هذه الرُقعةَ^(٢) ، ثم دفعت إليه رُقعةً ففتحها خالداً
وقراها فإذا مكتوبٌ فيها هذه الأبيات :

أخالدُ هذا مُستَهامٌ^(٣) مُتَمِّمٌ رَمْتُهُ لِحَاظِي عَنْ قِسِيٍّ الْحَمَالِقِ^(٤)
فَأَصْمَاهُ^(٥) سَهْمُ اللَّحْظِ مِنْهُ لِأَنَّهُ حَلِيفُ جَوَى^(٦) مِنْ دَائِهِ غَيْرُ فَائِقِ
أَقَرَّ بِمَا لَمْ يَقْتَرِفْهُ كَأَنَّهُ رَأَى ذَاكَ خَيْرًا مِنْ هَيْتِكَ^(٧) عَاشِقِ
فَمَهْلًا عَنْ الصَّبِّ الْكَئِيبِ ؛ فَإِنَّهُ كَرِيمُ السَّجَايَا فِي الْوَرَى غَيْرُ سَارِقِ

فلما قرأ خالداً الأبيات تنحَّى ، وأنفردَ عن الناس ، وأحضَرَ المرأةَ
ثم سألها عن القِصَّةِ فأخبرتهُ بأنَّ هذا الفتى عاشقٌ لها ؛
وهي عاشقةٌ له . وإنما أراد زيارتها فتوجَّهَ إلى دارِ أهلها ورَمَى حَجَرًا
في الدارِ لِيُعْلِمَهَا بِمَجِيئِهِ فسمِعَ أبوها وإخوتُها صوتَ الحجرِ
فصعدوا إليه . فلما أحسَّ بهم جَمَعَ قُمَاشَ^(٨) البيتِ كُلَّهُ وأراهم أَنَّهُ سَارِقٌ

(١) ناشده الله : استخلفه وأقسم عليه بالله .

(٢) الرُقعة هنا : القطعة من الورق التي يكتب فيها .

(٣) مستهام : مخلوب العقل من الحب .

(٤) حمالق العين بضم الحاء وسكون الميم : وحلفها بكسر الحاء باطن أجفانها ، والجمع حمالق
وحماليق والمراد نفس العيون .

(٥) أصمى الصيد : رماه فقتله مكانه وهو يراه .

(٦) الجوى : شدة الوجد من حزن أو عشق . والحليف : الملازم . يقال فلان حليف جود آى
ملازم للجود .

(٧) الهيتكة : الفضيحة .

(٨) قماش البيت : امتعته .

سَتَرًا عَلَى مَعْشُوقَتِهِ . فَلَمَّا رَأَوْهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ أَخَذُوهُ . وَقَالُوا : هَذَا سَارِقٌ .
وَأَتَوْا بِهِ إِلَيْكَ فَاعْتَرَفَ بِالسَّرْقَةِ وَأَصْرَّ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى لَا يَفْضَحَنِي ، وَقَدْ ارْتَكَبَ
هَذِهِ الْأُمُورَ مِنْ رَمَى نَفْسِهِ بِالسَّرْقَةِ لِفَرْطِ مُرُوءَتِهِ ، وَكَرَّمَ نَفْسِهِ ، فَقَالَ خَالِدٌ :
إِنَّهُ لَخَلِيقٌ بَأَن يُسَمِّفَ بِمُرَادِهِ ، ثُمَّ اسْتَدْعَى الْفَتَى إِلَيْهِ فَقَبَّلَهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ ،
وَأَمَرَ يَاحْضَارَ أَبِي الْجَارِيَةِ ، وَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ ، إِنَّا كُنَّا عَزَمْنَا عَلَى إِنْفَازِ
الْحُكْمِ فِي هَذَا الْفَتَى بِالْقَطْعِ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ حَفِظَهُ مِنْ ذَلِكَ .
وَقَدْ أَمَرْتُ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ لِبَدْلِهِ يَدُهُ حِفْظًا لِعَرْضِكَ وَعِرْضِ بَنَتِكَ
وَصِيَانَتِكُمَا مِنَ الْعَارِ . وَقَدْ أَمَرْتُ لَا بَنَتِكَ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ حَيْثُ أَخْبَرْتَنِي
بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ . وَأَنَا أَسْأَلُكَ أَنْ تَأْذَنَ لِي فِي تَرْوِيحِهَا مِنْهُ ، فَقَالَ الشَّيْخُ :
أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! قَدْ أَذِنْتُ لَكَ فِي ذَلِكَ ! فَحَمِدَ اللَّهُ خَالِدًا وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، وَخَطَبَ
خُطْبَةً حَسَنَةً ، (وَأَدْرَكَ شَهْرَ زَادِ الصَّبَاحِ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ) .

(ب) الشعر

(١) بشار بن برد^(١)

قال بشار بن برد يهجو العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، وقد
استمنحه فلم يمنحه :

ظُلَّ اليسار على العباس ممدود وقلْبُهُ أبدأً بالبخل مَعْقود^(٢)
إِنَّ الكريمَ ليخفي عنكَ عُسرَتَهُ حتى تراهُ غَنِيًّا وهو بَجْهოდ^(٣)
وَللبخيلِ على أموالِهِ عِلَلٌ زُرُقُ العيونِ عليها أَوْجُهُ سود^(٤)

(١) هو أبو معاذ بشار بن برد ، أصل آبائه من بلاد الفرس ، وقع عليهم سبى قال ملك
أبى بشار لبنى عقيل وفيهم ولد بشار . ولما كبر صار يختلف الى أعراب البصرة حتى أخذ منهم
العربية وتعلم الشعر ونبغ فيه ، وقد ولد أعمى ثم أصابه الجدرى فصار قبيح المنظر ، ولكنه
كان شديد الذكاء واسع الخيال ذا ملكة في الشعر قوية ، يعد من أكبر شعراء عصره وفي مقدمة
المحدثين وأهل الافتتان ، ومن أصحاب المعاني المخترعة في الشعر العربي ، وكان كثير الهجاء للناس
ماجنا ، متهما في دينه بالزندقة ، لا يبالي ما يقول ولا ما يفعل ، ولا ما يرتكب من التهتك والكلام
في أعراض الناس . وقد تصرف بشار في فنون الشعر ومعانيه ، وذاع شعره في زمانه ، وصار
أماما بين الشعراء ، وكان لأسلوبه قوة معروفة وجمال ممتاز ، وقد مات مقتولا سنة ١٦٧ هـ .

(٢) اليسار : الفى . معقود بالبخل : مجتمع عليه ملازم له .

(٣) العسرة : الفقر . المجهود : المتعب من قلة المال .

(٤) علل جمع علة بالكسر أى حجة وعذر بمنعه الكرم . ويريد بالسطر الثانى أنها حجج
بفيضة كريمة .

إذا تَكَرَّهْتَ أَنْ تُعْطِيَ الْقَلِيلَ وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ (١)
أَوْ رِقَ بِخَيْرِ تُرْجَى لِلنَّوَالِ ؛ فَمَا تُرْجَى الثَّمَارَ إِذَا لَمْ يُورَقِ الْعُودُ (٢)
بُثَّ النَّوَالُ ، وَلَا تَمْنَعُكَ قَلَّتُهُ ؛ فَكُلْ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُود
وَقَالَ يَتَغَزَّلُ وَقَدْ نَهَاهُ الْخَلِيفَةُ الْمَهْدِيُّ عَنِ الْغَزْلِ :

يَا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ قَدَيْتُهُ
بَعَثْتُ إِلَى تَسْوَمُنِي ثَوْبَ الشَّبَابِ ، وَقَدْ طَوَيْتُهُ (٣)
وَاللَّهُ رَبِّ مُحَمَّدٍ مَا إِنْ غَدَرْتُ ، وَلَا نَوَيْتُهُ (٤)
أَمْسَكْتُ عَنْكَ ، وَرَبِّمَا عَرَضَ الْبَلَاءُ ، وَمَا ابْتَغَيْتُهُ
إِنْ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى وَإِذَا أَبَى شَيْئًا أَبَيْتُهُ
وَمُخَضَّبٍ رَخِصَ الْبِنَا نَبْكِي عَلَى ؛ وَمَا بَكَيْتُهُ (٥)
وَيَشُوقُنِي بَيْتُ الْحَبِيبِ إِذَا اذْكُرْتُ ، وَأَيْنَ بَيْتُهُ (٦)
قَامَ الْخَلِيفَةُ دُونَهُ ؛ فَصَبِرْتُ عَنْهُ ، وَمَا قَلَيْتُهُ (٧)
وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهَمِيَا مُ عَنْ النِّسَاءِ ، وَمَا عَصَيْتُهُ (٨)

(١) تَكَرَّهْتَ الشَّيْءَ : تَسَخَطَهُ وَفَعَلْتَهُ عَلَى كَرِهٍ . السَّعَةُ هُنَا : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ ، أَيْ إِذَا تَأَخَّرْتَ عَنْ بَدْلِ الْقَلِيلِ ، وَلَسْتَ قَادِرًا عَلَى بَدْلِ الْكَثِيرِ فَلَا يَظْهَرُ لَكَ عَطَاءٌ .

(٢) أَوْ رِقَ الشَّجَرُ : ظَهَرَ وَرَقُهُ . النَّوَالُ : الْعَطَاءُ ، يُسَالُهُ أَظْهَارُ الْعَطَاءِ وَلَوْ قَلِيلًا ، فَانْهَ إِذَا لَمْ يَعْطَ الْقَلِيلَ لَا يَرْجَى مِنْهُ الْكَثِيرُ .

(٣) تَسْوَمُنِي ثَوْبَ الشَّبَابِ : تَرْغِبُ أَنْ أَغَاظِلَهَا .

(٤) نَوَيْتُهُ : أَيْ الْفَعْدُ .

(٥) الْمُخَضَّبُ : الْمُلَوَّنُ بِالْخَضَابِ . رَخِصَ : لِينُ نَاعِمٍ . الْبِنَانُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ ، جَمْعُ بِنَانَةٍ .

(٦) يَشُوقُنِي : يَهْجِنُنِي : اذْكُرْتُ : تَذَكَّرْتُ .

(٧) قَلَيْتُهُ : أَبْغَضْتُهُ .

(٨) الْهَمَامُ : الْمَلِكُ الْعَظِيمُ الْهَمَةُ .

لا بل وفيتُ ، فلم أضع عهداً ، ولا رأياً رأيته^(١)
 وأنا المثلُّ على العدا وإذا غلا الحمدُ اشتريته^(٢)
 أصفى الخليل إذا دنا وإذا نأى عنى نأيته^(٣)
 وأميلُ في أنسِ النديِّ م من الحياء ، وما اشتيته^(٤)
 قال يرثى ولدأ له :

جارتنا لا تجزعى وأنبى أنانى من الموتِ المثلِ نصي^(٥)
 بُنى على رغمي وسخطي رزئته وبذل أحجاراً وجال قلب^(٦)
 وكان كريحانِ الفصونِ تخاله ذوى بعد إشراقٍ يسر وطيب^(٧)
 أصيبَ بُنى حين أورق غصنه وألقى على الهمِّ كلُّ قريب
 عجبتُ لإسراعِ النيةِ نحوه وما كان لو مليته بعجيب^(٨)
 ومن قوله يصف جيشاً من قصيدة بها يمدح عمر بن هبيرة حين
 وفد عليه بالعراق :

جيشٌ كجئحِ الليلِ يزحفُ بالخصي وبالشوكِ والخطى ممره ثعالبه^(٩)

(١) الثأى : البعد .

(٢) المثل على العدا : المستمر في ايدائهم . الحمد : الثناء . يقول : اننى مع خضوعى لأمر الخليفة لازلت قويا على العدو كريما أشتري الثناء ببذل المال .

(٣) أصفى الخليل : أخلص له الود . دنا : قرب . نأيته : بعدت عنه .

(٤) يميل في أنس النديم : يقوم بمؤانسته . النديم : الرفيق والمصاحب . وهو أيضا المشاركة في الشراب . اشتيته : رغبت فيه ؛ يصف نفسه بكرم الخلق وحسن المجاملة .

(٥) أنبى : أرجعى الى هداية المثل : المؤذى . يقول لجارته لتكن في مصيبتى أسوة لك وعزاء

(٦) رزئته : فقدته . الجال : الجانب . القلب : البئر . والمراد هنا القبر .

(٧) ذوى الفصن : ببس . الإشراق هنا : النضارة .

(٨) مليته : نعمت بقاته .

(٩) جئح الليل : قسم منه . الخطى : الرمح نسبة الى الخط مكان تباع فيه الرماح . ثعالب :

جمع ثعلب وهو طرف الرمح الداخل في السنن . وهى حمر من دماء الأعداء .

- غَدُونَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خِذْرِ أُمِّهَا تَطَالَعْنَا وَالطَّلُّ لَمْ يَجْرِ ذَائِبُهُ (١)
 بِضَرْبٍ يَذوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ وَتُدْرِكُ مَنْ نَجَّى الْفِرَارَ مُثَالِبُهُ (٢)
 كَانَ مُمَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُمُوسِنَا وَأَسِيفَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (٣)
 بَعَثْنَا لَهُمْ مَوْتَ الْفُجَاءَةِ ، إِنَّا بَنُو الْمَوْتِ حَفَاقٌ عَلَيْنَا سَبَابِهُ (٤)
 فَرَّاحُوا فَرِيقٌ فِي الْإِسَارِ وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَازَ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ (٥)
 إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارَ صَعَرَ خَدَهُ مَشَيْنَا إِلَيْهِ بِالسُّيُوفِ نَعَاتِبُهُ (٦)

- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ (٧)
 فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ (٨)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِمْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ (٩)

- (١) غدونا : خرجنا أول النهار . الخدر الستر أو المنزل . تطالعنا : تطلع علينا حين شروقها .
 والطل هنا : الندى .
 (٢) بضرب متعلق بغدونا في البيت قبله . مثالب جمع مثلبة : العيب وهى فاعل تدرك . ونجى
 نجاه بحذف العائد يقول : ان غدونا بين رجلين ميت من ضربنا ، وفار لحقه العار والمسبة .
 (٣) النقع : الفبار تثيره الحروب . تهاوى : تتساقط . يشبه حركات السيوف وسط الفبار
 بالليل تتساقط نجومه وهو تشبيه جيد .
 (٤) الفجاءة : البفظة . السباب : جمع سببية وهى الشقة الرقيقة من الكتان . والمراد هنا أعلام
 الجيش المحارب ، كناية عن أنهم رجال حرب شجعان .
 (٥) الأسار : الأسر . يريد أن جيش العدو توزع بين الأسر والقتل والهرب .
 (٦) صعر خده : أماله عن النظر الى الناس كبرا عليهم وزراية بهم . نعاتبه بالسيوف : نقاتله .
 (٧) اذا حاسبت الناس على جميع هفواتهم فانك لن تستصفي في الناس صديقا اذ لا يسلم
 أحد من الهفوات .
 (٨) مقارف الذنب : مخالطه وفاعله .
 (٩) القذى : ما يقع في العين أو الشراب من تبين ونحوه . أى اذا لم تتحمل الحياة على ما بها
 من نقص تعبت وليس في الدنيا انسان كامل الخلال .

(٢) قَالَ السَّيِّدُ الْحُمَيْرِيُّ^(١) يَخَاطَبُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ السَّفَّاحِ

لَمَّا اسْتَقَامَ الْأَمْرَ لِبَنِي الْعَبَّاسِ

دُونَكُمْوَهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ فَجَدَّدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا^(٢)

دُونَكُمْوَهَا فَالْبَسُوا تَاجَهَا لَا تَعْدُمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَابَسَا^(٣)

لَوْ خَيْرَ الْمِنْرِ فُرْسَانَهُ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا^(٤)

قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَا^(٥)

وَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى مَهِيْطٍ عَيْسَى فَيَكُمُ آيسَا^(٦)

(١) هو إسماعيل بن محمد اليمنى ، علوى المذهب مخلص له ، غالى فيه ، ظل حياته يمدح عليا وآله ، ويسب الصحابة حتى توفى سنة ١٧٠ هـ .

(٢) درس : بلى وانمى .

(٣) البيت : دعاء لبني العباس بدوام الخلافة فيهم .

(٤) فرسان المنبر : من يعتلونه من الخلفاء .

(٥) ساس الأمور يسوسها : تولاها وتديرها ، فهو سائس والجمع ساسة . ولم يتركوا رطبا ولا يابسا ، أى أنهم تركوا البلاد خرابا بسوء سياستهم وقبح رأيهم ، وهو يريد بنى أمية .

(٦) آيس فهو (آيس) : قنط وقطع الرجاء ، يريد أنه ليس يائسا من بقاء الخلافة فيهم الى أن يهبط عيسى عليه السلام فى آخر الزمان .

وقال :

ما جَرَّتْ خَطْرَةٌ عَلَى الْقَلْبِ مِنِّي فِيكَ إِلَّا اسْتَرْتُ عَنْ أَصْحَابِي
مِنْ دُمُوعٍ تَجْرَى فَإِنْ كُنْتُ وَحْدِي خَالِيًا ، أَسْعَدْتُ دُمُوعِي انْتِحَابِي ^(١)
إِنَّ حُبِّي إِيَّاكَ قَدْ سَلََّ جِسْمِي وَرَمَانِي بِالشَّيْبِ قَبْلَ الشَّبَابِ ^(٢)
لَوْ مَنَحْتَ اللِّقَاءَ ! كَفَى بِكَ صَبًّا هَائِمَ الْقَلْبِ قَدْ ثَوَى فِي التُّرَابِ ^(٣)

وقال في علي بن أبي طالب رضى الله عنه :

سَأَلْتُ قُرَيْشًا إِذَا مَا كُنْتُ ذَا عَمَةٍ مَنْ كَانَ أَثْبَتَهَا فِي الدِّينِ أَوْ نَادَا ^(٤)
مَنْ كَانَ أَعْلَمَهَا عِلْمًا وَأَحْلَمَهَا حِلْمًا وَأَصْدَقَهَا قَوْلًا وَمِيعَادَا
إِنْ يَصْدُقُوكَ فَلَنْ يَمْدُوا أَبَا حَسَنِ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَلَقَ لِلْأَبْرَارِ حُسَادَا ^(٥)

(١) أبعده على الأمر : عاونه . والانتحاب : البكاء الشديد .

(٢) سله : أهزله وأضعفه .

(٣) الصب : العاشق ذو الوله الشديد ، وثوى بالمكان يشوى بكسر او او وثواء : أقام . والثوى في التراب : الميت ؛ يريد بالصب الهائم الميت نفسه مبالغة فيما أضناه من الحب .

(٤) العمه ، بفتح العين والميم : عمى البصرة ، والواتاد : جمع وتد وهو ماذق في الحائط أو الأرض من خشب ونحوه ليربط به غيره وهو أيضا الجبل .

(٥) يصدقوك بضم الدال : يقولون لك الصدق . ويمدوا يتجاوزوا . هو أبو الحسن على بن

أبى طالب رضى الله عنه . الأبرار : جمع بر بفتح الباء : الصالح ونحوه .

وكتب إلى يزيد بن مذعور مولى أبي بجير أمير الأهواز :

قِفْ بِالْديَارِ وَحَيْهَا يَا مَرْبُعٌ وَاسْأَلْ وَكَيْفَ يُجِيبُ مَنْ لَا يَسْمَعُ^(١)
 إِنَّ الدِّيَارَ خَلَتْ وَلَيْسَ بِجَوْهَا إِلَّا الضَّوَابِحُ وَالْحَمَامُ الْوَقْعُ^(٢)
 وَلَقَدْ تَكُونُ بِهَا أَوَانِسُ كَالدُمَى جُمْلٌ وَعَزَّةٌ وَالرَّابُّ وَبَوَزَعُ^(٣)
 حُورٌ نَوَاعِمُ لَا تَرَى فِي مِثْلِهَا أَمْثَالَهُنَّ مِنَ الصَّيَانَةِ أَرْبَعُ^(٤)

فَأَسْلَمْ فَإِنَّكَ قَدْ نَزَلْتَ بِمَنْزِلٍ عِنْدَ الْأَمِيرِ تَضُرُّ فِيهِ وَتَنْفَعُ^(٥)
 تُؤْتَى هَوَاكَ إِذَا نَطَقْتَ بِحَاجَةٍ فِيهِ وَلَشَفَعُ عِنْدَهُ فَتَشْفَعُ^(٦)

(١) مربع : اسم شخص . بعد أن سأل صاحبه الوقوف بالديار ، وتحيتها ، وسؤالها عن أهلها السابقين . عاد فأنكر ذلك السؤال إذ لا سبيل إلى اجابة الديار التي ليس من شأنها السمع .

(٢) ضبحت الأرناب والثعالب : صوت . الضوايح : المصوتة . الوقع : بضم الواو وتشديد القاف المفتوحة الساقطة على الشجر أو الأرض . يريد أن الديار خلت إلا من الحيوان المصوت والحمام النازل بالأرض .

(٣) أوانس : جمع آنسة وهى الفتاة الطيبة النفس أو التى تؤنس صاحبها . والدمى : جمع دمية بضم الدال وسكون الميم وهى التمثال . والعرب يسبهون المرأة الجميلة بالدمية . وجمال بضم الجيم وما بعدها أسماء أعلام .

(٤) حور : جمع حوراء ، وهى لشديدة بياض العين والشديدة سوادها . ونواعم : جمع ناعمة ، يريد أن أربعتهن ليس لهن شبيهة فى عفتهم .

(٥) المراد بالمنزل المكان . فاسلم : جملة دعائية يرجو للمدوح السلامة من الشر .

(٦) هواك : سؤالك ومطلبك . تشفع بضم التاء : تقبل شفاعتك .

قُلْ لِلْأَمِيرِ إِذَا ظَفَرَتْ بِخَالَوَةٍ مِنْهُ وَلَمْ يَكُ عِنْدَهُ مَنْ يَسْمَعُ
هَبْ لِي الَّذِي أَحْبَبْتُهُ فِي أَحْمَدَ وَبَنِيهِ إِنَّكَ حَاصِدٌ مَا تَزْرَعُ^(١)
يَخْتَصُ آلُ مُحَمَّدٍ بِمَحَبَّةٍ فِي الْقَلْبِ قَدْ طُوِيَتْ عَلَيْهَا الْأَضْلُعُ

جلس المهدي يوما يعطى قريشاً صلات لهم وهو ولي عهد ، فبدأ ببني هاشم
ثم بسائر قريش ، فجاء السيد الحميري فرفع إلى الربيع رقعة مختومة وقال إن فيها نصيحة
للأمير فأوصلها فإذا فيها .

قُلْ لِبَابِنِ عَبَّاسٍ سَمِيَّ مُحَمَّدٍ لَا تُعْطِينَ بَنِي عَدِيٍّ دِرْهَمًا^(٢)
أَحْرِمَ بَنِي تَيْمٍ بَنِ مُرَّةٍ إِنْهُمْ شَرُّ الْبَلِيَّةِ آخِرًا وَمُقَدَّمًا
إِنْ تُعْطِيَهُمْ لَا يَشْكُرُوا لَكَ نِعْمَةً وَيُكَافِتُوكَ بَأَن تَدَمَّ وَتُشْتَمَّ
وَإِنْ ائْتَمْتَهُمْ أَوْ اسْتَعْمَلْتَهُمْ خَانُوكَ وَاتَّخَذُوا خَرَاجَكَ مَغْنَمًا^(٣)
وَلَنْ مَنَعْتَهُمْ لَقَدْ بَدَّوْكُمْ بِالْمَنَعِ إِذْ مَلَكَوْا وَكَانُوا أَظْلَمًا
مَنْعُوا تَرَاثَ مُحَمَّدٍ أَعْمَامَهُ وَبَنِيهِ وَابْنَتَهُ عَدِيلَةَ مَرِيَمًا^(٤)
وَتَأَمَّرُوا مِنْ ذِيرٍ أَنْ يُسْتَخْلَفُوا وَكَفَى بِمَا فَعَلُوا هُنَالِكَ مَأْثَمًا^(٥)
لَمْ يَشْكُرُوا لِمُحَمَّدٍ إِعْنَاءَهُ أَفِيْشْكُرُونَ لِغَيْرِهِ إِنْ أَنْعَمَا

(١) هب لي فلانا : أى أطلقه .

(٢) يريد بابن عباس الخليفة المهدي .

(٣) استعملهم : اتخذهم عمالا ، أى ولاهم المناصب . والخراج : الضريبة على الأرض والجزية .

(٤) التراث : ما يخلفه الميت لورثته . وعديلة مريم نظيرتها .

(٥) تأمروا : تسلطوا وتحكموا . ويستخلفوا : أى يكونوا خلفاء .

والله منَّ عَلَيْهِمْ بِمُحَمَّدٍ وَهَدَاهُمْ وَكَسَا الْجُنُوبَ وَأُطْعَمَا^(١)
ثُمَّ انْبَرَوْا لَوَصِيِّهِ وَوَلِيِّهِ بِالنُّكْرَاتِ فَجَرَّعُوهُ الْعَلَقَمَا^(٢)

(٣) مروان بن أبي حفصة^(٣)

قال يمدح المهدي ويحتج لبني العباس :

طَرَقَتْ زَائِرَةً فِي خِيَالِهَا بِيضَاءِ تَحْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالِهَا^(٤)
قَادَتْ فَوَادِكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلُهَا قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصَّبَا فَأَمَالِهَا^(٥)
فَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بِنَفْحَةِ رَوْضَةٍ سَحَّتْ بِهَا دِيمُ الرَّبِيعِ طَلَالِهَا^(٦)
بَاتَتْ تَسَائِلُ فِي الْمَنَامِ مُعَرَّسَا بِالْبَيْدِ أَشْعَثَ لَا يَمَلُّ سُؤَالِهَا^(٧)
فِي فَتْنَةٍ هَجَعُوا غِرَارًا بَعْدَمَا سَمُّوْا مُرَاعِشَةَ الشَّرَى وَمَطَالِهَا^(٨)

(١) كسا الجنوب : أى كساهم من اطلاق الجزء وارادة الكل .

(٢) انبرى له : اعترضه ، ويريد بوصيه ووليه على بن أبى طالب . جرعه العلقم : سقوه المر .
(٣) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبى حفصة . كان جده فارسيا ومولى لعثمان بن عفان
ثم وهبه عثمان لمروان بن الحكم . وقد نشأ مروان بن أبى حفصة فى آخر دولة بنى أمية ولكنه لم
يشتهر الا فى دولة بنى العباس بمدحه المهدي ومعن بن زائدة الشيباني وهارون الرشيد . وقد
برع مروان فى المدح براعة عظيمة ويحسبونه فى ذلك من طبقة بشار ويعدونه من فحول الشعراء
وقد توفى سنة ١٨١ هـ .

(٤) يقال طرق فلان القوم : أتاهم ليلا .

(٥) استقاد : انقاد . والصبا بكسر الصاد : الشوق .

(٦) سح الغمام المطر : صبه صبا متتابعاً غزيراً . والديم جمع ديمة : وهى المطر الذى يدوم
بلا رعد . ولعل المراد هنا بديم الربيع سحبه . والطلال : جمع ظل وهو المطر الضعيف . يريد أنها
عند زيارتها كان يفوح من طيب ريحها مثل ما يفوح من الروضة رواها المطر فى الربيع .

(٧) المعرس بضم الميم وتشديد الراء المكسورة . يقال عرس القوم : نزلوا من السفر للاستراحة
والبيد جمع بيداء وهى الفلاة . والأشعث : المغير يريد نفسه .

(٨) يقال : نام غرارا أى نوما قليلا . والسرى : السير فى الليل . ويقال للناقة التى تنهتز
فى السير لرعشها : رعشاء ومطالها : مطلقها وتسويفها فى الوصول الى المقصد لطول الطريق . يقول
انهم ناموا نوما خفيفا بعد أن سئموا طول السير والاهتزاز بسرعة النوق .

- فَكَانَ حَشَوَ ثِيَابِهِمْ هِنْدِيَّةً نَجَلَتْ وَأَغْفَلَتْ الْقُمُيُونُ صَقَالَهَا (١)
- طَلَبَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاصَلَتْ بَعْدَ الشَّرَى بُغْدُوَّهَا آصَالَهَا (٢)
- نَزَعَتْ إِلَيْكَ صَوَادِيًا فَتَقَادَفَتْ نَطَوَى الْفَلَاةَ : حَزُونَهَا وَرِمَالَهَا (٣)
- أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ سُنَنَ النَّبِيِّ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا (٤)
- مَلِكٌ تَقَرَّعَ نَبْعَةً مِنْ هَاشِمٍ مَدَّ إِلَاهُ عَلَى الْأَنَامِ ظِلَالَهَا (٥)
- ثَبَّتْ عَلَى زَلَلِ الْحَوَادِثِ رَاكِبٌ مِنْ صَرْفِيْنٍ لِكُلِّ حَالٍ حَالَهَا (٦)
- كَلَّمَا يَدَيْكَ جَعَلْتَ فَضْلَ نَوَالِهَا لِلْمُسْلِمِينَ وَلِلْعَدُوِّ وَبَالَهَا (٧)
- هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا بِأَكْفِكُمْ أَمْ تَحْجُبُونَ هِلَالَهَا (٨)

- (١) الهندية : السيوف المصنوعة في الهند لأنها كانت تجيد صناعتها . ونجحت من باب علم : هزلت ورقته . والقميون : جمع قين وهو الحداد . والصقال : الصقل يقال صقل السيف جللاه وكشف صداه يريد أنهم أمسوا من شدة التعب وطول السفر ناحلين مهزولين حتى كانوا في رقة أجسامهم وأغبرارها كالسيوف الهندية التي لم تجل ولم يكشف عنها صدوها .
- (٢) طلبته : قصدت إليه . والغدو أول النهار . والأصال : جمع أصيل وهو الوقت بين العصر والمغرب . يقول انها بعد سير الليل كانت تسير النهار بطوله .
- (٣) الصوادي : الشديدة الظمأ . يقال : صدى يصدى من باب علم أى عطش عطشا شديدا والحزون : جمع حزن بفتح الحاء ، والحزن ضد السهل .
- (٤) يريد باحيائه خلال السنن وحرامها إبانة ما أحلت السنن وما حرمت والعمل بذلك .
- (٥) النبعة : واحدة شجر النبع . ويقال : هو من نبعة كريمة أى من أصل كريم . وتفرع فلان القوم : علاهم .
- (٦) الثبت بفتح الثاء وسكون الباء : هنا الثابت . وزلل الحوادث . انحرافها وصرف الدهر : نوازله . يقول : انه مهما تضطرب حوادث الزمان فهو ثابت لا يتزلزل ، وأنه يعالج كل حادثة بما يناسبها . وهذا هو الذى عبر عنه بقوله : (ركب لكل حال حالها) .
- (٧) النوال : العطاء . والوبال : الوخامة وسوء العاقبة .
- (٨) التفت في هذا البيت الى خطاب العلويين ليبطل دعوام استحقاق الخلافة دون بنى العباس .

أَمْ تَجْحَدُونَ مَقَالََةَ عَنْ رَبِّكُمْ جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيُّ فَقَالَهَا (١)
 شَهَدَتْ مِنَ الْأَنْفَالِ آخِرُ آيَةٍ بِتَرَاتُهمْ فَأَرَدْتُمُوهَا إِبْطَالَهَا (٢)
 وقال يمدح المهدي — عندما عقد البيعة لابنه الهادي — ويحتج للعباسيين
 على الطالبين :

يَا بْنَ الَّذِي وَرِثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا . دُونَ الْأَقَارِبِ مِنْ ذَوَى الْأَرْحَامِ (٣)
 الْوَحْيُ بَيْنَ بَنِي الْبَنَاتِ وَبَيْنَكُمْ قَطَعَ الْخِصَامَ فَلَاتَ حِينَ خِصَامِ (٤)
 مَا لِلنِّسَاءِ مَعَ الرِّجَالِ فَرِيضَةٌ نَزَلَتْ بِذَلِكَ سُورَةُ الْأَنْعَامِ (٥)
 خَلَوْا الطَّرِيقَ لِعَشْرِ عَادَاتِهِمْ حَطَمُ الْمَنَاكِبِ كُلَّ يَوْمٍ زَحَامِ (٦)
 اِرْضَوْا بِمَا قَسَمَ الْإِلَهُ لَكُمْ بِهِ وَدَعُوا وَرَاثَةَ كُلِّ أَصِيدٍ حَامِ (٧)
 أَنِّي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ لَبَنَى الْبَنَاتِ وَرَاثَةَ الْأَعْمَامِ (٨)

(١) تجحدون ، الجحود : الإنكار مع العلم .

(٢) التراث : ما يتركه الميت لورثته . ويعني بآخر آية من سورة الأنفال قول الله تعالى : « وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله » .

(٣) الأرحام : جميع رحم : القرابة . ويريد وراثة أمر المسلمين .

(٤) الوحي : القرآن أو جبريل . وبنو البنات : أولاد علي بن أبي طالب من نسل فاطمة بنت الرسول عليه السلام وهم العلويون .

(٥) الفريضة : القسم في الميراث .

(٦) حطم المناكب : كسرهما . ويوم زحام : يوم تنافس في مجد ، ويريد بالعباسيين .

(٧) الأصميد : الملك أو السيد . والحامي من يحمي ذويه ومن يلوذ به .

(٨) بنو البنات : هم أولاد علي من فاطمة رضي الله عنهما . والأعمام : العباسيون لأن أباهم العباس عم الرسول ، والعم أولى بوراثة ابن أخيه ، وذلك حكم فقهي في الميراث .

أَلَنَى سِهَامَهُمُ الْكِتَابَ فحَاوَلُوا أَنْ يَشْرَعُوا فِيهَا بِغَيْرِ سِهَامٍ^(١)
ظَفِرَتْ بَنُو سَاقَى الْحَجِيجِ بِحَقِّهِمْ وَغُرِزَتْ بَنُوهُمْ الْأَخْلَامُ^(٢)
عُقِدَتْ لِمُوسَى بِالرُّصَافَةِ بَيْعَةٌ شَدَّ الْإِلَهُ بِهَا عُرَا الْإِسْلَامِ^(٣)
مُوسَى الَّذِي عَرَفَتْ قُرَيْشٌ فَضْلَهُ وَلَهَا فَضِيلُهَا عَلَى الْأَقْصَامِ

(٤) (٤) الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ

قال :

عَدَلْتُ مِنَ اللَّهِ أَبْكَانِي وَأُصْحَكَهَا فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَدَلْتُ كُلَّ مَا صَنَعَا
الْيَوْمَ أَبْكِي عَلَى قَلْبِي وَأَنْدُبُهُ قَلْبُ الْحُحْ عَلَيْهِ الْحُبُّ فَاَنْصَدَا^(٥)
وقال : وقد اصطحبه الرشيد إلى خراسان و طال مقامه بها ثم خرج
إلى أرمينية :

قَالُوا . خُرَاسَانُ أَقْصَى مَا يُرَادُّ بِنَا ثُمَّ الْقُفُولُ فَقَدْ جِئْنَا خُرَاسَانَا^(٦)

(١) يشرعوا فيها : ينالوا منها ، بغير سهام ، بغير حق .

(٢) ساقى الحجيج : العباس بن عبد المطلب لأنه كانت عليه سقاية الحاج حين يردون مكة ، وذلك في الجاهلية .

(٣) الرصافة : محلة ببغداد ، شدت بها الخ : قوى بها شأن الدين .

(٤) كان العباس بن الأحنف شاعرا ظريفا . نشأ في بغداد في حال يسر ورخاء ، لم يصطنع المدح والتكسب بالشعر ، بل توفّر على الغزل في محبوبته فوز ، ولزم هذا الفن وحده مجيدا موفقا حتى مات سنة ١٩٢ هـ .

ويمتاز شعره بالسهولة ، وحسن التصرف ، وجمال المعاني ، فهو من شعراء الغزل العذريين وأن لم يحكمهم تماما .

(٥) ألح في السؤال : واطب عليه . والالحاح هنا : بمعنى الاسراف . وانصدع : انشق .

(٦) القفول : الرجوع . يقول أنهم قالوا ان أقصى رحلتنا خراسان ثم الرجوع وها نحن أولاء قد بلغناها فلماذا لا نعود .

ما أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنِي عَلَى شَحْطٍ سُكَّانَ دِجْلَةَ مِنْ سُكَّانِ جِيحَانَا (١)
يَا لَيْتَ مَنْ نَتَمَنَّى عِنْدَ خَلَوَتِنَا إِذَا خَلَا خَلْوَةٌ يَوْمًا تَمَنَّا (٢)

وقال :

سَلَبْتَنِي مِنَ الشَّرُّورِ ثِيَابَا وَكَسْتَنِي مِنَ الْهُمُومِ ثِيَابَا
كَلَّمَا أَغْلَقْتَ مِنَ الْوَصْلِ بَابًا فَتَحْتُ لِي إِلَى الْمَنِيَّةِ بَابَا
عَذَّبَنِي بِكُلِّ شَيْءٍ سِوَى الصَّ دٌ فَمَا ذُقْتُ كَالصَّدُودِ عَذَابَا (٣)

وقال :

إِنْ قَالَ لَمْ يَفْعَلْ وَإِنْ سِيلَ لَمْ يَبْدُلْ وَإِنْ عُوتِبَ لَمْ يُعْتَبَ (٤)
صَبٌّ بَعْضِيَانِي وَلَوْ قَالَ لِي لَا تَشْرَبِ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ (٥)
إِلَيْكَ أَشْكُو رَبِّ مَا حَلَّ بِي مِنْ صَدٍّ هَذَا الْمَذْنِبِ الْمُغْضَبِ

وقال :

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّ بِي دَاعٍ يُكْثِرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي
كَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي (٦)

(١) الشحط : البعد . ويريد بسكان دجلة : سكان بغداد. ودجلة : نهر تقع عليه هذه المدينة وجيحان نهر بين الشام وبلاد الروم .

(٢) نتمنى : نتمناه .

(٣) الصد والصدود : الاعراض .

(٤) سِيل : سئل . يعتب بضم الياء وكسر التاء : يرضى ، يقال استعتبت فلانا فأعتبني استرضيته فرضي .

(٥) صب : مغرم . وسكان جزيرة العرب شديدو الوله بشرب الماء البارد لشدة الحر في بلادهم ومثل هذا قول الشاعر :

غضبي ولا والله يا أهلك لا أشرب البارد أو ترضى !

(٦) عدوه الذى بين أضلعه : قلبه . لأنه هو الذى يفرم بها فيكثر من أوجاعه وأسقامه .

وقال :

قَالَ ظَلُومٌ سَمِيَّةُ الظُّلَمِ مَالِي رَأَيْتُكَ نَاحِلَ الْجِسْمِ^(١)
يَا مَنْ رَمَى قَلْبِي فَأَقْصَدَهُ أَنْتَ الْعَلِيمُ بِمَوْضِعِ السَّهْمِ^(٢)

(٥) أَبُو نُوَّاسٍ

قال يصف الخمر :

دَعْ عَنْكَ لَوْمَى فَإِنَّ اللَّوْمَ إَغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ^(٤)
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ^(٥)

(١) ظلوم : اسم من يتغزل فيها . والجسم الناحل الهزيل .

(٢) وأقصده السهم : لم يخطئه .

(٣) أبو نواس واسمه الحسن بن هانيء . نشأ نشأته الأولى في البصرة ، وكان يكلف بمن يجيدون قرض الشعر . ثم تحول الى الكوفة ليأخذ على والبة بن الحباب وكان والبة شاعرا ماجنا مشتهرا بالشراب وصافا للخمر ثم انتقل الى بغداد .

وبرع أبو نواس في الشعر حتى بد أهل عصره ، ولم يجد شاعر قبله ولا بعده وصف الخمر كما أجادها ، وكان ماجنا مستهترا . توفر عمله على تحصيل اللذائذ ما يبالي في ذلك شيئا . وقرض الشعر في أبواب المجون ، غير متأنم ولا متحرج .

ولقد أجاد في كل فنون الشعر ، وأوفى على الغاية . واتصل بمحمد الأمين الخليفة العباسي ، ومدحه بأجل القصيد ، وثبت على الولاء له — حتى بعد أن قتل — ودالت الدولة لأخيه المأمون . وأبو نواس يعظم افتائه ، وقوة تصرفه في الشعر ، ومثانة أسلوبه ؛ وجزالة لفظه ، وسلامة نظمه ، لا يعد من أعظم الشعراء العباسيين فحسب ، بل يعد من أعظم شعراء العربية على الإطلاق . وكانت وفاته سنة ١٩٨ هـ .

(٤) دع : اترك ويقال (أغراء بالشئ يغريه اغراء) حضه عليه . يقول الشاعر لصاحبه : لاتلمني فان لومك يحضني على طلب ما تنهاني عنه ويريد (بالتى كانت هي الداء) الخمر .

(٥) يريد بالصفراء الخمر . والساحة : الناحية . يريد أن الأحزان والهموم لا تحل بشرابها ، وترقى في هذا المعنى الى المبالغة الشديدة فزعم أن الحجر الأصم لو أصاب منها لدخل عليه السرور !

رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يُبْلِغُهَا لَطَافَةً ، وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ (١)
 فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لِمَزَجَهَا حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ (٢)
 دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا (٣)
 لَتِلْكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لَمَنْزِلَةٍ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ (٤)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْخَمْرِ :

وَدَارٍ نَدَامَى عَطَّلَوْهَا ، وَأَدَا جُؤَا بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسٌ (٥)
 مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الرُّقَاقِ عَلَى الثَّرَى وَأَضْغَاثُ رِيحَانٍ جَنَى وَيَابَسُ (٦)

(١) يلائمها : يوافقها . وجفا هنا : بمعنى قلق ولم يطمئن . يريد أن تلك الخمر بلغت من اللطف والرفقة ما لم يبلغ الماء .

(٢) تولد بحذف احدى التائين : أى تتولد أى أن النور هو الذى يصلح لمزاجها ولو كان ذلك لتولدت منها أنوار وأضواء .

(٣) دَانَ : ذل وأطاع . التفت الشاعر فى هذا البيت الى أصحابه الذين يشاربهم ، فوصفهم بالعزلة وارتفاع الأقدار الى حد أن الزمان يذل لهم ؛ فهو لا يستطيع أن يصيبهم بشئ الا ما يريدونه هم وما يبتغونه ! .

(٤) المنزلة هنا هى الدار . يريد أن شوقه انما هو الى الخمر ، فهو اذا بكى بكى لها ، لاللمنازل التى كانت تستكنها المعشوقات . كما يصنع غيره من الشعراء .

(٥) الندامى : جمع ندمان ، وندامى الرجل من يجالسونه على الشراب . عطلوها : أخلوها . أدلج القوم ادلاجاً : ساروا الليل كله أو فى آخره . والدارس : البالى . يذكر الشاعر فى هذا البيت داراً كان يجتمع فيها الصحب ويتعاقرون الخمر . فهجروها ومضوا ، وتركوا فيها آثاراً لهم جديدة ، وأخرى قديمة بالية .

(٦) الرقاق جمع زق ، وهو وعاء من الجلد يحمل فيه الماء ونحوه . الثرى التراب الندى ، ويريد هنا الأرض ، والأضغاث جمع ضغت وهو القبض من العشب الغض . وجنى أى جنى لساعته بين الشاعر فى هذا البيت ذلك الأثر الذى أشار اليه فى البيت السابق . فاذا هو ما خط على الأرض بسحب زقاق الخمر وما تركوا هناك من أضغاث الريحان ، بين قديم مقطوف لوقته ويابس لطول العهد على قفاه .

حَبَسْتُ بِهَا صَحْبِي وَجَدَدْتُ عَهْدَهُمْ وَإِنِّي عَلَى أُمُثَالِ تِلْكَ لِحَاكِسٌ^(١)
تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسْجِدِيَّةٍ حَبَنَتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسٌ^(٢)
قَرَارَتِهَا كِسْرَى ، وَفِي جَنَابَتِهَا مَهًا تَدْرِيهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ^(٣)
فَلِلْخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهُمْ وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ^(٤)

وقال يمدح الخليفة محمدا الأمين :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بَلَعْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّجَالِ حَرَامٌ^(٥)
قَرَبْنَنَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ^(٦)
رَفَعَ الْحِجَابُ لَنَا فَلَاحَ لِنَاظِرٍ قَرْنَهُ تَقَطَّعُ دُونَهُ الْأَوْهَامُ^(٧)

(١) يريد أنه ألزم صحبه هذه الدار حيث توفروا على لهوهم وشراهم وأعادوا العهد على مثل هذا العبت . إذ هو نفسه شديد الاهتمام بذلك .

(٢) الراح : الخمر . والعسجدية : نسبة الى العسجد وهو الذهب ، ويريد بها كأسا مذهبة لا من ذهب وحياه بكذا يحبوه : أعطاه ومنحه . وفارس : الأمة المعروفة .

(٣) قرارتها : أسفلها ، وهى هنا : ظرف مكان . والمها : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية يضرب بها المثل فى حسن العيون . ادرى الصيد : ختله وادرى غفلته بمعنى تحينها . والقسى : جمع قوس . والفوارس والفرسان : جمع فارس وهو راكب الفرس . يريد أن الكأس محلاة من أسفلها بصورة كسرى ، وهو لقب لملك الفرس . أما جوانبها فمحلاة بصورة فرسان يتحينون غفلة المها ليرموها بسهام أقواسهم .

(٤) الجيب : وجمعه جيوب ، طوق الثوب . والقلائس : جمع قلنسوة ، وهى أشبهه (بالبرنيطة) التى يلبسها الفرنجة وكانت من لباس الفرس . يقول : انهم كانوا يصبون الخمر فى تلك الكأس حتى تحاذى أطواق صور الفوارس ثم يمزجونها بالماء حتى تحاذى رؤوسهم .

(٥) المطى : جمع مطية ، وهى الدابة التى تركب . وهنا يراد بها النوق ، لأنها كانت مراكب القوم وخاصة فى أسفارهم الطويلة ، يريد أن المطايا التى تحملهم حتى تبلغهم أمير المؤمنين ينبغى ألا يركبها أحد اكراما لها بما فعلت وتشريفها .

(٦) الحرمة والذمام بمعنى واحد ، وهو ما يجب القيام به وعدم التفريط فيه .

(٧) يريد بالقمر وجه ممدوحه الأمين . وتقطع بحذف احدى التاءين . يقول الشاعر انه حين بدا الأمين . فاذا هو قمر لا تستطع الأوهام أن تقدر مبلغ حسنه وبها عظمته .

- مَلِكٌ إِذَا عَلِقَتْ يَدَاكَ بِحَبْلِهِ لَا يَغْتَرِيكَ الْبُؤْسُ وَالْإِعْدَامُ^(١)
 فَالْبُهْوُ مُشْتَمِلٌ يَسْدُورُ خِلَافَهُ لَبِيسَ الشَّبَابِ بِنُورِهِ الْإِسْلَامِ^(٢)
 سَبَطُ الْبَنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنِجَادِهِ فَرَعَ الْجَمَاجِمَ وَالسَّاطُ قِيَامُ^(٣)
 إِبْنِ الذِّى يُرْضَى إِلَهُهُ بِهِدْيِهِ مَلِكٌ تَرْدَى الْمَلِكَ وَهُوَ غُلَامٌ^(٤)
 مَلِكٌ إِذَا اعْتَسَرَ الْأُمُورُ مُضَى بِهِ رَأْيُ يَفْلُ السَّيْفِ وَهُوَ حُسَامٌ^(٥)
 دَاوَى بِهِ اللَّهُ الْقُلُوبَ مِنَ الْعَمَى حَتَّى أَقْفَنَ وَمَا بِهِنَّ سَقَامُ^(٦)
 أَصْبَحَتْ يَابْنَ زُبَيْدَةً ابْنَةَ جَعْفَرٍ أَمَلًا لِعَقْدِ حَبَالِهِ اسْتِحْكَامُ^(٧)
 فَسَلِمْتَ لِلْأَمْرِ الذِّى تُرْجَى لَهُ وَتَقَاعَسَتْ عَنْ يَوْمِكَ الْأَيَّامُ^(٨)

(١) هَلَقَتْ : تَعَلَّقَتْ وَاتَّصَلَتْ . وَالْبُؤْسُ : الْفَقْرُ وَالْإِعْدَامُ كَذَلِكَ . يَصِفُ كَرَمَ الْمَدُوحِ بِأَنْ مِنْ يَلُودُ بِهِ لَا تَنَالُهُ شِدَّةٌ وَلَا يَلْحَقُهُ فَقْرٌ .

(٢) يُرِيدُ بِالْبُهْوِ هُنَا الْبَيْتَ . وَمُشْتَمِلٌ : مُزْدَانٌ . وَمَعْنَى الشَّطْرِ الثَّانِي أَنَّهُ أَعَادَ لِلدِّينِ سُلْطَانَهُ .

(٣) السَّبَطُ : السَّهْلُ الَّذِي لَا خَشْيَةَ فِيهِ . وَالْبَنَانُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ . وَاحْدَتُهَا بَنَانَةٌ . وَسَبَطُ الْبَنَانِ : الْكَرِيمُ . وَالنِّجَادُ : حَائِلُ السَّيْفِ الَّتِي يَتَعَلَّقُ بِهَا . احْتَبَى بِنِجَادِهِ : لَبِسَهُ . وَفَرَعَ الْجَمَاجِمَ : عَلَاهَا . سَاطُ الْقَوْمِ : صَفَهُمْ .

(٤) تَرْدَى : لَبِسَ الرِّدَاءَ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُ وَلَّى الْخِلَافَةَ فَتَى .

(٥) اعْتَسَرَتِ الْأُمُورُ : اشْتَدَّتْ وَالتَوَتْ . يَفْلُ السَّيْفِ : يَثْلُمُهُ . وَالْحُسَامُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ . يُرِيدُ أَنَّ الْأُمُورَ إِذَا صَعِبَ حُلُّهَا كَانَ لَهُ فِيهَا رَأْيٌ نَافِلٌ سَدِيدٌ .

(٦) عَمَى الْقُلُوبَ : زَيَّفَهَا وَضَلَّالَتَهَا . السَّقَامُ بِفَتْحِ السِّينِ : الْمَرَضُ .

(٧) وَزُبَيْدَةُ أُمُّ الْأَمِينِ جَاءَتْ بِهِ مِنْ هَارُونَ الرَّشِيدِ ، وَهِيَ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ . الْأَمَلُ هُنَا الْمَقْصُودُ وَالْأُمُورُ . اسْتِحْكَامٌ : قُوَّةٌ . يَقُولُ صَرَتْ أَمَلًا يَلْقَى النَّاسَ حَاجَتَهُمْ بِكَ فَلَا يَخِيبُ رَجَاؤُهُمْ . وَقَوْلُهُ (لِعَقْدِ) إِلَى آخِرِ الْجُمْلَةِ صِفَةُ لِقَوْلِهِ (أَمَلًا) .

(٨) تَقَاعَسَتْ : تَأَخَّرَ . يَقُولُ : إِنَّ أَيَّامَكَ خَيْرُ الْأَيَّامِ .

وقال يصف ناقة :

- وَلَقَدْ تَجُوبُ بِيَ الْفَلَاةِ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَقَالَتِ الْعُفْرُ^(١)
 شَدْنِيَّةٌ رَعَتْ الْحَمَى فَأَتَتْ مِلءَ الْحِبَالِ كَأَنَّهَا قَصْرُ^(٢)
 تَنَبَّى عَلَى الْحَاذِينَ ذَا خُصَلٍ تَعْمَالَهُ الشَّرَّازَانِ وَالْخَطَرُ^(٣)
 أَمَّا إِذَا رَفَعَتْهُ شَامِدَةً فَتَقُولُ رَنَقٌ فَوْقَهَا نَسْرُ^(٤)
 أَمَّا إِذَا وَضَعَتْهُ عَارِضَةً فَتَقُولُ ارْخِي فَوْقَهَا سِترُ^(٥)
 وَتُسِفُ أَحْيَانًا فَتَحْسِبُهَا مُتْرَسِمًا يَقْتَادُهُ أَثَرُ^(٦)
 فَإِذَا قَصَرَتْ لَهَا الزَّمَامَ سَمَا فَوْقَ الْمَقَادِمِ مَلَطَمٌ حُرُ^(٧)

(١) الفلاة : الصحراء الواسعة . وتجوبها : تقطعها . ويقال : صام النهار إذا توسطت الشمس السماء والعفر : نوع من الظباء واحدها أعفر . والقائلة : نصف النهار ، ويقال : «قال الرجل يقيل» إذا نام وقت القائلة . يصف ناقته بالقوة والصبر حتى أنها لتجوب به الصحراء في الوقت الذي ينتصف فيه النهار ، وتقبل الظباء فرارا من شدة الحر ، وهى من بنات الصحراء .

(٢) شدنية : فاعل تجوب في البيت السابق . والناقة الشدنية : القوة . ورعت الماشية الكلا أكلته . وحى الرجل المكان الذى لا يقرب (ملء الحبال) كناية عن الضخامة والبدونة . يريد أن ناقته كانت مرفهة مدللة تصيب من المرعى ما يمنع على غيرها : فقويت وسمنت حتى أصبحت كالقصر .

(٣) الخلدان : وأحدهما حاد ، هما موقعا الذنب من الفخذين . والخصال : جمع خصلة . وخصل الشعر ، وخصل الشجر ما تدلى من أطرافه . والشاعر يعنى بذى الخصل ذنب الناقة . تعماله : عمله . والراد بالشزازان تحريك الذنب يمينا ويسارا . وخطر الجمل بذنبه خطرا وخطرانا رفعه مرة بعد مرة وضرب به فخلديه .

(٤) شامدة : شائلة بذنبها الى أعلى . رنق النسر : خفق بجناحيه ورفرف .

(٥) عارضة : سائرة بنشاط .

(٦) تسف : تمر على وجه الأرض برأسها . مترسم : متتبع آثارا يتبينها .

(٧) سما : علا . المقادم : الأعالي الأمامية . الملطم : الحد . حر أصيل .

وقال :

أُثْنِرَ عَلَى الْخَمْرِ بِأَلَاءِهَا وَسَمَّيَا أَحْسَنَ أَسْمَاءِهَا (١)
 لَا تَجْعَلِ الْمَاءَ لَهَا قَاهِرًا وَلَا تَسْلُطْهَا عَلَى مَائِهَا (٢)
 كَرَحِيَّةٍ قَدْ عُنَّتْ حَقَبَةً حَتَّى مَضَى أَكْثَرُ أَجْزَائِهَا (٣)
 فَلَمْ يَكُنْ يُدْرِكُ سَحَابُهَا مِنْهَا سِوَى آخِرِ حَوْبَائِهَا (٤)
 دَارَتْ فَأَحْيَتْ غَيْرَ مَذْمُومَةٍ نَفُوسَ حَرَّاهَا وَأَنْضَاءِهَا (٥)
 وَالْخَمْرُ قَدْ يَشْرِبُهَا مَعَشَرٌ لَيْسُوا إِذَا عُدُّوا بِأَكْفَائِهَا

وقال فى الطرد ينعت كلب الصيد :

لَمَّا تَبَدَّى الصَّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ كَطَلْعَةِ الْأَشْطِ مِنْ جَلْبَابِهِ (٦)
 وَانْعَدَلَ اللَّيْلُ إِلَى مَائِهِ كَالْحَبْشَى افْتَرَّ عَنْ أُنْيَابِهِ (٧)
 هِجْنَا بِكَلْبٍ طَالَمَا هِجْنَا بِهِ يَنْتَسِفُ الْقَوَدَ مِنْ كَلَابِهِ (٨)

(١) الآلاء : النعم والمحاسن .

(٢) أى لا تمزجها بل هاتها صرفة .

(٣) كرحية : نسبة الى الكرخ : محله ببغداد وغيرها . وعنت : تركت مدة (حقبة) لتتقدم وتحسن ، ومعنى الشطر الثانى أنها لطفت جدا كأنها لا مادة فيها .

(٤) الحوباء : النفس ، فكأنها من لطفها فنيت الا رمقا أدركه الخمار .

(٥) حراها : النفوس العطشى اليها . والانضاء : جمع نضو : وهو المهزول المتعب ، أى المهزولون لبعدهم عنها .

(٦) الأشمط : من يخالط سواد رأسه بياض . والجلباب : الثوب الواسع أو القميص (وهو الأسود هنا) .

(٧) أفتر : كشف وأظهر ، يشبه انكشاف الليل عن الصباح بانكشاف شفتى الحبشى (الأسود) عن أسنانه مبتسما مثلا .

(٨) ينتسف : يقتلع ويحتذب . والكلاب : صاحب الكلب .

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ لَدَى انْسِلَابِهِ مَتْنَا شُجَاعٍ كَلَجَ فِي انْسِيَابِهِ^(١)
كَأَنَّمَا الْأَظْفُورُ فِي قِنَابِهِ مُوسَى صَنَاعٍ رُدَّ فِي نِصَابِهِ^(٢)
تَرَاهُ فِي الْحَضَرِ إِذَا هَاهُنَا بِهِ يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ^(٣)

وقال يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور :

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُفْرَةٍ لَسْتُ مِنْ لَبِيٍّ وَلَا سَمَرَةٍ^(٤)
لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرِهِ^(٥)
قَدْ لَبِستُ الدَّهْرَ لِبَسَ فَتَنِي أَخَذَ الْآدَابَ عَنْ غَيْرِهِ^(٦)
فَاتَّصِلْ إِنْ كُنْتَ مُتَّصِلًا يَقْوَى مَنْ أَنْتَ مِنْ وَطَرِهِ^(٧)
خَفْتُ مَأْثُورَ الْحَدِيثِ غَدًا وَغَدًا أَدْنَى لِمُنْتَظَرِهِ^(٨)

(١) انسلابه : اسراعه الشديد . والشجاع : ضرب من الحيات ، يشبه الكلب في مروقه بالحية المناسبة سرعة وتلويها .

(٢) القناب : المخلب . والصناع : الماهر . والنصاب : مقبض الموسى (اليد) ؛ فالظفر في أصل المخلب ، كحديدة الموسى في النصاب .

(٣) هاهي به : زجره . والاهاب : الجلد ، أى يكاد الكلب لسرعته الشديدة ، يخرج من جلده ليثب الى الغابة في أقرب فرصة .

(٤) المنتاب لك : القاصدك المتردد عليك ، والعفر بضم فسكون وبضميتين : طول العهد ، ولست من لبلى الخ : لست من سمارى ليلا .

(٥) لا أدفع عن نالنى شره .

(٦) أى صاحبت الدهر حتى تعلمت من حوادثه التبصر والساداد فلست أغتر .

(٧) الوطر : الحاجة . والقوى : الأسباب (الجيال) والصلات ، أى اتصلى بمن يجب الاتصال بك دونى .

(٨) مأثور الحديث : السمعة السيئة هنا .

- خَابَ مِنْ أَسْرَى إِلَى بَلَدٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرِهِ (١)
 وَسَدَّتْهُ ثَنَى سَاعِدِهِ سِنَّةٌ حَلَّتْ إِلَى شُفْرِهِ (٢)
 فَاُمَضْ لَا تَمْنَنَّ عَلَى يَدَا ، مَنْكَ الْمَعْرُوفَ مِنْ كَدَرِهِ (٣)
 رَبِّ فِتْيَانٍ رَبَّائِهِمْ مَسْقَطَ الْعِوُقِ مِنْ سَحَرِهِ (٤)
 فَاتَّقُوا بِي مَا يَرْبِيهِمْ . إِنَّ تَقْوَى الشَّرِّ مِنْ حَدَرِهِ (٥)
 وَابْنِ عَمٍّ لَا يُكَاشِفُنَا قَدْ لَبَسْنَاهُ عَلَى غَمَرِهِ (٦)
 كَمَنَّ الشَّنَانُ فِيهِ لَنَا كَمُونُ النَّارِ فِي حَجَرِهِ (٧)
 وَرَضَابٍ بَتُّ أَرْشُفُهُ يَنْقَعُ الظَّمَانُ مِنْ خَصَرِهِ (٨)
 عَلَيْهِ خُوطُ أَسْحَلَةٍ لَانَ مَتْنَاهُ لِمَهْتَصِرِهِ (٩)

(١) أَى خَابَ مِنْ لَمْ يَنْظُرَ فِي الْعَوَاقِبِ .

(٢) الشُّفْرُ : مَنبِتُ الشَّعْرِ مِنَ الْجَفَنِ . وَالسَّنَةُ : النَّوْمُ الْخَفِيفُ ، وَهَذَا تَكْمِيلٌ لِمَا قَبْلَهُ ، يَصِفُ الْمَسَافِرَ حِينَ يَحْمِلُهُ النَّوْمُ عَلَى اتِّخَاذِ سَاعِدِهِ وَسَادَةِ لَهُ .

(٣) خَطَابٌ لِصَاحِبِهِ ، وَمَعْنَى الشُّطْرِ الثَّانِي أَنَّ الْمَنَ يَفْسِدُ الصَّنِيعَةَ .

(٤) رَبَّائِهِمْ : حُرْسَتِهِمْ فَكُنْتَ لَهُمْ رَبِيبَةً تُخَافَةُ النَّوَازِلِ . وَمَسْقَطٌ : ظَرْفُ زَمَانٍ . وَالْعِوُقُ : نَجْمٌ أَحْمَرٌ مَضِئٌ يَتَلَوُّ الثَّرِيَاءَ ، يَظْهَرُ سَحَرًا ، يَقُولُ : رَبَّائِهِمْ فِي الشَّدَائِدِ ، وَهَذَا أَخَذَ الشَّاعِرُ بِتَحَدُّثِ عَنِ نَفْسِهِ .

(٥) يَرْبِيهِمْ : يَفْزَعُهُمْ .

(٦) لَا يُكَاشِفُنَا : لَا يَظْهَرُنَا عَلَى الْعِدَاوَةِ ، لَبَسْنَاهُ عَلَى غَمَرِهِ : عَاشَرْنَاهُ عَلَى مَا بِهِ مِنْ حَقْدٍ .

(٧) الشَّنَانُ : الْبَغْضُ . وَكَمَنَّ : اسْتَتَرَ ، فَالْبَغْضُ كَامِنٌ فِي نَفْسِهِ مِثْلُ كَمُونِ النَّارِ فِي الْحَجَرِ الَّذِي

يُورِيهِ وَيَقْدِمُهُ .

(٨) الرِّضَابُ : الرِّيقُ . يَنْقَعُ : يَبْرُدُ وَيَسْقَى . وَالْخَصَرُ : الْبَرْدُ وَالضَّمِيرُ لِلرِّضَابِ .

(٩) عَلَنِيَّةٌ : سَقَانِيَّةٌ مَرَاتٌ ، وَالْخُوطُ : الْفُصْنُ النَّاعِمُ تَشْبِيهًُ بِهِ الْمَرَاةَ . وَالْأَسْحَلَةُ مُفْرَدُ أَسْحَلٍ :

شُجْرٌ عَظِيمٌ يَنْبُتُ بِأَعَالِي نَجْدٍ . وَالْمَهْتَصِرُ : الَّذِي يَجْذِبُ الْفُصْنَ (مِثْلًا) وَيَمِيلُهُ .

- ذَا ، وَمُنْبَرٍّ مَخَارِمَهُ تحسّرُ الأبصارُ عَنْ قُطْرِهِ (١)
- لا ترى عينُ البصيرِ بهِ مَا خَلَا الآجَالَ مِنْ بَقَرِهِ (٢)
- خَاضَ بِي لُجِيهِ ذُو جَرَزٍ مُقْفِرُ الصُّقْلَيْنِ مِنْ ضُمُرِهِ (٣)
- يَكْتَسِي عُثُونُهُ زَبَدًا فَنَصِيلَاهُ إِلَى نُخْرِهِ (٤)
- ثُمَّ يَعْتَمُّ الْحِجَاجُ بِهِ كاعْتِمَامِ الْفَوْفِ فِي عُسْرِهِ (٥)
- ثُمَّ تَذَرُوهُ الرِّيحُ كَمَا طَارَ قُطْنُ النَّدْفِ عَنْ وَتْرِهِ (٦)
- ذُلَّتْ تِلْكَ الْفَجَاجُ لَهُ فَهُوَ مُجْتَازٌ عَلَى بَصَرِهِ (٧)
- كُلُّ حَاجَاتِي تَنَاوَلَهَا وَهُوَ لَمْ تُنْقَضْ قُوَى أَشْرِهِ (٨)
- ثُمَّ أَدْنَانِي إِلَى مَلِكٍ يَأْمَنُ الْجَانِي إِلَى حُبْرِهِ (٩)

(١) ذَا ، أى فعلت هذا الذى ذكر ، ثم أخذ يصف الطريق . المخارم : جمع مخرم وهو الطريق فى جبل أو رمل . تحصر الأبصار : تضعف الميون . وعن قطره : عن رؤية نواحيه .

(٢) البصير به : من يعرفه . والآجال : جمع اجل بكسر فسكون وهو : القطيع من بقر الوحش أو الظباء .

(٣) ذو الجرز : الحصان القوى . الصقلان : الجنبيان فالفرس قليل اللحم ضامر .

(٤) العثنون : شعرات تحت حنك الفرس . والزبد : لغام أبيض تلتطخ به مشافر الفرس . ونصيلان : مثنى نصيل : حجر مستطيل يندق به يشبه لحي الفرس ، والنخر جمع نخرة : خرق الأنف أى أن الزبد يقطى لحية ويحيط بخرقى أنفه .

(٥) اعتم : لبس العمامة . والحجاج : عظم الحاجب ، والفوف هنا : الزهر . والعسر : شجر ذو نور ، فالزبد فوق الحجاج يشبه زهر العسر لونا وشكلا وهو أبيض .

(٦) تذرؤه الرياح : تذهب به وتفرقه .

(٧) الفجاج جمع فج : الطريق الواسع بين جبليين . ومجتاز على بصره : سائر يهتدى بصيرته .

(٨) الأشر : النشاط والمرح ، أى سار فنون السير التى أرجوها منه مع بقاء قوته تامة . والقوى : طاقات الجبل . ونقضها : فكها .

(٩) أى ملك يحمى اللاجئ إليه . والحجر : حضن الانسان .

- تَأْخُذُ الْأَيْدِي مَظَالِمَهَا ثُمَّ تَسْتَدْرِي إِلَى عَصَرِهِ^(١)
 كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ^(٢)
 فَاسْلُ عَنْ نَوَى تُوْمَلِهِ حَسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ مَطَرِهِ^(٣)
 مَلِكٌ قَلَّ الشَّبِيهُ لَهُ لَمْ تَقَعْ عَيْنٌ عَلَى خَطَرِهِ^(٤)
 لَا تَغْطِي عَنْهُ مَكْرُمَةٌ بَرُّبَا وَادٍ وَلَا حَمْرِهِ^(٥)
 سَبَقَ التَّفْرِيطَ رَائِدُهُ وَكَفَاهُ الْعَيْنُ مِنْ أَثَرِهِ^(٦)
 وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عُلْقًا وَتَرَاءَى الْمَوْتُ فِي صُورِهِ^(٧)
 رَاحَ فِي ثَنِيي مُفَاضَتِهِ أَسَدٌ يَدْمَى شَبَا ظُفْرِهِ^(٨)

(١) تستدري : تلتجىء . والعصر : الملجأ ، تأخذ الأيدي مظالمها الخ : يحمل الناس مظالمهم ويقصدون اليه شاكين فيخلصهم لعدله وانصافه .

(٢) النفر : الجماعة ، وكان الأنسب أن يقول : من هو من نفر رسول الله ، فيضاف الملك الى الرسول تشريفا لا العكس كما هنا .

(٣) النوى : النجم يطر الناس ابان ظهوره وهو كناية عن المطر ذاته .

(٤) خطره : مثله ، يقال : هذا خطير لهذا وخطر له أى مثله وقل هنا : فقد وعدم .

(٥) لا تغطي : لا تخفى . والربا جمع ربوة : ما ارتفع من الأرض . والخمر : ما يترك من شجر وغيره أى لا يترك مكرمة الا فعلها .

(٦) التفريط : مصدر فرط رسوله قدمه وأرسله . والرائد : الرجل يرسله أهله يلتبس لهم منزلا خصبا ، يقول : ان العباس (رائده أى الرائد منه) يسبق الرسل ويعرف ببصيرته المستور ومعنى الشطر الثانى أنه لقوة بصيرته يعرف الامور بذاتها فلا يحتاج الى آثارها التى تعينه فى المعرفة .

(٧) مج : لفظ ورمى . والقنا الرماح المفرد : قناة . والعلق : الدم ، وتراءى الموت الخ : أى ظهر الموت فى أشكاله المتباينة ، فطعن بالرمح ومضروب بالسيف . وصريع .

(٨) الثنيان : مثنى ثنى بكسر فسكون وهو : ماكف فى طرف الثوب . والمفاضة : الدرع الواسعة والشبا : جمع شبابة ، وهى حدة السيف أو السنان فى طرفه ، يقول : انه يعود من الحرب مدرعا كالأسيد وقد احريت شبابه من دماء الأعداء .

- تَتَابَى الطَّيْرُ غَدَوَتَهُ ثِقَةً بِالشَّيْبِ مِنْ جَزَرِهِ (١)
وَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً لِسَكِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ (٢)
وَكَرِيمِ الْخَالِ مِنْ يَمَنِ وَكَرِيمِ الْعَمِّ مِنْ مُضَرِهِ (٣)
فَهُمْ شَتَّى ظُنُونُهُمْ حَذَرِ الْمَكْنُونِ مِنْ فِكْرِهِ (٤)

(٦) أَبَانُ الْلاحِقِ (٥)

من قوله يمدح الرشيد ويظهر حجة بنى العباس على حقهم فى الخلافة دون بنى على رضى الله عنهما .

- نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا أَعَمُّ بِمَا قَدْ قُلْتَهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ (٦)
أَعَمُّ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً لَدَيْهِ أَمْ ابْنُ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ (٧)

(١) تتابى : تعتمد وتنتظر . والجزر : قطع اللحم .

(٢) سكيل : وليد ، والمعنى المولود من امه التى هى كالشمس عن ابيه الذى هو كالقمر ، وضمر قمره للمدوح أو لوالده .

(٣) المدوح خاله يمنى وعمه مضرى .

(٤) شتى : متفرقة متنوعة يقول : ان السادات متنوعو الافكار عما يضمره هو بالنسبة لهم وما يقضى فى شئونهم مخافة منه واجلالا له .

(٥) أبان ابن عبد الحميد اللاحق من الشعراء السياسيين الموالى المنتصر للفرس على العرب فى مدرارة . وكان عابثا محبا للمال ، هجاء مغرورا ملحدا . تردد بين البرامكة والخلفاء ولا سيما الرشيد يمدحهم ويذام على بابهم أبان نواس ومروان بن أبى حفصة وسواهما توفى سنة ٢٠٠هـ . ويمتاز شعره بالسهولة وان لم يكن ممتاز الفن والروعة ، وله شعر تعليمى ينظم فيه الحكم ومسائل الدين وسواها كنظمه كتاب كليله ودمنة .

(٦) نشدت الله فلانا : استحلقت به .

(٧) الزلفة بضم الزاى : القرية . يستخلف كل مسلم عربيا كان أو أعجميا أعم الرسول صلى الله عليه وسلم أقرب اليه فى درجة النسب أم ابن عمه . ويريد بالعم العباس . وبابن العم على بن أبى طالب رضى الله عنهما .

وَأَيُّهُمَا أَوْلَىٰ بِهِ وَبِعَهْدِهِ وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التَّرَاثِ بِمَا وَجَبَ^(١)
 فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقَّ بِتِلْكَكُمْ وَكَانَ عَلَىٰ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَىٰ سَبَبٍ
 فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ كَمَا الْعَمُّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حَجَبَ^(٢)
 وبعث بهذه الأبيات للفضل بن يحيى :

يَا عَزِيزَ النَّدَىٰ وَيَا جَوْهَرَ الْجَوِّ هَرٍ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بِالْبِطَاحِ^(٣)
 إِنْ ظَنَنْتِي ، وَلَيْسَ يُخْلَفُ ظَنِّي ، بِكَ فِي حَاجَتِي سَبِيلُ النَّجَاحِ
 إِنْ مِنْ دُونِهَا لَمْ صُمْتَ بَابٌ أَنْتَ مِنْ دُونِ قُفْلِهِ مِفْتَاحِي^(٤)
 تَأَقَّتْ النَّفْسُ يَا خَلِيلَ السَّمَاحِ نَحْوَ بَحْرِ النَّدَىٰ مُجَارِي الرِّيَاحِ^(٥)
 ثُمَّ فَكَّرْتُ كَيْفَ لِي وَاسْتَحَرْتُ أَلَّهُ عِنْدَ الْإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ^(٦)
 وَامْتَدَحْتُ الْأَمِيرَ أَصْلَحَهُ اللَّهُ هُ بِشَعْرِ مُشَهَّرِ الْأَوْضَاحِ^(٧)

(١) التُّرَاثُ : ما يتركه الميت لورثته . ويريد به هـا الحق في الخلافة .

(٢) يقول في البيتين : انه اذا كان العباس أحق بالارث باعتباره العم ، وعلى مؤخر عنه في الرتبة لأنه ابن العم ، فالواجب أن ينتقل ماورثه العباس الى ابنائه ، والعم يحجب ابن العم ، أى يمتنه من الارث .

(٣) عزيز هنا : بمعنى أنه منقطع النظر . والندى : العطاء . والبطاح : جمع بطحاء . وهى مسيل واسع فيه الرمل ودقاق الحصى ولكة بطحاء .

(٤) المصمت : المغلق . والضمير في دونها يعود على حاجتى في البيت السابق . يريد أن حاجته عسيرة ولكن قضاءها على المدوح يسير .

(٥) تأقت : اشتاقت . والسماح : الجود . ويقال فلان في الكرم يجاوى الريح أى أنه سريع الى العطاء .

(٦) كيف لى : أى ما ذا أصنع .

(٧) مشهر ذائع : الأوضاح : جمع وضع اسم للغرارة أو الخلى من الفضة . والمراد شعر رائع .

فلما قرأها قال له هات مديحك فقال :

أَنَا مِنْ بُغْيَةِ الْأَمِيرِ وَكَزُّهُ مِنْ كُنُوزِ الْأَمِيرِ ذُو أَرْبَاحٍ (١)
كَاتِبٌ حَاسِبٌ خَطِيبٌ أَدِيبٌ نَاصِحٌ زَائِدٌ عَلَى النَّصَاحِ
شَاعِرٌ مُفْلِقٌ أَحْفَ مِنْ الرِّيدِ شَتَا أَوْ مَا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ (٢)

إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرُ عَيْنَ مَنِيٍّ شَمَرِيًّا كَالْبُلْبُلِ الصَّيَّاحِ (٣)

(٧) مسلم ابن الوليد (٤)

قال :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الْوُدِّ مِثْلَ مَا بَذَلْتُ لَهُ فَاعْلَمْ بِأَنِّي مُفَارِقُهُ
فَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَكَارِهِ عَلَيْكَ، وَلَا فِي صَاحِبٍ لَا تَوَافِقُهُ

وقال :

دَلَّتْ عَلَى نَفْسِهَا الدُّنْيَا ، وَصَدَّقَهَا مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أَعْطَانِي (٥)
مَا كُنْتُ أَذْخِرُ الشُّكُورَى لِحَادِثَةٍ حَتَّى ابْتَلَى الدَّهْرُ أَسْرَارِي فَأَشْكَانِي (٦)

(١) من بغيته : من مطالبه . يريد أن الأمير لو اصططنعه واصطفاه لرأى فيه خيرا كثيرا . وقد عدد مزايانا نفسه في البيتين بعده .

(٢) الشاعر المفلق : البديع . وأخف الريش وأدقه ما يكون عند الجناح . ويريد بالخفة خفة الروح .

(٣) الشمري بفتح الشين وتشديد الميم المفتوحة وكسر الراء : المجد الماضي في الأمور . والبلبل

طائر صغير الجسم حسن الصوت يشبه طلق اللسان .

(٤) نشأ صريع الغواني مسلم بن الوليد الانصارى في الكوفة وفيها درس وتادب وعالج الشعر منذ صباه يمدح به الأمراء ويثرى من ذلك ولكنه سخرى متلاف . وكان مسلم من أكبر شعراء عصره ومن تكلفوا البديع في شعرهم حتى رمى بافساده . ولشعره صيغة خاصة تجمع بين الأسلوبين القديم والحديث مع رقة واضحة وقد مات بجرجان سنة ٣٠٨ هـ .

(٥) يقول : قد ظهر غدر الحياة بدليل شبابى الذى استرجعته منى الأيام .

(٦) ما اعتدت الشكوى من الحوادث فلما هجم الدهر على شبابى شكوت . والأسرار هنا :

ما بطن به ويريد بها الشباب وأشكاه بعثه على الشكوى .

وقال يهجو دُعَيْلَ بْنَ عَلِيٍّ الْخَزَّاعِيَّ الشَّاعِرَ :

أما الهِجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ والمدحُ عَنْكَ كما علمتَ جَلِيلُ^(١)
فَازْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضُ عَزْزَتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ^(٢)
وقال من قصيدة يمدح بها داود بن يزيد بن حاتم المهلبى :

لا تَدْعُ بِي الشُّوقَ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ نهى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْبَيْضِ الرَّعَادِيدِ^(٣)

مَوْحَدُ الرَّأْيِ تَنْشَقُّ الظُّنُونُ لَهُ عَنْ كُلِّ مُلْتَبِسٍ مِنْهَا وَمَعْقُودِ^(٤)
كَالِثِ بِلْمِثْلِهِ اللَّيْثُ الْمَهْصُورُ إِذَا غَنَى الْحَدِيدُ غِنَاءً غَيْرَ تَغْرِيدِ^(٥)
يَلْقَى الْمَنِيَّةَ فِي أَمْثَالِ عُدَّتْهَا كَالسَّيْلِ يَقْدِفُ جُأْمُودًا بِجُلْمُودِ^(٦)
نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا دَاوُدُ إِذْ عَلِقْتُ أَيْدِي الرَّدَى بِنَوَاصِي الضَّمْرِ الْقُودِ^(٧)
يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

(١) دق : صغر فلا تحتل مدحا ولا هجاء لصغرك عن الهجاء وحقارتك عن المدح .

(٢) طليق عرضك : أى صبانك عرضك الحقير عن الهجو وبذلك كنت كالعزيز الذى لا يصح هجوه والواقع أنه ذليل .

(٣) لاتدع بى الشوق : لا تنسبني اليه . الممود : من هذه العشق . النهى : جمع نهيۃ بضم النون وهى العقل . الرعايد : جمع رعيده المرأة الرخصة الناعمة .

(٤) موحد الرأى لا يتردد فيه . لأن ظنه كاف لادراك المعميات والدقائق .

(٥) الليث الهصور : الأسد الذى يكسر فريسته كسرا . غناء الحديد : صوت السلاح فى الحرب التغريد للطائر : رفع الصوت بلفناء .

(٦) المنية : الموت . فى أمثال عدتها أى بجيوش وعدد تدافع الموت وتغالبه . الجلمود : الصخر يشبه الممدوح بالسيل يرمى الموت بمثله كالسيل فى تدفقه يضرب الصخرة بالصخرة .

(٧) علقت : تعلقت . الردى : الموت . الضمر : جمع ضمير : الفرس الخفيف اللحم . القود جمع أقود : وهو الطويل الظهر . يظهر اعجابه بالممدوح والموت معقود بنواصي الخيل وقت القتال حتى قال له أفديك بنفسى .

وقال :

- وما أَبَقْتُ إِلَّا يَأْمُ مَنِي وَلَا الصَّبَا سِوَى كَبَدٍ حَرَّى، وَقَلْبٍ مُقْتَلِ (١)
وَيَوْمٍ مِنَ اللَّذَاتِ خَالَسْتُ عَيْشَهُ رَقِيًّا عَلَى اللَّذَاتِ غَيْرِ مُغْفَلِ (٢)
فَكُنْتُ نَدِيمَ الْكَأْسِ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ تَعَوَّضْتُ مِنْهَا رِيقَ حَوَاءٍ عَيْطَلِ (٣)
نَهَانِي عَنْهَا حَبًّا أَنْ أُرِيَهَا بِسُوءٍ ؛ فَلَمْ أَفْتِكْ وَلَمْ أَتَبَلَّ (٤)
سَقَمْتَنِي بَعِيْزَهَا الْهَوَى وَسَقَمِيهَا ، فَدَبَّ دَيْبُ الرَّاحِ فِي كُلِّ مَقْصِلِ (٥)
فَلَمَّا اسْتَمَرَّتْ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ دَوْلَةٌ وَكَادَ عَمُودُ الصَّبْحِ بِالصَّبْحِ يَنْجَلِي (٦)
تَرَأَى الْهَوَى بِالشَّوْقِ ، فَاسْتَحْدَثَ الْبَكَاءَ وَقَالَ لِلَّذَاتِ اللَّقَاءِ : تَرَحَّلِي (٧)
فَلَمْ تَرَ إِلَّا عَبْرَةً بَعْدَ عَبْرَةٍ مُرْقَرَةً أَوْ نَظْرَةً بَتَأْمَلِ (٨)

وقال :

- يَارُبَّ خِدْنٍ قَدْ قَرَعْتُ جَبِينَهُ بِالطَّاسِ وَالْإِيرِقِ حَتَّى مَالَا (٩)
أَمْهَضْتُهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَسْكَرْتُهُ فَنَشَى كَأَنَّ بَرَجِلَهُ عُقَالَا (١٠)

- (١) الكبدى الحرى : هى التى ألهبها العشق . الصبا : ملاهى الشباب . مقتل . قتله العشق
(٢) خالست الرقيب : تحينت غفلته . ويريد بالرقيب غير المغفل هموم الدهر وإكداره .
(٣) الحواء : المرأة ذات العين بياضها وسوادها شديداً . العيطل : الطويلة العنق فى حسن
(٤) أفتك : أتبدل . أتبتل : أمتنع متحرجاً . يقول : ان حبى لها أكرم موضعها عندى فلم
أسرف ولم أخرج وانما كان لهُ معتدل .
(٥) يصف سحر عيونها . الراح : الخمر .
(٦) الدولة هنا : الجانب . عمود الصبح : ضوءه .
(٧) تراءى الهوى بالشوق : ظهرت حرارة الحب .
(٨) العبرة : الدمعة قبل أن تفيض . مرقرة : تدور فى باطن العين .
(٩) الخدن : الخبيب . الطاس : الاناء يشرب فيه . يريد ساقيته الخمر .
(١٠) العقال : داء يأخذ الدواب فى أرجلها . أى لا يستطيع المشى لشدة السكر .

فإذا نظرتَ رأيتَ قوماً سادةً ونجابةً ومهابةً وجالاً
ولديهم كرخية شمسية قد خلّيتَ في دَنِّها أحوالاً (١)
حتى إذا بلغتَ وحنَ خطبها ساومتُ صاحبها البياعَ فعلاً (٢)
وكأنما الساقى لدى إبريقه بدرٌ أنارَ ضياؤه فتلاً (٣)
يسقيكَ بالعينين كأسَ صَبابةٍ ويُعيدُها من كفِّه جريالاً (٤)
أصبحتُ كالثوب اللبّيس قد اخلّقتُ جدّاته مِنْهُ فعادَ مُذالاً (٥)
وبقيتُ كالرجل المدلّة عقله أشكو الزمانَ وأضربُ الأمثالاً (٦)
سألتَ عُذالي فأبوا بالرضا مني ، وكنتُ أحاربُ العذالاً (٧)
ولقد علمتُ بأنه ما من فتى إلا سيبدلُ بعدَ حالٍ حالاً

وقال من وزن مُولّد :

يأيّها المعمودُ قد شَفَكَ الصدودُ (٨)
فأنتَ مُستهمّ حالفك الشهودُ (٩)

- (١) كرخية : خمر منسوبة الى الكرخ وهى محلة ببغداد شمسية . خمر الدن : وعاء كبير تخزن فيه الخمر . يريد أنها خمر معتقة . الأحوال : جمع حول . وهو العام .
(٢) خطابها من الخطبة بكسر الخاء : وهى دعوة المرأة للزواج . ساوم المشتري السلعة : طلب بيعها . غالى : تشدد فى المشن وزاد .
(٣) تلالا : تلالاً وأضاء
(٤) الصبابة : الشوق . الجريال : الخمر . يسقيك كأسين احداهما من العين (سحرهما) والثانية من اليد .
(٥) اللبّيس : الذى اخلّقتة كثرة اللبس . جدة الثوب : كونه جديداً . مذالاً : مهيناً مبتذلاً .
(٦) المدلّة : الداهب عقله من العشق وذلك شأن الرجل اذا أسن وخرف .
(٧) العذال : اللائمون . أبوا : رجعوا
(٨) المعمود : الشديد الوجد أو الحزن . وشفك : أوهنك وأنحك . والصدود هنا : اعراض الحبيب ، يتحدث الشاعر عن نفسه .
(٩) المستهمّ : الداهب القواد من الحب . والسهود جمع سهد : الأرق .

تَبَيْتُ سَاهِرًا قَدْ وَدَّعَكَ الْهَجُودُ^(١)
 وَفِي الْفُؤَادِ نَارٌ لَيْسَ لَهَا مُخَمُودُ
 تَشْبُهًا نِيرَانُ^(٢) مِنْ الْهَوَى وَقُودُ^(٣)
 إِذَا أَقْبَلَ يَوْمًا قَدْ أُطْفِئَتْ تَزِيدُ
 يَا عَاذِلِي كُفًّا فَإِنِّي مَعْمُودُ
 أَكْرَهْتُمَا تَفْنِيدِي لَوْ يَنْفَعُ التَّفْنِيدُ^(٤)
 قَدْ أَقْصَدْتُ فُؤَادِي خَمَصَانَةً^(٥) خَرِيدُ
 هَجْرَانَهَا قَرِيبُ وَوَصْلُهَا بَعِيدُ

مَنْ لَامَ فِي هَوَاهَا فَتَنْصَحُهُ مَرَدُودُ
 يَا سِحْرُ وَاصِلِينِي فَإِنِّي عَمِيدُ^(٥)
 إِنِّي لِمَا أَلَاقِي مِنْ جُبْكُمُ مَجْهُودُ
 جُودِي لِمُسْتَهَامٍ عَذْبَةٍ التَّسْهِيدُ
 نَسَهَرُ مِنْ هَوَاكُمُ وَأَنْتُمْ رُقُودُ
 حَتَّى مَتَى مُنَايَ لَا يُنْجِزُ الْمَوْعُودُ
 صَارَ الْهَوَى بَقْلِي يُبْدِي كَمَا يُعِيدُ

(١) الهجود : النوم .

(٢) تشبها : توقدها وتزيدها . وقود : توقد لها .

(٣) التفنيد : اللوم .

(٤) أقصدت فؤادي : طعنته . خمصانة : ضامرة الحشا . الخريد : البكر والحية .

(٥) العميد كالممود : الشديد الوجد أو الحزن .

- وَسَادَةٌ سَرَاةٍ مَا فِيهِمْ مَسُودٌ^(١)
 كُلُّهُمْ جَلِيدٌ مَا فِيهِمْ حَرِيدٌ^(٢)
 بَانَ السَّفَاهُ عَنْهُمْ فَرَأَيْهِمْ سَدِيدٌ^(٣)
 يُسْقَوْنَ صَفَوَ رَاحٍ لَذِيذُهَا مَوْجُودٌ
 كَانَتْ بِعَهْدِ نُوحٍ وَهُمْ لَهَا جُنُودٌ^(٤)
 حَتَّى إِذَا أُبِيدُوا أُورِثَهَا ثَمُودٌ^(٥)
 شَمْسِيَّةٌ شَمُولٌ شَيْطَانُهَا مَرِيدٌ^(٦)
 مُدَامَةٌ لَهَا فِي خُدُودِنَا تَوْرِيدٌ
 كَانَ شَارِبِيهَا فِي سُوقِهِمْ قِيُودٌ^(٧)
 حَتَّى اثْنَتَ عَشْرَةَ وَاجْمَعَتْ أَلْخُدُودُ
 فِي مَجْلِسٍ نَضِيرٍ يَزِينُهُ الشُّهُودُ^(٨)

(١) السراة : جمع سري ، وهو السيد الشريف .

(٢) الجليد : الجلد القوى الصلب . والحريد : المنفرد الضعيف .

(٣) السفاه : السفه وذهاب الحكمة والسداد .

(٤) أى هى متيقة قديمة ، وهم : القدامى .

(٥) أى فلما هلك قوم نوح ورثها قوم ثمود فتنقلت فى الأحقاب حتى وصلت إلينا .

(٦) شمسية : من صنع الشمس وحرارة الطبيعة ولم تطبخ . شمول : خمرأ وباردها . المرید : المتمرد الجبث ، أى خمر قوية الأثر .

(٧) السوق : جمع ساق : ما بين الركبة والقدم ، يقول : ان شاربها أقعدهم السكر فكانهم

مقيدون لا يستطيعون حراكا .

(٨) النضير : الحسن . والشهود : الحضور .

غَطَارِفُ كِرَامٌ بَيْضُ الْوُجُوهِ صَيْدٌ^(١)
 مِنْ فَوْقِهِمْ أَطْيَارٌ صِيَاحُهَا تَقْرِيدٌ
 وَتَحْتَهُمْ حِنَانٌ نَبَاتُهَا نَضِيدٌ^(٢)
 وَعِنْدَهُمْ دِفَافٌ وَزَامِرٌ وَعُودٌ^(٣)
 خَاضُوا بِحَرِّ قَصْفٍ تَجَرَّى لَهُ مُدُودٌ^(٤)
 حَتَّى اتَّقَشُوا وَقَامُوا مَجْلِسُهُمْ مَحْمُودٌ
 مَنْ نَالَ مِثْلَ هَذَا فَإِنَّهُ سَعِيدٌ
 هَذَا الْخُلُودَ عِنْدِي لَوْ دَامَ لِيَ الْخُلُودُ

وقال :

أَدِيرِي عَلَى الرَّاحِ سَاقِيَةَ الْخَمْرِ وَلَا تَسْأَلِينِي وَاسْأَلِي الْكَأْسَ عَنْ أَمْرِي^(٥)
 كَأَنَّكَ بِي قَدْ أَظْهَرْتَ مُضْمَرَ الْحَشَا لَكَ الْكَأْسُ حَتَّى أَطْلَعْتُكَ عَلَى سِرِّي^(٦)
 وَقَدْ كُنْتُ أَقْلَى الرَّاحِ أَنْ يَسْتَفْزِنِي فَتَنْطِقَ كَأْسٌ عَنْ لِسَانِي وَلَا أَدْرِي^(٧)

(١) غطارف : جمع غطرف وهو السيد أو الكريم أو الشاب الطريف . والصيد : جمع اصيد وهو الملك أو الشريف العزيز .

(٢) نضيد : منفرد أى منسق .

(٣) دفاف : جمع دف : من آلات الطرب .

(٤) القصف : الإقامة في الأكل والشراب واللهو . والمدود : الزیادات .

(٥) الراح : الخمر . يقول : الكأس تكشف لك أمرى اذا سكرت منها كما يوضحه البيت التالي .

(٦) أى كأنك تريدنى وقد اطلعتك الكأس على سرى الذى أضمره فى نفسى . والحشا هنا : القلب أو الصدر مما هو مكان السر ، والسكران لا يعى شيئاً فلا جرم أن يوح بما فى نفسه .

(٧) أقلى : أبغض . يستفزنى : يستخفى للذهاب وعي ، أى كنت أكره الخمر خوف ذهاب عقلى

فيظهر سرى دون أن أشعر .

- وَلَكِنِّي أُعْطِيتُ مِقْوَدِي الصَّبَا فَقَادَ بَنَاتِ اللّٰهُوَ مَخْلُوعَةَ الْعُذْرِ (١)
 إِذَا شِئْتُ غَادَانِي صَبُوحٌ مِنَ الْهُوَى وَإِنْ شِئْتُ مَاسَانِي غَبُوقٌ مِنَ الْخَمْرِ (٢)
 ذَهَبْتُ وَلَمْ أُحْدِدْ بَعِيْنِي نَظْرَةً وَأَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَيْنَ هَاتِكَةً سِتْرِي (٣)
 جَعَلْنَا عِلَامَاتِ الْمُوَدَّةِ بَيْنَنَا مَصَايِدَ لَحْظٍ ، هُنَّ أَخْفَى مِنَ السَّحْرِ (٤)
 فَأَعْرِفُ مِنْهَا الْوَصَلَ فِي لَيْنِ طَرْفِهَا وَأَعْرِفُ مِنْهَا الْمَجَرَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ (٥)
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ خَشْيَةٌ مِنْ صُدُودِهَا أَيْبْتُ عَلَى ذَنْبٍ ، وَأَعْدُ عَلَى عُذْرِ (٦)
 وَمُلْتَطِمِ الْأَمْوَاجِ يَرَى عُبَابَهُ بِحَرِّ جَرَّةِ الْأَذَى لِلْعَبْرِ فَالْعَبْرِ (٧)
 مُطْعَمَةٍ حَيْثَانُهُ مَا يُغِيْهَا مَا كُلُّ زَادٍ مِنْ غَرِيقٍ وَمِنْ كَسْرِ (٨)

(١) العذر : جمع عذار : الحياء ، وخلع عذاره : اتبع هواه وانهمك في الفى . يقول : ولكننى عدلت عن بغض الراح ، واتبعت دواعى الصبا ، فقادنى مخلوع العذار الى اللذات . وأوقع الفعل على بنات اللهو وهو واقع عليه هو فهو المقود بيد الصبا .

(٢) الصبوح : الشرب صباحا ، وضده الغبوق . وغادانى : باكرنى . وصبوح من الهوى : اتصال بالغرام ومراسلة النساء ، فهو بين الهوى والخمر .

(٣) أحدد : أنظر بحدة . اليها : الى المحبوبة ، وذلك خوف ظهور شأنى .

(٤) مصايد لحظ : غمزات العين ، وهن أخفى من السحر لأنه لا يفتن لها أحد .

(٥) النظر الشرر : يكون بجانب العين اعراضا .

(٦) أبيت على ذنب : أى ترمينى بذنب لم أفعله . وأعدو على عذر : أسرع بالاعتذار اليها .

(٧) وهنا انتقل الشاعر الى وصف نهر الفرات والسفينة التى ركبها الى ممدوحه . وملتطم الأمواج :ورب بحر الخ . والمتلاطم : المتناطح . وعباب البحر أو النهر : موجه . وجرجرة الأذى : صوت الموج . والعبر : حافة النهر .

(٨) مطعمة : شبعة . ما يغيبها : ما ينقطع عنها . وكسر : كسر سعيينة ، فحيتان النهر موفورة الطعام من كثرة ما تصيب من الفرقى والامتعة ، يصف النهر بالهول .

- إِذَا اعْتَنَقَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ تَكَفَّتْ جَوَارِيهِ أَوْ قَامَتْ مَعَ الرِّيحِ لَا تَجْرِي (١)
 كَانَ مَدَبَّ الْمَوْجِ فِي جَنَابَتِهَا مَدَبُّ الصَّبَا بَيْنَ الْوَعَاثِ مِنَ الْعُفْرِ (٢)
 كَشَفَتْ أَهَاوِيلَ الدُّجَى عَنْ مَهُولِهِ بِجَارِيَةِ مَحْمُولَةٍ حَامِلٍ بَكَرٍ (٣)
 لَطَمَتْ بِخَدَّيْهَا الْحَبَابَ فَأَصْبَحَتْ مُوقِفَةً الدَّايَاتِ مَرْتُومَةً النَّحْرِ (٤)
 إِذَا أَقْبَلَتْ رَاعَتْ بُقْعَةً قَرْهَبٍ وَإِنْ أَدْبَرَتْ رَاقَتْ بِقَادِمَتَيْ نَسْرِ (٥)
 تَجَافَى بِهَا النُّوتَى حَتَّى كَانَتْهَا يَسِيرُ مِنَ الْإِشْفَاقِ فِي جَبَلٍ وَعَرٍ (٦)
 تَخْلَجُ عَنْ وَجْهِ الْحَبَابِ كَمَا انْتَنَتْ مُخْبِئَةً مِنْ كَسْرِ سِتْرِ إِلَى سِتْرِ (٧)
 أَطْلَتْ بِمَجْدَافَيْنِ يَعْتَوِرَانِهَا وَقَوْمَهَا كَبَحَ اللَّجَامِ مِنَ الدُّبْرِ (٨)

(١) اعتنقت : اضطربت واستدارت . والجنوب : ربح تهب من الناحية الجنوبية . تكفأت : انقلبت . والجواري : السفن مع تلك الريح تنكفأ أو تقف لا تسير لهول الحال .

(٢) جناباتها : جنبات السفينة . والصبا : ربح شرقية . الوعاث : الرمال اللينة . والعفر : جمع أغفر وهو الكتيب الأحمر ، يشبه تحرك الموج بجوانب السفينة ، يتحرك الريح بين الرمال فتحمل أجزاءها متقلبة .

(٣) عاد إلى النهر يصفه . أهاويل : أهوال ، ومهوله . هول النهر . محمولة يحملها الماء . حامل : تحمل الناس . بكر : لم تتركب قبل هذه المرة . يقول : قطعت النهر المهول ، والليل المخوف بتلك السفينة .

(٤) الحباب : الموج ، موقفه لابسة الوقف : سوار من عاج . الدايات : أضلاع الكف أو غضاريف الصدر . مرتومة : بها صبغ من حرة أو بياض في مقدمها أو ودع أبيض . يقول : قد أحدث الموج في جانبي السفينة خطوطا خضرا أو حرا . وهى مرتومة القدم مصبوغته أو به ودع أبيض .

(٥) راعت : أفزعت . قنة قَرْهَب : رأس ثور وحشى مسن ، شبه به مقعد النوتى في صدر المركب . راقَتْ : أصجبت . بقادمتى نسر : بمجدافين كأنهما جناحا نسر .

(٦) تجافى : تنحى عن الحشف وهو حجارة تحت الماء تقرب من أعلاه . والاشفاق : الخوف يقول : ان النوتى تحاشى موطن الخطر فكأنه يسير في جبل وعر .

(٧) تخرج : تنحى . الحباب : الموج ، والمراد الأماكن التى تضطرب فيها الأمواج ، يشبه تنقل السفينة بين المواضع خشية الأخطار بالجارية تنتقل في نواحي البيت وأستاره مستمرة .

- فَحَامَتْ قَلِيلًا ثُمَّ مَرَّتْ كَانَهَا عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ هَوَاءٍ عَلَى وَكْرٍ^(١)
 أَنَافَ بِهَا دِيهَا وَمَدَّ زِمَامَهَا شَدِيدُ عِلَاجِ الْكَفِّ مُعْتَمِلُ الظَّهْرِ^(٢)
 إِذَا مَا عَصَتْ أَرْخَى الْجَرِيرَ لِرَأْسِهَا فَمَلَّكَهَا عَصِيَانَهَا وَهَى لَا تَدْرِي^(٣)
 كَأَنَّ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ نَسِيمَ الصَّبَا مَشَى الْعُرُوسِ إِلَى الْخَدْرِ^(٤)
 يَمَمْنَا بِهَا لَيْلَ التَّمَامِ لِأَرْبَعِ نَجَاءَتْ لِسِتٍّ قَدْ بَقِينَ مِنَ الشَّهْرِ^(٥)
 فَمَا بَلَغَتْ حَتَّى الطَّلَاحُ خَفِيرُهَا وَحَتَّى أَتَتْ لَوْنَ اللَّحَاءِ مِنَ الْقَشْرِ^(٦)
 وَحَتَّى عَلَاهَا الْمَوْجُ فِي جَنَبَاتِهَا بَارِدِيَّةٍ مِنْ نَسَجٍ طُحْلِبِهِ خُضْرُ^(٧)
 رَمَتْ بِالْكَرَى أَهْوَالُهَا عَنْ عُيُونِهِمْ فَبَاتَتْ أَهْوَالُ الشَّرَى بِهِمْ تُسْرِي^(٨)

(١) حامت : استدارت . والعقاب : طائر من الجوارح . والوكر : العش ، يشبه سرعة السفينة بانقضاض العقاب الى وكره .

(٢) أناف بهاديهها : أشرف بعنق السفينة . والمعتمل : العامل . يقول : يعالج السفينة نوتى قوى .

(٣) الجري : الجبل . عصيانها : تماديها في الجرى . أى ترك لها العنان لتسير كما تهوى فكانه حملها على العصيان ، ... ولكنها لا تعقل ذلك .

(٤) يقول : حين تواجه الصبا سفينة تترفق في مشيها فتشبه في ذلك مشى العروس الى خدرها ، وهو ما تستتر به من بيت أو نحوه .

(٥) أى قصدت بها الممدوح لتمام الليلة الرابعة عشرة من الشهر فوصلت وقد بقى من الشهر ست ليال .

(٦) الطلاح : الكلال والاعياء وفساد الحال . أى فما بلغت الغاية حتى صار الطلاح كأنه هو الحافظ لها من الهلاك ، وذلك عجيب . وحتى أتت : حتى صارت . لون اللحاء : مثل لونه ، واللحاء : قشر الشجرة الرقيق الذى دون القشر الفليظ ، فالسفينة تغير لونها بما ذهب من قشرها .

(٧) الطحلب : طبقة نباتية خضراء تعلو الماء ، يذكر تعلق الطحلب بجوانب السفينة من تأثير الموج . وخضر : صفة أردية .

(٨) الكرى : النوم ، يقول : ان أهوال السفينة منعت ركايبها النوم ، فباتوا يسيرهن في أهوال ، والأهوايل : جمع أهوال ، وهذه جمع هول .

تَوَّمُ مَحَلَّ الرَّاغِبِينَ وَحَيْثُ لَا تَذَادُ إِذَا حَلَّتْ بِهِ أَرْحَلُ السَّفَرِ^(١)
رَكْبَنَا إِلَيْهِ الْبَحْرَ فِي مُؤَخَّرَاتِهِ فَأَوْفَتْ بِنَا مِنْ بَعْدِ بَحْرِ إِلَى بَحْرٍ^(٢)

(٨) أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(٣)

قال :

خَانَكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ أَهْبَا الْقَلْبُ الْجُمُوحُ^(٤)
لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ دُنُوٌّ وَنَزُوحُ^(٥)
هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ^(٦)
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ^(٧)
أَحْسَنَ اللَّهُ بِنَا أَنْ الْخَطَايَا لَا تَقُوحُ
فَإِذَا الْمَسْتُورُ مِنَّا بَيْنَ تَوْبَتِهِ فَضُوحُ^(٨)

(١) تَوَّمُ : تقصد أى السفينة . تَذَادُ : تمنع . السفر : المسافرين ، والمعنى أن السفينة تقصد بنا منزلا يقصده الراغبون فى الكرم حيث يرحب بهم .

(٢) فى مؤخراته : أى فى أواخر ركوبه . يقول ان السفينة انتقلت بنا من بحر (الغرات) الى من يشبه البحر كرما .

(٣) هو اسماعيل بن القاسم يكنى أبا اسحق نشأ بالكوفة ، وعالج الشعر صبيا خليعا ثم ألبم بمذاهب المتكلمين والفلاسفة حتى خرج زاهدا . وكان بخيلا شديد البخل : غلب عليه مذهب الزهد حتى حانت منيته سنة ٢١١ هجرية ببغداد . ويمتاز شعره بالسهولة ووضوح المعنى وتناول الحواطر العامة فكان صلة حسنة بين الطبقات المتباينة ويكاد شعره من السهولة يكون نثرا

(٤) الطرف العين . الطموح : الطامع يجعلك تتعلق بأمر كثيرة . جموح : نافر لا يقنع .

(٥) نزوح : بعد . دنو : قرب .

(٦) المطلوب بذنب : العاصى الآثم . نصوح : صادقة ، والاستفهام للنفى .

(٧) قروح : جمع قرح ، وهو الجرح (الآثم) .

(٨) فضوح : مفتضح . مكشوف المساويء .

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ طُوِيَتْ عَنْهُ الْكُشُوحُ^(١)
صَاحَ مِنْهُ بِرَحِيلٍ صَاحُ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ^(٢)
سَيَصِيرُ المرءُ يَوْمًا جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحٌ
يَبْنَ عَيْنِي كُلَّ حَيٍّ عَلِمَ الْمَوْتَ يَلُوحُ^(٣)
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْمَوْتُ يَغْدُو وَيَرُوحُ^(٤)
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مَسْ كَيْنُ إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ
لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عُمُّ رَتَ مَا عُمَّرَ نُوحُ^(٥)

ومن قوله :

أَلَمْ تَرَ رَبَّ الدَّهْرِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ لَهُ عَارِضٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلَمَّعُ^(٦)
أَيَا بَانٍ الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَبْتَنِي وَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَجْمَعُ
أَرَى المرءَ وَثَابًا عَلَى كُلِّ فُرْصَةٍ وَلِلْمَرءِ يَوْمًا لَا مَحَالَةَ مَصْرَعُ
تَبَارَكَ مَنْ لَا يَمْلِكُ الْمَلِكُ غَيْرُهُ مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ يَشْمَعُ^(٧)
وَأَيُّ أَمْرٍ فِي غَايَةِ لَيْسَ نَفْسُهُ إِلَى غَايَةِ أُخْرَى سِوَاهَا تَطْلَعُ

(١) الكشوح : جمع كشح . وهو ما بين السرة والظهر . طوى كشحه : أعرض . يقول كم من عزيز صار ذليلاً متبوذاً .

(٢) الصدوح : مرتفع الصوت . رحيل : موت . يقول : مات .

(٣) علم الموت : مظاهرة وآثاره .

(٤) يغدو ويروح : أى يحصد النفوس دائماً يقظان .

(٥) سيدنا نوح عاش طويلاً .

(٦) ريب الدهر : نوائبه . العارض : السحاب . والمنيّة : الموت ، يشبهها بالبرق يكون في السحاب استمارة مكنية .

(٧) في الشطر الثاني استفهام تعجبي من طمع الإنسان فيما ليس يملكه .

ولما عقد الرشيد العهد لابنيه الثلاثة الأمين والمأمون والمؤمن قال أبو المتاهية :

رَحَلْتُ عَنْ الرَّبِيعِ الْمُحِيلِ قَعُودِي إِلَى ذِي زُخُوفٍ جَمَّةٍ وَجُنُودِ^(١)
وَرَايَ يُرَاعِي اللَّيْلَ فِي حِفْظِ أَمَّةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرَ رَقُودِ
بِأَلْوِيَةٍ ، جَبْرِيلُ يَقْدُمُ أَهْلَهَا وَرَايَاتِ نَصْرِ حَوْلِهِ وَبُنُودِ^(٢)
تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيَقَنَ أَنَّهَا مَفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ
وَشَدَّ عُرَا الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتِيَةٍ ثَلَاثَةِ أَسْلَافٍ وَلَاةِ عَهْدِ
هُمْ خَيْرُ أَوْلَادٍ ، لَهُمْ خَيْرُ وَالِدٍ لَهُ خَيْرُ آبَاءٍ مَضَتْ وَجُدُودِ
تَقَلَّبُ الْحَاظُ الْمَهَابَةُ بَيْنَهُمْ عَيُونُ ظِبْيَاءٍ فِي قُلُوبِ أَسُودِ^(٣)
خُدُودُهُمْ شَمْسٌ أَتَتْ فِي أَهْلَةٍ تَبَدَّتْ لَرَأٍ فِي نَجُومِ سَعُودِ^(٤)

وقال :

دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ أَبِي وَجَدٍّ وَنَسَبِ يُعْلِيكَ سُورَ الْمَجْدِ
مَا الْفَخْرُ إِلَّا فِي التَّقَى وَالزُّهْدِ وَطَاعَةِ تُعْطِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ
لَا بَدَّ مِنْ وَرْدٍ لِأَهْلِ الْوَرْدِ إِمَّا إِلَى ضَحْلِ وَإِمَّا عِدٍّ^(٥)

(١) القعود : الجمل الفتى يقتعده الراعى فى كل جاجة ورحلته ركبته . المحيل : الدارس .
الزخوف جمع زحف : الجيش الكثير يزحف الى العدو . وذو الزخوف هنا : الرشيد .

(٢) يقدم أهلها : يتقدمهم . البنود جمع بند : العلم .

(٣) يقول ان لهم عيوناً كعيون الأطباء جمالا ، وقلوباً كقلوب الأسد جرأة ، ولعيونهم الحافظ تبعث
الهيبة والروعة فى النفوس .

(٤) الأهلة : الوجوه مجازا . ونجوم السعود : أفراد البيت المالك ، ويجوز أن يراد بها أوقات
سعادة .

(٥) الضحل : الماء القليل لا عمق له . والعد : الماء الذى له مدد لا ينقطع .

وقال :

أى عيش يكون أبلغ من عيش كفافٍ قوتٍ بقدر البلاغ^(١)
صاحبُ البغى ليسَ يسلمُ منه وعلى نفسه بغى كلُّ باغى
ربّ ذى نعمةٍ تعرّضَ ونها حائلٌ بينه وبين المساغ
أبلغَ الدهرُ فى مواعظه ، بل زادَ فيهنَّ لى على الإبلاغ
عَبَّنتنى الأيامُ عقلى ومالى وشبابى وصحّتى وفراغى

وقال :

لِدُوا للموتِ وابْنُوا للخرابِ فكلُّكمُ يصيرُ إلى تَبَابٍ^(٢)
ألا يا موت لم أر منك بُدًّا أَتَيْتَ وما تَحِيفُ وما تُحَابِ
كَأَنَّكَ قد هَجَمْتَ على مَشِيبِى كما هَجَمَ المَشِيبُ على شَبَابِى

وقال فى الغزل :

قال لى أحمدٌ ولم يدِرْ ما بى أُتِجِبُ الغداة عُتْبَةً حَقًّا ؟
فَتَنَفَّسْتُ ثم قلتُ نَعَمْ حُبِّ لا جرى فى العروقِ عِرْقًا فَعِرْقًا
لو تَجَسَّيَنَّ يا عُتْبِيَّةُ قَلْبِى لَوَجَدْتُ الفؤادَ قَرَحًا تَفَقًّا^(٣)
قد لَعَمْرِى مَلَّ الطَّيِّبُ ومَلَّ الـ أَهْلُ مِنى مما أَقَامِى وأَلْقَى
لَيْتَنِى مِتُّ فَاسْتَرَحْتُ فَإِنِّى أَبَدًا ما حَسِيتُ مِنْهُ مُلْقَى^(٤)

(١) قوت البلاغ : ما كان على قدر الكفاية .

(٢) التباب : الهلاك .

(٣) تفقًا الجرح : انفتح وسال .

(٤) ملقى : ملاق شره .

جمله من أمثاله :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوَّةُ مَا أَكْثَرَ الْقُوَّةَ لِمَن يَمُوتُ

الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَةَ مَن اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا

هِيَ الْقَادِرُ فَلَمُنِي أَوْ فَذَرُ إِن كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ

مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ وَخَيْرُ ذُخْرِ الْمَرْءِ حَسَنُ فِعْلِهِ

إِن الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَى مَفْسَدَةٍ

مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى مَمْرُوجَةٍ الصَّفْوَةِ بِالْوَانِ الْقَدَى

الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِهَا أَزْوَاجُ لَذَا نِتَاجُ وَلَذَا نِتَاجُ

مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِ وَلَيْسَ مُحْضٌ يَحْبُتُ بَعْضٌ وَيَطِيبُ بَعْضٌ

إِنَّكَ لَوْ تَسْتَنْشِقُ الشَّحِيحَا وَجِدْتَهُ أَنْتَنَ شَيْءٌ رِيحَا

وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَّا بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدَا

(٩) أبو تمام^(١)

قال يمدح أمير المؤمنين المعتصم بالله أبا إسحاق محمد بن هارون الرشيد ، ويذكر

فتح عمورية :

السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنْ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ^(٢)
 بِيضُ الصَّفَائِحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ^(٣)
 وَالْعِلْمُ فِي شَهْبُ الرَّمَاكِ لَأَمِعَةٌ بَيْنَ الْخَمِيسِينَ لَأَفِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ^(٤)
 أَيْنَ الرَّوَاةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟
 تَخْرُصًا وَأَحَادِيثًا مُلَفَّفَةً لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبٍ^(٥)

(١) هو حبيب بن أوس الطائي نسبته الى قبيلة طيء . ولد في قرية جاسم من بلاد حوران بالشام ، ثم انحدر الى مصر صبيا فثروى الادب : وأكثر من حفظ الشعر ، قصيده وأراجيزه ، وعالج القريض حتى أجاده وبرع فيه ثم صار الى بغداد فمدح الخليفة المعتصم وغيره فأبدع وأوفى على الغاية حتى تقدم على سائر شعراء عصره . ويمتاز في شعره بتخير اللفظ . وتجويد الصياغة وهو من أوائل من عنوا بتحرى فنون البديع ، وبخاصة الطباق والتجنيس وكانت وفاته سنة ٢٣١ هجرية .

(٢) الأنباء: جمع نبأ ، وهو الخبر يقول : ان السيف أصدق مما تضمنته الكتب وقد حكوا أن المنجمين كانوا حذروا المعتصم فتحها في هذا الأوان ، وقالوا انا نجد في الكتب أنها لا تفتح الا في وقت نضج التين والعنب ، فلم يسمع المعتصم لقولهم وسار بجيشه ففتحها .

(٣) الصفائح جمع صفيحة : السيف العريض . والصحائف جمع صحيفة : القرطاس المكتوب ، يقول : ان السيوف البيضاء هي التي تجلو الشك وتزيل الريب لا الصحائف المكتوبة .

(٤) شهب الرماح : أى الرماح التى هي كالشهب . والخميس : الجيش . والسبعة الشهب هي : الشمس والقمر وزحل والمشتري والمريخ وزهرة وعطارد ، يقول : ان العلم الحق انما هو في السيوف وليس في النجوم .

(٥) التخرص : الكذب . والتبع : شجر صلب ينبت في رءوس الجبال . والغرب : نبات رخو منبت على الأنهار ، أى أن أحاديث المنجمين كذب لا أصل له .

- عَجَابِيَا زَعَمُوا الْإِيَّامَ مُجْفَلَةً عَنْهُنَّ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبٍ (١)
وَحَوِقُوا النَّاسَ مِنْ دَهْبَاءِ مُظْلِمَةٍ إِذَا بَدَأَ الْكُوكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الذَّنَبِ
وَصَيَّرُوا الْأَبْرُجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ (٢)
يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ مَا دَارَ فِي فَلَكَ مِنْهَا وَفِي قُطْبٍ (٣)
لَوْ بَيَّنَّتْ قُطُّ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْتَانِ وَالصُّلْبِ
فَتَحَ الْفُتُوحَ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطَبِ
فَتَحَّ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبَرُّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُسْبِ
يَا يَوْمَ وَقَعَتِ عَمُورِيَّةٌ أَنْصَرَفَتْ عَنْكَ الْمُنَى حُفْلًا مَعْسُولَةً الْحَلْبِ (٤)
أَبْقَيْتَ حَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صُعْدِ وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشُّرْكِ فِي صَبَبِ (٥)
أَمْ لَهُمْ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا فِدَاءَهَا كُلُّ أُمَّ بَرَّةٍ وَأَبٍ (٦)
وَبَرَزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أَعْيَتْ رِيَاضَتُهَا كَسَرَى وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرَبٍ (٧)

(١) يقول : أنهم اختلفوا عجائب فزعموا أن صفرا ورجبا شهرا شؤم لا يأتيان بخير .

(٢) كانوا يقسمون بروج السماء ثلاثة أقسام — أربعة منقلبة — وهى الحمل والسرطان والميزان والجدى ، وأربعة ثابتة ، وأربعة ذوات جسدین . ويزعمون أن الحوادث تقع وفق الطالع فان كان الحادث سيقع فى برج ثابت فعلوه وان كان فى منقلب لم يفعلوه .

(٣) يقول : ان النجوم نفسها غافلة عما يتحدثون به ويأفكون .

(٤) لنى : ما يمتناه الانسان . وحفل : جمع حافل ، وهى الناقة التى امتلا ضرعها . والحلب : الحلبة من اللبن ، ومعسولة : حلوة . يقول : ان امانينا عادت وهى حافلة بالسرور لتحقيق ما أملت

(٥) الصبيب : الانحدار .

(٦) يقول : ان عمورية كانت عزيزة عليهم كأهمهم ، وانها كانت ركنا عظيما من أركانهم .

(٧) البرزة : الحسنه الوجه : الغائقة فى الجمال . وكسرى : ملك فارس . وأبو كرب : ملك من ملوك التبايعه باليمن . يقول : ان عمورية جميلة فائقة الجمال قد أمتيا فتحها كسرى وأبا كرب .

مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ
 بِكُرٍّ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ وَلَا تَرَقَّتْ. إِلَيْهَا هَمَّةُ الثُّوبِ
 حَتَّى إِذَا خَضَّ اللَّهُ السِّنِينَ لَهَا مَخْضُ الْبَخِيلَةِ كَانَتْ زُبْدَةَ الْحَقْبِ (١)
 أَتَتْهُمْ الْكَرْبَةُ السُّودَاءُ سَادِرَةٌ مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةُ الْكُرْبِ (٢)
 جَرَى لَهَا الْقَالُ نَحْسًا يَوْمَ أَنْقَرَةٍ إِذْ غَوَدِرَتْ وَخَشَةَ السَّاحَاتِ وَالرُّحْبِ (٣)
 لَمَّا رَأَتْ أُخْتَهَا بِالْأُمْسِ قَدْ خَرِبَتْ كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ (٤)
 كَمْ بَيْنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ قَانِي الدَّوَائِبِ مِنْ آنِي دَمٍ سَرِبِ (٥)
 بُسْنَةِ السَّيْفِ وَالْخَطِيئِ مِنْ دَمِهِ لَا سُنَّةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مُخْتَضِبِ (٦)
 لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ (٧)
 غَادَرَتْ فِيهَا بِهِمَ اللَّيْلِ وَهُوَ مُخَيَّ يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ (٨)

(١) مخض اللبن . خلطه ماء ثم رجه ليستخرج زبدته . ومخض البخيلة أشد لأنها تريد أن تستوفي ما في اللبن من زبدة . يقول : إن الله حفظ عمورية وظلت الأجيال تمخضها مخض البخيلة حتى استخلصها المعتصم فكانت زبدة الدهور .

(٢) الكربة السوداء : المصيبة العظمى . سادرة متحيرة والضمير في منها واسمها يرجع على عمورية : يقول : نأ الكارثة العظمى أصابتهم بفتحها وكانت عندهم فراجة الكرب لتعويلهم عليها في حروبهم .

(٣) (٤) كان المعتصم قد فتح أنقرة قبل فتح عمورية . يقول : لما فتحت أنقرة كان فتحها شؤماً على عمورية وأهلها فكان خراب أنقرة أعدى من الجرب إذ سقطت بعدها عمورية .

(٥) قاني الدوائب : أحر الصفائر : والآنى الحار جداً . وسرب : سائل . يقول : كم بين حيطان عمورية وقلعتها من جنود خضبت بالدماء الحارة .

(٦) كان بعض المسلمين يرون من السنة أن يخضب الشعر بالحناء . فهو يقول : إن هؤلاء الأبطال خضبوا من السيوف بالدماء وليس خضابهم — كالسنة — بالحناء .

(٧) يقول لقد تركت الصخر والخشب ذليلين لكثرة ما أعملت فيهما النار .

(٨) يشله : يطرده . يقول : إن الليل المظلم صار نهاراً باشتعال النيران التي كانت تطاردهم .

حَتَّى كَانَ جَلَابِيبُ الدُّجَى رَغَبَتْ عَنْ لَوْنِهَا أَوْ كَانَ الشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ
 ضَوْؤُهَا مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ
 فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ
 تَصْرَحَ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا
 لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَلِكَ عَلَى
 مَا رُبُعَ مِيقَةٍ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ
 وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَدْمِينَ مِنْ خَجَلٍ
 سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مِنَ الْعَيُونِ بِهَا
 وَحُسْنُ مُنْقَلَبِ تَبَدُّو عَوَاقِبُهُ
 لَمْ يَعْلَمْ الْكُفْرُ كَمْ مِنْ أَعْصُرٍ كُنْتُ
 تَدِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ
 عَنْ لَوْنِهَا أَوْ كَانَ الشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ
 وَظُلُمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُجَى شَحَبٍ
 وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبْ (١)
 عَنْ يَوْمٍ هَيَجَاءُ مِنْهَا طَاهِرٌ جُنُبٍ (٢)
 بَانَ بِأَهْلٍ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبٍ (٣)
 غَيْلَانُ أَهْبَى رُبًّا مِنْ رَبْعِهَا الْخَرَبِ (٤)
 أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدَّهَا التَّرَبِ (٥)
 عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنَظَرٍ عَجَبٍ (٦)
 جَاءَتْ بِشَاشَتُهُ عَنْ سُوءِ مُنْقَلَبٍ
 لَهُ الْمَنِيَّةُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ
 لِلَّهِ مَرْتَعِبٌ فِي اللَّهِ مَرْتَقِبٍ

(١) وجبت الشمس : غربت . يقول ، ان النار كانت قد ملأت القلعة حتى لتظن أن الشمس طالعة وهي لم تطلع ، وتظن من دخانها الكثيف المظلم أنها غربت ولم تغرب بدليل ما ترى من ضياء .

(٢) تصرح : تكشف . يقول : انكشف الدهر كما ينكشف الغمام عن يوم شديد وكان يوما طاهرا جنبا . ويعنى بطهره ماكان فيه من جهاد العدو . وهو مطلب ديني ، ويعنى بجنايته ماكان فيه من سبى وما اليه .

(٣) لم تطلع الشمس على متزوج من العدو لأنه قتل ، ولم تغرب على عزب من المسلمين لأنه قد ناله من السبايا ما بنى بها .

(٤) غيلان : هو ذو الرمة الشاعر المشهور . ومية : محبوبته التي أكثر من التشبيب بها .

(٥) الحد الترب : المعفر في التراب .

(٦) يقول : ان منظر عمورية وما فيه من خراب وتهدم وساجة أجمل في العيون من منظر جميل .

- وَمُطْعِمِ النَّصْرِ لَمْ تَكْهَمْ أَسْنَتَهُ (١)
 لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَدْ إِلَى بَلَدٍ
 إِلَّا تَقَدَّمَ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ (٢)
 مَنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لَجَبٍ
 وَلَوْ رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيهَا فَهَدَّ مَهَا
 وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ (٣)
 لِلسَّارِحِينَ وَلَيْسَ الْوَرْدُ مِنْ كُتُبِ (٤)
 ظُبَى السُّيُوفِ وَأَطْرَافُ الْقَنَا السُّلْبِ
 دَلُّوا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبِ (٥)
 كَأْسِ الْكَرَى وَرُضَابِ الْخُرْدِ الْعُرْبِ (٦)
 بَرْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَلِهَا الْحَصْبِ (٧)

(١) يعنى مطعم النصر الخليفة المعتصم : ومعنى مطعم النصر أن الله يطعمه النصر كما يطعمه الرزق . وكهمت أسنته : كلت .

(٢) نهذ الرجل : نهض .

(٣) أشبوها : حصنوها . والمعقل الأشب : الحصن المنيع .

(٤) ذو أمرهم : قائدهم ، أى قال قائدهم اثبتوا للعدو فانتم بأمن اذ ليس مكان قريب تحل به جنود العدو ثم لا يمكن أن تنال من قرب .

(٥) الحمام : الموت . والبيض : السيوف . والسمر : القنا . يقول : ان السيوف والقنا وهما أسباب الموت هما كذلك أسباب الحياة من نيل الماء والعشب .

(٦) زبطريا : نسبة الى زبطرة : بلدة كان قد فتحها الروم فلما أرادوا أن يسبوا امرأة مسلمة فيها نادى وامعتصماه فبلغ ذلك المعتصم وكان فى يده كأس فلم يشربها وأمر بتجنيد الجيش وغزو عمورية . والرضاب : الريق . والخرد : الحسان . والعرب جمع عرب : وهى المرأة المتحبة لزوجها

(٧) عداك : صرفك . والثغور الأولى : البلاد المتاخمة للعدو . والثغور الثانية : أسنان الحسان . وسلسالها : ريقها . الحصب : العذب .

- أَجَبْتُهُ مُعَلِنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا وَلَوْ أَجَبْتَ بَغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُحِبْ (١)
 حَتَّى تَرَكَتَ تَمْوِدَ الشَّرِكِ مُتَقَرِّعًا وَلَمْ تُعَرِّجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطُّبُبِ
 لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ تَوَفَّسَ وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ (٢)
 غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا فَعَزَّهُ الْبَحْرُ ذُو التِّيَّارِ وَالْحَدَبِ (٣)
 هَيْهَاتَ زُعِزَعَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مَكْتَسِبٍ
 لَمْ يَنْفِقِ الذَّهَبَ الْمُرْبَى لِكَرْهَتِهِ عَلَى الْخَصَى وَبِهِ قَفَرٌ إِلَى الذَّهَبِ (٤)
 إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدُ الْغَابِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الْكَرِيمَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ
 وَلَى وَقَدْ أُلْجِمَ الْخَطَى مَنْطِقَهُ بِسَكْتَةٍ تَحْتَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صَحْبِ (٥)
 أَحْدَى قَرَابِينِهِ صَرَفَ الرَّدَى وَمَضَى يَحْتَثُّ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ (٦)
 مُوَكَّلًا بِيَفَاعِ الْأَرْضِ يُشْرِفُهُ مِنْ خِفَّةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ خِفَّةِ الطَّرَبِ (٧)
 إِنْ يَعْدُ مِنْ حَرِّهَا عَدُوَ الظَّلِيمِ قَدْ أَوْسَعَتْ جَا حَمَاهَا مِنْ كَثْرَةِ الْخَطْبِ (٨)

(١) الضمير في أجبته يعود على الصوت الزببرى . وهو صوت المرأة المستغيثة .

(٢) توفلس : ملك الروم : والحرب بالفتح : سلب الاموال .

(٣) يقول ان توفلس أخذ يرشى بالمال ليدفع عنه تيار الجيوش فغلبه البحر ذو التيار والحدب . ويعنى بالبحر الجيش العظيم وذو الحدب : ذو الموج المتلاطم .

(٤) الغمير في ينفق : يعود على المعتصم .

(٥) الضمير في ولى : يعود على توفلس . وألجم الخطى منطقه ، أى أخرسه السيف .

(٦) أحذى : أعطى . وقربينه : أى المقربين له . يقول : ان توفلس قدم المقربين اليه هدية لصروف الموت وفر هو على أحسن مطاياهم وأنجىها .

(٧) اليفاع : الأرض المرتفعة . ويشرفه : يملوه .

(٨) يقول : ان فر توفلس من حر النار فرار النعام فذلك لانك أضمرت نارا لا عهد له بها .

- تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى نَضِجَتْ
يَارُبَّ حَوْبَاءَ لَمَّا اجْتَثَّ دَابِرُهُمْ
وَمُغْضَبَ رَجَعَتْ بِيضُ السُّيُوفِ بِهِ
وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَازِقِ الْحِجِ
كَمْ نِيلَ تَحْتَ سَنَاهَا مِنْ سَنَى قَمَرٍ
كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسْنَابِ الرِّقَابِ بِهَا
كَمْ أُحْزِرَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُصْلَتُهُ
بِيضٌ إِذَا انْتَضَيْتْ مِنْ حُجْبِهَارِ جَعَتْ
خَلِيفَةُ اللَّهِ ! جَا زَى اللَّهُ سَعِيكَ عَنْ
بَصَرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ
- جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التِّينِ وَالْعِنَبِ (١)
طَابَتْ وَلَوْ ضَمَّخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِبِ (٢)
حَتَّى الرِّضَا مِنْ رَدَائِهِمْ مَيِّتَ الْعَضْبِ
تَجْمُؤُ الْكِمَاةُ بِهِ صُغْرًا عَلَى الرَّكْبِ (٣)
وَتَحْتَ عَارِضِهَا مِنْ عَارِضِ شَنِبِ (٤)
إِلَى الْخُدْرَةِ الْعَذْرَاءِ مِنْ سَبَبِ (٥)
تَهْتَرُ ، مِنْ قُضْبٍ تَهْتَرُ فِي كُثْبِ (٦)
أَحَقُّ بِالْبَيْضِ أَبْدَانًا مِنَ الْحُجْبِ (٧)
جُرْثُومَةُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسِيٍّ مِنَ التَّعَبِ
مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبِ (٨)

(١) يقول : ان جيش العدو كان تسعين ألفا حل أجلهم قبل ان ينضج التين والعنب ، وفي هذا تهكم بقول المنجمين الذي ذكر في أول القصيدة .

(٢) الحوباء : النفس ويعنى نفوس المسلمين وقد طابت بقطع دابر العدو بأكثر مما تطيب بالمسك .

(٣) المأزق : موضع الحرب . ولحج : ضيق . والكماة : الأبطال . وصغرا : أذلاء .

(٤) العارض الأول : السحاب . والثاني ما يعرض من الأسنان ، وشنب : رقيق لطيف .

(٥) يعنى بالمخدرة العذراء عمورية لأنها لم تفتح قبل . يقول : ان قطع الرقاب كان سببا في فتح عمورية والضمير في بها للحرب .

(٦) القضب : السيوف . ومصلته : مشهورة . والقضب الثانية : الفصون . أى كم أحرزت هذه السيوف قدودا كالأغصان .

(٧) انتضيت : سلت . والحجب : الأغمد . يقول : ان هذه السيوف أحق أن تغمد في صدور الأعداء الأبيض أبدانا من أن تغمد في جراها .

(٨) الذمام : الحرمة . ومنقضب : منقطع .

فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نَصَرْتَ بِهَا وَبَيْنَ أَيَّامِ «بَدْرِ» أَقْرَبُ النَّسَبِ
أَبْتَتْ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَضِ كَأَسْمِهِمْ صَفَرُ الْوُجُوهِ وَجَلَتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ (١)

وقال يمدح أبا العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مُصْعَب :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُوا غِيَاهُ (٢)
لَأْمُرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ عَوَافِيهِ (٣)
عَلَى كُلِّ مَوَارٍ الْمِلَاطِ تَهْدَمَتْ عَرِيكَتُهُ الْعَلْيَاءُ وَأَنْضَمَّ حَالِبُهُ (٤)
رَعْتُهُ الْغِيَا فِي بَعْدِ مَا كَانَ حِقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّوضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ (٥)
إِلَيْكَ جَزَعْنَا مَغْرِبَ الْمَلِكِ كُلَّمَا هَبَطْنَا مَلَأَتْ عَلَيْكَ سَبَاسِيهِ (٦)
إِلَى سَالِبِ الْجَبَّارِ بَيْضَةَ مُلِكِهِ وَأَمْلُهُ غَادَ عَلَيْهِ فَسَالِيهِ (٧)

(١) بنو الأصفر : الروم . والممرض : الكثير المرض .

(٢) أطراف الأسنة : أسنة الرماح . عرسوا : نزلوا ليلاً . يقول : إن هؤلاء الركب ركبوا على مثل أسنة الرماح وهي كور الجمال التي تشبه الأسنة في الصلابة والمضاء . وغياهب الليل : ظلمته

(٣) لأمر : متعلق بعرسوا : أي أن هؤلاء الركب ركبوا لأمر وهو نيل العطاء من الممدوح ولكن عليهم أوله وهو السفر وتحمل التعب ليس عليهم تمامه وهو أن يفوزوا بمطلبهم .

(٤) على كل : متعلق بفعل مخذوف وهو ساروا . والملاط : عضد البعير . والوار : المتحرك . والحالب : عرق يتصل بأسفل البطن وهو كنية عن الضمور .

(٥) الغيافي : فلوأت لأماء بها ، والواو للحال : أي أن هذه الأبل كانت ترعى الغيافي أيام نضارتها وهي الآن رعاها الغيافي فتضعفها وتهزلها .

(٦) جزعنا الأرض : قطعناها عرضاً . ومغرب الملك : الشام . وكان أبو تمام بها وكان ممدوحه بخراسان . والملا : الصحراء . وصلت عليه : أتت عليه . والسباسب : جمع سباسب . الأرض المستوية .

(٧) بيضة الملك : حوزته وأصله . وأمله : طالب العطاء منه : يقول : أنا مهزنا إلى من يسلب . الجبار ملكه ، وطالب العطاء منه يسلبه ماله ، فهو سالب ملك الجبار ومسلوب المال من الطالبين .

وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ وَسَهَّلَتِ الْأَرْضُ الْعِزَّازَ كِتَابُهُ
سَمًا لِلْعُلَا مِنْ جَانِبَيْهَا كُلِّهِمَا سُمُوَّ عُبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ (١)
فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُنْبِئُهُ وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُحَارِبُهُ
وَأَيْنَ بَوَجْهِ الْحَزْمِ عَنْهُ وَإِنَّمَا مَرَأَى الْأُمُورَ الْمُشْكَلاتِ تَجَارِبُهُ (٢)
أَرَى النَّاسَ مِنْهَا جِ النَّدَى بَعْدَ مَا عَفَتْ مَهَا يُمُهُ الْمُثْلَى وَمَحَّتْ لَوَاحِبُهُ (٣)
فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَائِرِ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ (٤)
إِذَا مَا امْرُؤٌ أَلْقَى بِرَبْعِكَ رَحْلَهُ فَقَدْ طَالَبَتْهُ بِالْتَّجَاجِ مَطَابِلُهُ (٥)

وقال يمدح أحمد بن المعتصم :

إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَاتَهَا أَقْوَاتَهَا لِيَتَصَرَّفَ الْأَحْرَاسُ (٦)
فَالْأَرْضُ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ قَرَى لَهَا وَبَنُو الرَّجَاءِ لَهُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ (٧)
الْقَوْمُ ظِلُّ اللَّهِ أَسْكَنَ دِينَهُ فِيهِمْ وَهُمْ جِبِلُّ الْمُلُوكِ الرَّاسِي
فِي كُلِّ جَوْهَرَةٍ فِرْنَنْدُ مُشْرِقٍ وَهُمْ الْفِرْنَنْدُ لِهَوْلَاءِ النَّاسِ (٨)

(١) يريد بجانبى العلا الشجاعة فى الحرب والكرم . والعباب : معظم الماء . وجاشت : زحرت . وغواربه : أعلى أمواجه .

(٢) أين بوجه الحزم : أى كيف يشكل عليه الحزم . وتجاربه مرآة للمشكلات . ومرأى : جمع مرآة .

(٣) أرى الناس : بين لهم وأوضح . المهايغ والواحِب : الطرق الواضحة . وعفت ومحت : درست .

(٤) لما علم الناس الكرم كانت هباتهم ليست منه وهى فى الحقيقة منه لأنه هو الذى علمهم .

(٥) أى من نزل عندك وألقى رحله بربعك ضمن نجاح مطلبه .

(٦) الأحراس : جمع حارس .

(٧) الأرض مبتدأ ومعلوم مبتدأ ثان . وقرى خبر المبتدأ الثانى والجملة خبر المبتدأ الأول ومعلوم السماء المطر . يقولان الأرض قوتها المطر . وأهل الرجاء لهم بنو العباس يحققون لهم مارجوا .

(٨) الفرنند : رونق الشيء .

هَدَّأتْ عَلَى تَأْمِيلِ أَحْمَدَ هَمَّتِي وَأَطَافَ تَقْلِيدِي بِهِ وَقِيَاسِي ^(١)
وَالْحَمْدُ بُرْدُ جَمَالِ اخْتَالَتْ بِهِ غُرُرُ الْفِعَالِ وَلَيْسَ بُرْدُ لِبَاسِ
أَبْلَيْتَ هَذَا الْمَجْدَ أَبْعَدَ غَايَةٍ فِيهِ وَكَرَّمَ شَيْمَةَ وَنَحَاسِ ^(٢)
إِقْدَامُ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسِ ^(٣)
لَا تُكْرِوْا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ ^(٤)
غَلَبَ الشُّرُورُ عَلَى هُمُومِي بِالَّذِي أَظْهَرْتَ مِنْ بَرِّي وَمِنْ إِيْنَاسِي
عَدَلَ الْمَشِيبُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ كِبَرَةٍ لَسَكْنَهُ مِنْ يَاسِ ^(٥)
أَثَرُ الْمَطَالِبِ فِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا أَثَرُ السِّنِّينَ وَوَسْمُهَا فِي الرَّاسِ

وقال يمدح الحسن بن رجا :

لَمَّا وَرَدْنَا سَاحَةَ الْحَسَنِ انْقَضَى عَنَّا تَعَجُّرُ دَوْلَةِ الْإِمْحَالِ ^(٦)
أَحْيَا الرِّجَاءَ لَنَا بِرَغْمِ نَوَائِبِ كَثُرَتْ يَهْنُ مَصَارِعُ الْآمَالِ ^(٧)

(١) يقول : ان همتى استقرت بعد أن أملت أحدبين المعتصم ، وتقليدى للناس في السعى اليه وتجاربى حققت آمالى .

(٢) تقول : أبليت فلانا نعمة اذا أسديتها اليه . ونحاس : الشيمة والطبع .

(٣) هو عمرو بن معد يكرب ، وحاتم الطائي المشهور بالكرم ، وإياس بن معاوية كان قاضيا بالبصرة ، والأحنف بن قيس سيد بنى تميم .

(٤) اشارة الى الآية الكريمة « مثل نوره كمشكاة فيها مصباح » .

(٥) يقول : ان مشيبي تحول الى شباب ولم يكن مشيبي من كبر ولكنه من ياس ، فلما قصدتك زال همى ووقف المشيب وسلكت طريق الشباب .

(٦) التعجرف : التكبر . الإمحال : الجذب .

(٧) مصارع : جمع مصرع : وهو الموت ، والمراد عدم تحققها .

أَغْلَى عَذَارَى الشَّعْرِ أَنْ مُهُورَهَا عِنْدَ الْكِرَامِ - وَإِنْ رَخُصْنَ - غَوَالِي^(١)
تَرُدُّ الظُّنُونُ بِنَا عَلَى تَصْدِيقِهَا وَيُحَكِّمُ الْأَمَالَ فِي الْأُمُومِ^(٢)
وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلَتْ نَفْسَكَ سَيِّمَهَا لِي ثُمَّ جَدْتَ وَمَا انتَظَرْتَ سُؤَالِي^(٣)
كَالْفَيْثِ لَيْسَ لَهُ - أَرِيدَ نَوَالَهُ أَوْ لَمْ يُرَدِّ - بُدُّهُ مِنَ التَّهْطَالِ^(٤)

وقال في وصف القلم من قصيدة يمدح بها ابن الزيات :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابَتِهِ تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّي وَالْمُفَاصِلِ^(٥)
لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلِ^(٦)
لَهُ رَيْقَةٌ طَلَّ وَلَكِنَّ وَقَعَهَا بِآثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلِ^(٧)
فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَأَعْجَمُ إِنْ خَاطَبَتْهُ وَهُوَ رَاجِلِ^(٨)

(١) العذارى جمع عذراء : الفتاة ، والمراد بدائع الشعر التي لم تبتذل .

(٢) يقول : ان ما نظنه ونخاله من الحيرات يدفعنا اليه فنجدده حقا ، ثم يعطينا من امواله ما املنا فيه .

(٣) السيب : العطاء . يريد أنك رأيتني فاقتضيت نفسك اعطائي دون أن أسألك ذلك .

(٤) الفَيْث : المطر . التَهْطَال : المطر المتتابع ، وهذا البيت دليل ما قبله ومثال له .

(٥) الشبابة : سن الرمح ، استعارها الشاعر لسن القلم وهو أسلته ، لأن الشبابة أشكل بالمعنى الذي أرادته . الكلى جمع كلية ، يريد أنه موفق الى الحكمة والاصابة حتى لا يقع رأيه في تدبير الأمور الا في الصميم .

(٦) الأرى : عمل النحل . واشتارته : استخرجته من شمعته . واللعباب : الريق . يريد أنه اذا غضب كان قوله كسم الافاعي ، واذا رضى كان في حلاوة الشهد استخرجته أيد خبيرة باستخراجه .

(٧) الرَيْقَةُ : الريق . والظلل المطر الخفيف . والوابل والوبل المطر الغزير ، يريد أنه وأن لم يصب من المداد الا يسيرا فان أثره في شرق الأرض وغربها جليل عظيم .

(٨) يريد به راكبا حين تحمله الأنامل للكتابة . وراجلا : حين يلقى . والراجل : ضد الراكب ، لأنه انما يعتمد على رجله .

إِذَا مَا أَمْتَطَى الْخَمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرِغْتَ عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ (١)
 أَطَاعَتْهُ أَطْرَافُ الْقَنَا ، وَتَهَوَّضَتْ . لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضُ الْخِيَامِ الْجَحَافِلُ (٢)
 إِذَا اسْتَعَزَّرَ الذَّهْنُ الْجَلِيَّ وَأَقْبَلَتْ أَعَالِيهِ فِي الْقِرَاطَسِ ، وَهِيَ أَسَافِلُ (٣)
 وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخِنْصَرَانِ ، وَسَدَدَتْ ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلُ (٤)
 رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنَهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ ضَنِّي وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلُ (٥)

وقال يرثى محمد بن محمد الطوسي :

كَذَا فَلْيَجَلَّ الْخُطْبُ ، وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ فَلَيْسَ لَعِينٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ (٦)
 تُوفِّيتِ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ (٧)
 وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِنْ قَلِّ مَالِهِ وَذُخْرًا لَنْ أَمْسَى ، وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرُ (٨)
 وَمَا كَانَ يَدْرَى مُجْتَدِي جُودٍ كَفَّهُ إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْعُسْرُ (٩)

- (١) يريد بالخمس اللطاف الأنامل . واللطاف : الدقاق . والشعاب : جمع شعبة وهي هنا مناحي التفكير . وحوافل : جمع حافلة أى ممثلة زاخرة .
 (٢) القنا : جمع قناة وهي الرمح . وأطراف أسنانها . والجحافل : جمع جحفل وهو الجيش الكثير العدد .
 (٣) القراطس : ويجمع على قراطيس الورق .. ويريد بأعلى القلم أسلته (سنه) .
 (٤) رفده : أعانه وأمدده . ويريد بالخنصرين : الخنصر والبنصر من باب التقلب كما يطلق العمران على أبى بكر وعمر ، والقمران على الشمس والقمر .
 (٥) المرهف : المرفق الحاد . الضنى المرض . الخطب الشأن والقدر . الناحل : النحيف .
 (٦) فدح الأمر يفدح صعب وثقل . والفوادم : النوازل .
 (٧) السفر : المسافر . يقول : إنه بموته انقطعت الآمال لأن الناس لم يكونوا يؤملوه الا فيه .
 وشغلت الناس الرزية فيه عن أسفارهم وقضاء حاجاتهم .
 (٨) الذخر والخيرة : ما يحفظ لوقت الحاجة .
 (٩) اجتدى يجتدى : سأل العطية والمراد بـ (استهلت) كفه : حتى ان سألته ماكانوا يدرون أن العسر قد خلق .

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَن عَظُمَتْ لَهُ
فَتَى كَلِمًا فَاضَتْ عِيُونُ قَبِيلَةٍ
فَتَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوَبُهُ
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّمَنِ وَالضَّرْبِ مِيتَةً
فَتَى مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ
وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ
وَنَفْسُهُ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا
فَأُثْبِتَ فِي مَسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رَجُلَهُ
غَدَا غَدُوَّةً ، وَالْحَمْدُ نَسِجُ رِدَائِهِ
فَجَاجُ سَبِيلِ اللَّهِ ، وَانْثَغَرُ الثَّغَرُ (١)
دَمًا - ضَحِكْتَ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ (٢)
فَفِي بَأْسِهِ شَطْرٌ ، وَفِي جُودِهِ شَطْرُ (٣)
تَقَوْمٌ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ (٤)
مِنَ الضَّرْبِ ، وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمْرُ (٥)
إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْبُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ (٦)
هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ (٧)
وَقَالَ لَهَا : مِنْ تَحْتِ أَخْخَصِكَ الْحَشْرُ ! (٨)
فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأُكْفَاهُ الْأَجْرُ (٩)

(١) فجاج : جمع فج وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين . والمراد بها هنا مجرد الطريق .
وانثغر الثغر : أى اجتيزت الحدود .

(٢) يقول : انه مامن قبيلة دحرت في الحرب حتى فاض الدم من عيونها الا ذكره الناس بالفخر
لأنه هازمها .

(٣) ينوبه : يلم به ويشغله . والبأس : الشجاعة والقوة .

(٤) يقول : انه قتل قتلة بطل شجاع حتى أضحت لكرمها وعزتها تعادل النصر حين فاته النصر

(٥) مضرب السيف : حده . واعتلت : اعتلرت وتشاقلت . والقنا : جمع قناة وهى الرمح وتنعت
بالسمرة كما تنعت السيوف بالبياض . يقول : انه لم يقتل حتى تشلم حد سيفه من شدة ماضرب
به وحتى تقصفت الرماح في يديه فلم تعد تغنى في الطعان .

(٦) الحِفَاطُ : الحمية والغضب عند حفظ الحرمة ، والوعر ضد السهل والمراد به هنا الشديد
الأنفة يقول : انه كان يستطيع أن يدفع الموت عن نفسه بالهرب ونحوه ، ولكنه أثر الموت أنفة
من العار .

(٧) الروع هنا الحرب ، ويجوز أن يراد به الشدة بوجه عام .

(٨) جعل للموت مستنقعا كمستنقع الماء وهو مجتمعه في بطن الوادى . وأخمص القدم مالا يصيب
الأرض من بلاطنها . يريد أنه قد ثبت للموت فلا تتحول رجله الى أن يموت حتى كأن الحشر
من تحتها .

(٩) غدا : خرج في أول النهار . يريد أنه عاش محمودا مشكورا ، ومات مثويا مأجورا .

رَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ مُحْرًا ، فَمَا دَجَا لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهَى مِنْ سُندُسٍ خَضَرُ^(١)
كَانَ بَنِي نَهْجَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ^(٢)
يُعَزَّوْنَ عَنْ نَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَا وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْبَاسُ وَالْجُودُ وَالشَّعْرُ^(٣)
وَأَنَّى لَهُمْ صَبْرُهُ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا هُوَ وَالصَّبْرُ^(٤)
فَتَى كَانَ عَذَابُ الرُّوحِ لِأَمِنْ غَضَاضَةٍ وَلَكِنَّ كِبْرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبْرُ^(٥)
فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَلِيلُ وَهُوَ حَجَّى لَهَا وَبَزَّتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ^(٦)
وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَائِثُ فِي الْوَغَى بَوَاتِرَ ؛ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ^(٧)
أَمِنْ بَعْدَ طَىِّ الْحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا يَكُونُ لِأَثْوَابِ النَّدَى أَبَدًا نَشْرُ^(٨)
إِذَا شَجَرَاتِ الْعُرْفِ جُدَّتْ أَصُولُهَا فِي أَى فَرْعٍ يُوجَدُ الْوَرَقُ النَّضْرُ ؟^(٩)
لَنْ أُنْغِضَ الدَّهْرُ الْخُثُونَ لِفَقْدِهِ لَعَهْدِي بِهِ مِمَّنْ يُحِبُّ لَهُ الدَّهْرُ^(١٠)

- (١) تردى الثوب : لبسه . ودجا الليل : أظلم . والسندس : نسيج الحرير .
(٢) بنو نهجان : قوم الربى . بطن من طيء .
(٣) نأو : ثوى بالمكان يثوى فهو نأو أى مقيم به . والميت نأو لأنه مقيم في قبره ما يبرحه .
(٤) استشهد الرجل بالإناء للمجهول : مات شهيدا يقول الشاعر : كيف لأهل القتل بالصبير عليه وقد مات ومات معه غريزة الصبر في قومه واللائذين به .
(٥) الغضاضة هنا بمعنى الدلة . يقول : انه كان كريم النفس لين الجانب لامن ذلة ولا استكانة بل أنفة من أن يقال ان فيه تكبرا .
(٦) بزته : يقال بزّه ثوبه وأبتره : سلبه .
(٧) المائث : جمع مائثور . والسيف المائثور : التسديم المتوارث . والوغى : الحرب . وبواتر : جميع باتر وهو القاطع . وبتر : جمع أبتر ؛ أى مقطوعة يريد أن السيوف كانت في حياته حادة قاطعة فلما مات تثلثت . والمراد أنه حين كان يحمل جيشه السيوف كانت تبلغ من الأعداء كل مبلغ ولما مات لم يبق لها قوة على الانفصال .
(٨) يقال : طوى الردى فلانا يطويه طيا أى مات . والندى : الجود .
(٩) جذت : قطعت ، والنضر يقال : نضر الوجه واللون والشجر نضارة : فهو نضر أى حسن ونعم .
(١٠) يريد أن الدهر اذا كره لموته فان الدهر كان يحب لأجله بما سجل له من عظام ومفاخر في الحياة .

- لئن غدرت في الزرع أيامه به فما زالت الأيامُ شيمتها الغدر^(١)
 لئن ألبست فيه المصيبة طيًّا فما عريت منها تميمٌ ولا بكر^(٢)
 كذلك ما ننفكُ نَفَقْدُ هالكا يُشاركنا في فقدِه البدو والحضر
 سقى الغيثُ غيثًا وارت الأرضُ شخصه وإن لم يكن فيه سحابٌ ولا قطر
 وكيف أحملى للغيوثِ صنيعًا بإسقامها قبراً ، وفي لحده البحرُ^(٣)
 مضى طاهرَ الأثواب لم تبق روضةٌ غداة ثوى إلا اشتتت أنها قبر
 ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى ويغمرُ صرفَ الدهرِ نائله الغمر^(٤)
 عليك سلامُ الله وقفاً فإنني رأيتُ الكريمَ الحرَّ ليس له عمر^(٥)

(١٠) دِغْبِل^(٥)

قال :

- أينَ الشبابُ ؟ وأيةً سلكا ؟ لا ، أينَ يُطلبُ ؟ ضلّ ، بل هلكا^(٦)
 لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى^(٧)

(١) الشيمة : الخلق والطبيعة .

(٢) يريد أن المصيبة فيه لم تقتصر على طيء وحدها بل لقد (عمت لجلالة محلّه) تميمًا وبكرا .

(٣) كيف احتمل للمطر جميلًا هو سقيه هذا القبر مع أن فيه بحرا . ينكر الشاعر على نفسه دعوته للقبر بالسقيا . يعلل ذلك بأن فيه بحرا .

(٤) الغرى : التراب . والنائل : المطاء . والغمر : الكثير .

(٥) دِغْبِل بن على بن رزين يمني من خزاعة ، نشأ بالكوفة متعصبا لقومه على العدنانية ، هجاء خبيث اللسان ، لا يسلم منه كبير ولا صغير حتى الخلفاء ؛ فعاش مكروها مرهوبا حتى توفي سنة ٢٤٦ هـ . وشعره من النوع المطبوع ذى الأسلوب القوى لتأثره بنزعة الجريئة في وجه الدولة ، وبتعصبه للطالبيين ، وبميله الى الارهاب والتخويف ، يقلب على شعره الهجاء والمدح .

(٦) أية : أى سبيل .

(٧) ضحك المشيب : ظهر الشيب ، وبين ضحك وبكى طباق .

يأليت شعري كيف يومكما يا صاحبي إذا دمي سُفِكَ
لا تأخذنا بظلامتي أحداً ؛ قلبي وطرفي في دمي اشتراكاً^(١)
ومن قوله يرثي ابن عم له من خزاعة :

كَانَتْ خُزَاعَةُ مِلءِ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا^(٢)
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ الثَّوَالِي بِبَلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحَ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا^(٣)
هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا^(٤)
اضْحَى قِرَى لَعْنَايَا إِذْ نَزَلْنَ بِهِ وَكَانَ فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ يَقْرِئُهَا^(٥)
وقد سافر مرة فطال عليه السفر فقال :

أَلَمْ يَأْنِ لِلسَّفَرِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا إِلَى وَطْنٍ قَبْلَ الْمَاتِ رُجُوعُ^(٦)
فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عِبْرَةٍ نَطَقْنَ بِمَا ضُمْتُ عَلَيْهِ ضُلُوعُ^(٧)

(١) الظلامة بضم الظاء : ما احتملته من الظلم ، والمراد هنا موته عشقا من اثر النظر بعينه والحب بقلبه .

(٢) الحواشي : الجوانب ، والمفرد حاشية .

(٣) الثَّوَالِي : المقيم . والبَلْقَعَةُ : الأرض القفر جمعها بلاقع . وسَفَتِ الرِّيحُ التراب : حلته . يريد أنه مدفون بأرض مقفرة تسفي بها الرياح على قبره .

(٤) الحسير : الضعيف الكليل . والمعنى : أن الريح هبت لما علمت بموته ، ولكنها في حياته كانت تعجز عن مسايرته حين يسرع هو الى المكارم .

(٥) القرى : ما يقدم للضيف من طعام ونحوه ، والمعنى أنه أصبح طعمة الموت بعد ما كان وهو حي يقدم الى الموت ضحاياه من قتلاه في الحروب ، يصفه بالشجاعة .

(٦) يأتي : يقرب ويحضر . والسفر : المسافرون ورجوع فاعل (يَأْنِ) والى وطن متعلق بـرجوع ، والاستفهام للانكار .

(٧) العبرة بفتح العين : الدفعة . وما ضُمْتُ عليه الضلوع : الحزن والشوق الى الوطن والاهل .

تَبَيَّنَ ! فكم دارٍ تَفَرَّقَ شملُها ! وشملٍ شَتيتٍ عادَ وهوَ جميعٌ^(١)

كذلكَ الليالى صَرَفهنَّ كما تَرى ؛ لكلِّ أناسٍ جَدْبَةٌ ورَبيعٌ^(٢)

وكانت مودَّةٌ بين دِعبِل ومسلم بن الوليد أعقبتها جفوة ، فكتب إليه دِعبِل :

أبا مَخْلَدٍ كُنَّا عَقِيدَى مودَّةٍ هَوَانَا وَقَلْبَانَا جَمِيعًا مَعًا مَعًا^(٣)

أَحْوَطُكَ بِالْغَيْبِ الَّذِي أَنْتَ حَائِطِي وَأَجْزَعُ إِشْفَاقًا مِنْ أَنْ تَتَوَجَّعًا^(٤)

فصيرتني بعدَ اتِّكاثِكَ مُتَّهِمًا لِنَفْسِي ، عَلَيْهَا أَرْهَبُ الْخَلْقِ أَجْمَعًا^(٥)

غَشَشْتُ الْهُوسَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصُولُهُ بَنًا ، وَابْتَدَلَتْ الْوَصْلَ حَتَّى تَقَطَّعًا^(٦)

وَأَزَلَّتْ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا ذَخِيرَةَ وَدٍّ طَالِبًا قَدْ تَمَنَّعًا^(٧)

فَلَا تَلَحِّينِي ؛ لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ تَخَرَّقَتْ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعًا^(٨)

فَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأْكَتْ فَقَطَعْتُهَا وَجَشَّعْتُ قَلْبِي صَبْرَةً فَتَشَجَّعًا^(٩)

(١) الشمل : ما اجتمع من الامر أو ما تفرق منه . والشتيت : المتفرق . والجميع : المجتمع .

(٢) صرف الليالى : أحداثها . ومعنى جدبة وربيع : حالنا خير وشر .

(٣) العقيد : المعاهد والمعاهد ، والمعنى أننا كنا متعاهدين على الود متحدى الرغبات لانتخالف .

(٤) أحوطك بالغييب الخ : أحفظ عهدك غالبًا فادفع عنك كما تدفع عنى كذلك ، وأخشى أن تتألم لشيء ما .

(٥) اتكاثك : انصرافك عنى ، ومعنى متهم لنفسى الخ : أننى أتهمها لشدة الخوف عليها من الناس جميعا بعد ما خنتنى وكنت مظنة الوفاء التام .

(٦) تداعت : تساقطت . وابتدلت الوصل : امتننته .

(٧) الجوانح : الجوانب . والحشا : ما دون الحجاب من الكبد والطحال وغيرهما ، والمراد بما بينهما (القلب) . ولمنع : كان قويا لا يهن .

(٨) لحاه يلحاه ويلحوه : سبه وعابه . والمرقع : مكان ترقيع الثوب ، أى لا أمل فى اصلاحك .

(٩) يمينى : يدي اليمينية . استأكلت : أصابتها الأكلة وهى داء فى العضو يأتكل منه . ومعنى الشطر الثانى : صبرت قلبى على قلعيتك فصبر .

ومن قوله يذكر آل البيت ويهجو الرشيد بعد موته :

- وَلَيْسَ حَيًّا مِنَ الْأَحْيَاءِ نَعْلَمُهُ مِنْ ذِي يَمَانٍ ، وَمِنْ بَكْرٍ ، وَمِنْ مُضَرَ ^(١)
إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فِي دِمَائِهِمْ كَمَا تَشَارَكَ الْأَسَارُ عَلَى جُزُرٍ ^(٢)
قَتْلُهُ ، وَأَسْرُهُ ، وَتَحْرِيقُهُ ، وَمَنْهَبُهُ ^(٣) فَعَلَ الْغَزَاةَ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْخَزَرَ ^(٤)
أَرَى أُمَيَّةَ مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا وَلَا أَرَى لِبَنِي الْعَبَّاسِ مِنْ عُذْرِ ^(٥)
إِرْبَعِ بَطُوسٍ عَلَى قَبْرِ الزَّكِيِّ إِذَا مَا كُنْتَ تَرْبَعُ مِنْ دِينٍ عَلَى وَطْرِ ^(٦)
قَبْرَانِ فِي طُوسٍ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَقَبْرُ شَرِّهِمْ ؛ هَذَا مِنَ الْعَبْرِ
مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ وَلَا عَلَى الزَّكِيِّ بَقْرُ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ ^(٧)
هِيَئَاتِ ! كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبْتَ لَهُ يَدَاهُ ؛ نَخْذُ مَا شِئْتَ أَوْ فَذَرَ ^(٨)

(١) الأحياء : البطون والعشائر ، مفرداها : حي ، والشطر الثاني : بيان للأحياء .

(٢) الأسار : المقامرون . المفرد يسر ، والجزر : النوق تذيب وتقسم أقساما للمقامة عليها .

يقول اشتراك الأحياء في قتل آل البيت كاشتراك المقامرين في نحر الجزر .

(٣) الخزَر : جيل من الناس يسكن سواحل بحر الخزر (طبرستان) .

(٤) يقول : أن الأمويين معذورون في قتل الشيعة من آل البيت لأن أمية ليسوا كالعباسيين

قراية ، وهم بعد طلاب ملك يخافون عليه أصحابه .

(٥) طوس : عاصمة خراسان قديما ، بها قبر الرشيد وقبر على الرضا من آل علي بن أبي طالب

الذي مات أيام المأمون . وأربع : أقم . والوطر : الحاجة والبغية أي إذا كنت محتاجا إلى أداء حق ديني فخرج على ذلك القبر (قبر على الرضا) .

(٦) الرجس : القبيح والقلد .

(٧) هيات : بعد وفاعله محذوف ، أي بعد جدا تأثر أحد بعد الموت بعمل الآخر .. فكل امرئ

محاسب على ما عمل .

وقال في آل بيت الرسول :

- مَدَارِسَ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلُ وَحْيٍ مُقْفَرٍ الْعَرَصَاتِ (١)
لِآلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى وَبَارُكُنِ وَالتَّعْرِيفِ وَالْجَمَرَاتِ (٢)
دِيَارُ عَلِيٍّ وَالْحُسَيْنِ وَجَعْفَرٍ وَحَمْزَةُ وَالسَّجَادِ ذِي الثَّقَنَاتِ (٣)
دِيَارُ عَقَاها كُلُّ جَوْنٍ مُبَادِرٍ وَلَمْ تَعْفُ لِلْأَيَّامِ وَالسَّنَوَاتِ (٤)
قِفَا نَسْأَلِ الدَّارَ الَّتِي خَفَّ أَهْلُهَا : مَتَى عَهْدُهَا بِالصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ
وَأَيْنَ الْأَلَى شَطَّتْ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى أَفَانِينَ فِي الْآفَاقِ مَفْتَرَقَاتِ (٥)
وَمَا النَّاسُ إِلَّا حَاسِدٌ وَمُكَدِّبٌ وَمُضْطَغِنٌ ذُو إِحْنَةٍ وَتَرَاتِ (٦)
إِذَا ذَكَرُوا قَتْلَى بَيْدَرٍ وَخَيْرٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ أَسْبَلُوا الْعِبْرَاتِ (٧)

(١) المقفر : الخالي من الناس . والعراصات : ساحات الدار ، المفرد عرصة . يقول : خلت ديار آل البيت وتشتت أهلها بعد ما كانت مدارس لتلاوة القرآن ، ومهبط وحى الرسول عليه السلام

(٢) أسماء موضع بمكة لا تزال قائمة لأداء الشعائر الدينية .

(٣) على بن أبى طالب ، ومن بعده من نسله وشيعته الذين نالهم الحكم بالتشتيت والقتل . والثقنة : الركبة ومجتمع الساق والفخذ ، والسجاد ذو الثقنات : على بن الحسين ، لأن طول السجود أثر في ثقناته .

(٤) عقاها : محابها . والجون المبادر : السحاب الماطر .

(٥) شطت : بعدت وأفرطت . والنوى : البعد . والأفانين : الأنواع والأحوال ، جمع فنون ، مفردة فن . والمعنى أن النون ذهبت بهم مذاهب شتى .

(٦) مضطغن : حاقد والاحنة : العداوة والحقد . والتراث جمع ترة : الثأر .

(٧) بدر وخيبر وحنين : أسماء مواقع كانت بين الرسول وأعدائه إبان الدعوة إلى الإسلام . وأسبلوا العبرات : أذرفوا الدموع ، وذلك لمجدهم الضائع .

لَهُمْ كُلٌّ حِينَ نَوْمَةٍ بِمَضَاجِعَ لَهُمْ فِي نَوَاحِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفَاتٍ
 وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ بِالْحِجَازِ وَأَهْلِهَا مَنَاوِيرٌ يُخْتَارُونَ فِي السَّرَوَاتِ (١)
 مَلَامَكَ فِي أَهْلِ النَّبِيِّ فَإِنَّهُمْ أَحِبَّائِي مَا عَاشُوا وَأَهْلُ ثِقَاتِي (٢)
 تَخَيَّرْتَهُمْ رُشْدًا لِأَمْرِي فَإِنَّهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرَةٌ لِلْخَيْرَاتِ (٣)
 فَيَارِبِّ زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بِصِيرَةٍ وَزِدْ حُبَّهُمْ يَا رَبِّ فِي حَسَنَاتِي
 بِنَفْسِي أَنْتُمْ مِنْ كُهُولٍ وَفَتِيَةٍ لَفَكَ عُنَاةٌ أَوْ لِحْلٍ دِيَاتِ (٤)
 أَحِبُّ قِصَى الرَّحْمِ مِنْ أَجْلِ حُبِّكُمْ وَأَهْجُرُ فِيكُمْ أُسْرَتِي وَبَنَاتِي (٥)
 وَأَكْتُمُ حُبِّيَكُمْ مَخَافَةَ كَاشِحٍ عَنِيدٍ، لِأَهْلِ الْحَقِّ غَيْرُ مَوَاتِ (٦)
 لَقَدْ حُفَّتِ الْأَيَّامُ حَوْلِي بِشَرِّهَا وَإِنِّي لِأَرْجُو الْأَمْنَ بَعْدَ وَفَاتِي
 أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً أَرْوَحُ وَأَعْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
 أَرَى فِيهِمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا وَأَيْدِيهِمْ مِنْ فِيهِمْ صَفِرَاتِ (٧)

(١) المناوِير : جمع مغوار ، وهو كثير الغارات . والسروات : السادات ، المفرد : سرة .

(٢) ملامك : أى دَع لومك اياي ، فى أهل النبى أى فى مدحهم والتعصب لهم .

(٣) الخيرات : جمع خيرة وهى من الشئ أو القوم الأفضل .

(٤) بنفسى أنتم : أفديكم بنفسى . والعناة : جمع عان وهو الأسير . والديات : جمع دية

وهى ما يدفع من المال فى دم القتيل ، يريد أنهم يفكون الأسرى ويحلمون الديات عن تلزمه .

(٥) الرحم بكسر الراء وسكون الحاء : القرابة كالرحم . والقصى : البعيد ، يقول : أحبكم وأن كانت صلتى بكم بعيدة فهو يبنى وهم مضرية .

(٦) الكاشح : من يضرر العداوة . المواتى : الموافق والمناصر .

(٧) الفىء : الحراج والغنيمة . وصفرات : خاليات ، يريد أن مال الخراج لا يصل اليهم مع

أن لهم فيه حقا .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ نَحَفَ جُسُومُهُمْ وَآلُ زَيْدٍ حُقِّلَ الْقَصْرَاتِ (١)
 بَنَاتُ زَيْدٍ فِي الْقَصُورِ مَصُونَةٌ وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْفَلَوَاتِ (٢)
 إِذَا وَتَرُوا مَدُّوا إِلَى أَهْلِ وَتَرِهِمْ أَكْفًا مِنَ الْأَوْتَارِ مُتَقَبِّضَاتِ (٣)
 قُلُوبَا الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ لَقُطْعَ قَلْبِي إِرْهِمَ حَسْرَاتِ (٤)
 (١١) عَلَى بْنِ الْجَهْمِ (٥)

قال في الفراق :

يَا رَحْمَتَا لِلْغَرِيبِ بِالْبَلَدِ النَّاسِ زِحَ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا (٦)
 فَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا أَنْتَفَعُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا أُتْنَعَا (٧)

(١) حفل القصرات : ضخم الاعناق ، كناية عن سمنهم .

(٢) الفلوات : الصحارى ، المفرد : فلاة .

(٣) وتروا : ظلموا . والوتر : الظلم والانتقام . والأوتار ، جمع وتر (كسبب) : معلق القوس ، أى لا يستطيعون دفع الظلم عن أنفسهم .

(٤) أى لولا ما أرجوه لهم من حسن الحال أو المثوبة لتمزق قلبي من الحسرة والحزن عليهم .

(٥) هو أبو الحسن على بن الجهم . ولد بخراسان ثم انتقل الى بغداد وأقام بها واختص بالخليفة المتوكل وكان من خاصته . وأحب المتوكل ثم ظهر له شيء من سوء أخلاقه لأنه كان واشيا تماما فنفاه الى خراسان سنة ٢٣٢ هـ . وأسلمه الى عامله طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ليصلبه نهارا كاملا فصلبه . ولما أنزله قال قصيدة جيدة في ذلك . ولما اتهم في أخلاقه وكراهة آل على وجفاه الناس ذهب الى الشام في قافلة فخرج عليها جماعة من الأعراب فتقاتلوا فأصابته طعنة مات بسببها سنة ٢٤٩ هـ .

وكان ابن الجهم شاعرا مشهورا جيد الشعر وصافا قوى الأسلوب رائع المعانى حسن التعليل .

(٦) يارحمتا : دعاء بالرحمة . والبلد النازح . البعيد النائي .

(٧) العيش : الحياة .

وقال :

نَطَقَ الْهَوَىٰ بِجَوَىٰ هُوَ الْحَقُّ وَمَلَكَتْنِي فَلَيْهِنِكَ الرَّقُّ^(١)
رِفْقًا رِقْلِي يَا مُعَذِّبُهُ رِفْقًا وَلَيْسَ لِّظَالِمٍ رِفْقُ
وَإِذَا رَأَيْتَكَ لَا تُكَلِّمْنِي ضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ وَالْأُفُقُ^(٢)

وقال :

أَعْلَىٰ يَا أَحَبَّ شَيْءٍ إِلَيَّ أَنْ شَوَّقِي إِلَيْكَ قَاضٍ عَلَيَّ
إِنْ قَضَىٰ اللَّهُ لِي رُجُوعًا إِلَيْكُمْ لَا ذَكَرْتُ الْفِرَاقَ مَا دُمْتُ حَيًّا
إِنْ حَرَّ الْفِرَاقِ أَنْحَلَ جِسْمِي وَكَوَى الْقَلْبَ مِنْ الشَّوْقِ كَيًّا

وقال :

لَا كُنتُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْ حُرْقٍ حَتَّى أَمُوتَ وَلَمْ يَسْلَمْ بِهِ النَّاسُ
وَلَا يُقَالُ شَكَا مَنْ كَانَ يَعِشُهُ إِنَّ الشَّكَاءَ لِمَنْ تَهَوَّى هِيَ الْيَاسُ^(٣)
وَلَا أَبُوحُ بَشَى كُنْتُ أَكْتُمُهُ عِنْدَ الْجُلُوسِ إِذَا مَا دَارَتْ أَلْكَاسُ^(٤)

وقال :

النَّفْسُ بَعْدَكَ لَمْ تَنْظُرْ إِلَى حَسَنٍ وَالنَّفْسُ بَعْدَكَ لَمْ تَسْكُنْ إِلَى سَكَنٍ^(٥)
كَأَنَّ نَفْسِي إِذَا مَا غِبتَ غَائِبَةٌ حَتَّى إِذَا عُدْتَ لِي عَادَتْ إِلَى بَدَنِي^(٦)

(١) الجوى : شدة الحرقه من العشق . فليهنك : فليسرك . والرق : المبودية ، ومنه الرقيق وهو العبد . فالشاعر يهنيء معشوقه على أنه ملكه فأصبح هو له عبدا .

(٢) الأفق : ما يرى من جانب السماء ماسا الأرض .

(٣) الشكاء : الشكوى .

(٤) الجلوس : جمع جالس . يقول : انه لا يبوح بمكنون سره وما صنع به الهوى لجلالته اذا شربوا الخمر يزعم ان الخمر تحل عقد اللسان ، وتستخرج دفين الامراء .

(٥) السكن بفتح السين والكاف البيت . والمراد انها لا تستقر على حال .

(٦) البدن بفتح الباء والبدال : الجسم .

وكتب من حبسه إلى الخليفة المتوكل يستغيث به ويسأله العفو :

أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى (١)
وَيَعْذُوكَ بِالنَّعْمِ السَّابِقَا تِ وَلِيدًا وَذَا مِيعَةٍ أَمْرَدَا (٢)
وَيَجْرِي مَقَادِيرُهُ بِالذِّى تُحِبُّ إِلَى أَنْ بَلَغْتَ الْمَدَى (٣)
وَيُعْلِيكَ حَتَّى لَوَانَ السَّمَاءُ تُنَالُ لَجَاوِزَهَا مُصْعَدَا (٤)
فَشُكْرًا لِأَنْعَمِهِ إِنَّهُ إِذَا شُكِرَتْ نِعْمَةٌ جَدَدَا (٥)
وَعَفْوِكَ عَنْ مُذْنِبٍ خَاضِعٍ قَرَنْتَ الْمُقِيمَ بِهِ الْمُتَعَدَا (٦)
إِذَا أَدْرَعَ اللَّيْلَ أَفْضَى بِهِ إِلَى الصُّبْحِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرْقَدَا (٧)
عَفَا اللَّهُ عَنْكَ إِلَّا حُرْمَةً تَعُوذُ بِفَضْلِكَ أَنْ أُنْعَدَا (٨)

(١) أقاله : صفع عنه . والردى الهلاك .

(٢) غذا الرجل يغذوه بالطعام : أعطاه إياه . والمراد هنا يمدك . والسابقا ت : الواسعات .
وليدا : حديث عهد بالولادة . وميعة الشباب : أوله . والأمرد : الشاب الذى لم تنبت لحيته .
يريد أن الله تعالى أفاض عليه نعمه من يوم ولد الى أن صار قتي .

(٣) المدى : الغاية . وفي هذا البيت يتم معنى البيت السابق فيقول : إن المقادير ما زالت
تجرى بكل ما يجب حتى وصل الى القاية وهى الخلافة .

(٤) تنال بالبناء للمجهول يوصل إليها . ويقال أصد في الأرض فهو مصعد ذهب من أرض الى
أعلى منها . والمراد هنا مجرد الارتفاع .

(٥) الأنعم : جمع نعمة بسكون العين .. والشاعر في عجز البيت يلمح الى قول الله تعالى :
« لئن شكرتم لأزيدنكم » .

(٦) المقيم المقعد : الهم الذى يوجب القلق والاضطراب .

(٧) ادرع بتشديد الدال المفتوحة وفتح الراء : لبس ، والمراد بادراع الليل الدخول فيه .
وأففى به أوصله وانتهى به . يريد أنه لم يبق النوم قط .

(٨) الحرمة : الذمة والحق . وعاذ به يعوذ عيادا ومعادا بفتح الميم : لجأ اليه .

لَيْنَ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْ لَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَعْلَى يَدًا (١)
 أَلَمْ تَرَ عَبْدًا عَدَا طَوْرَهُ وَمَوَّلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى (٢)
 وَمُفْسِدًا أَمْرٍ تَلَا فَيْتَهُ فَعَادَ فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدَا (٣)
 فَلَا عُدْتَ أَعْصِيكَ فِيمَا أَمَرْتُ حَتَّى أَزُورَ الثَّرَى مُلْحَدًا (٤)
 وَإِلَّا فَخَالَفْتُ رَبَّ السَّمَاءِ وَخُنْتُ الصَّدِيقَ وَعِفْتُ النَّدَى (٥)

وقال يذم مغنياً :

كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ فَقَالَ مُغْنِيٌّ الْقَوْمَ كَمْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الشِّتَاءِ
 فَذَرَعْتُ الْبَسَاطَ مَنًى إِلَيْهِ قُلْتُ هَذَا الْمَقْدَارُ قَبْلَ الْغَنَاءِ (٦)
 فَإِذَا مَا عَزَمْتَ أَنْ تَتَغَنَّى آذَنَ الْحَرْ كَلَّهُ بِانْقِضَاءِ (٧)

(١) لم أعتد : لم أعتدده ، أى لم أقصده . واليد المرفوع .

(٢) الطور : القدر والحد . وعدا طوره : تجاوز حده . والمولى : السيد ، وهو من الأضداد ، .

(٣) تلافى الأمر : تداركه .

(٤) الثرى : التراب . والملحد بضم الميم وفتح الحاء : الذى أدخل فى اللحد وهو القبر . يريد

أنه سيقم على طاعته حتى الممات .

(٥) عاف الشيء يعافه : كرهه فتركه . يقول : انه بعد هذا العهد اذا خرج عن طاعة الخليفة

فقد عصى الله وخان الصديق وبرىء من الفضل .

(٦) ذرع البساط يذره من باب فتح يفتح : قاسه بالذراع . يريد بالشتاء نفس المغنى

لبرودة طبعه .

(٧) آذنه بالأمر : أعلمه . وآذنه بالحرب أنذره بها . يقول : انه اذا غنى فقد ولى الصيف

وحل الشتاء .

(١٢) الحسين بن الضحاك^(١)

قال :

أَيُّ دِيبَاجَةٍ حُسْنٍ هَيَّجَتْ لَوْعَةً حُرْنِي^(٢)
 إِذْ رَمَانِي الْقَمَرُ الزَّاهِرُ هَرُّ عَنْ فَتْرَةٍ جَفْنٍ^(٣)
 بِأَبَى شَمْسٍ نَهَارٍ بَرَزَتْ فِي يَوْمٍ دَجْنٍ^(٤)
 قَرَّبْتَنِي بِالْمَنَى حَتَّى إِذَا مَا أَخْلَفْتَنِي^(٥)
 تَرَكَتَنِي بَيْنَ مِيعَا دٍ وَخَلْفٍ وَتَجَنَّنِي^(٦)
 مَا أَرَى فِي مِنَ الصَّبْرِ وَةٍ إِلَّا حُسْنَ ظَنِّي^(٧)
 إِنَّمَا دَامَتْ عَلَى الْغَدِّ رٍ لِمَا تَعْرِفُ مِنِّي^(٨)
 أَسْتَعِيدُ اللَّهَ مِنْ إِعْ رَاضٍ مِنْ أَعْرَضَ عَنِّي^(٩)

(١) نشأ بالبصرة خليعا ماجنا ظريفا ثم انتقل الى بغداد واتصل بالخلفاء اتصالا قويا ولا سيما الأمين ، ثم عاد الى البصرة أيام المأمون لسخطه عليه ، ولكنه اتصل بالعتصم وخلفائه بعده حتى توفي سنة ٢٥٠ هـ وقد استلزمات حياته الخاصة اجادة الخمريات والمديح في أسلوب موسيقى متين ينم عن خلق متين ووفاء جميل مع عبث وفكهة .

(٢) ديباجة الوجه : حسن بشرته . واللوعة : حرقه الوجد .

(٣) الفترة : الانكسار والضعف ، وهي صفة تستحب في عيون الملاح . ويقال رمى عن القوس أى جعل القوس ترمى بالسهم . وقد شبه الجفن الفاتر بذلك . ويريد بالقمر الزاهر محبوبته .

(٤) يقال بأبى أنت : أى أفديك بأبى . والدجن بفتح الدال وسكون الجيم : الظلمة .

(٥) المنى : جمع منية بضم الميم وسكون النون ، وهى هنا بمعنى ادخال الأمل على نفسه .

(٦) التجنى على المرء : اتهمه بما يفعله في دلال .

(٧) الصبوة : بفتح الصاد جهلة الشباب والنزوع الى اللهو . يريد أنه لم يبق من أسباب المتاع في الشباب الا رجاء في حبيبته .

(٨) لما تعرف منى : أى من الفناء في هواها والثبات عليه كيفما صنعت .

(٩) يقال : استعاذ الله واستعاذ به وعاذ به : لجأ اليه ، واستجار به من المكروه .

ومن قوله :

وَصَفَ الْبَدْرُ حُسْنَ وَجْهِكَ حَتَّى خَلْتُ أَنَّى ، وَمَا أَرَاكَ ، أَرَاكَ (١)
وَإِذَا مَا تَنَفَّسَ النَّرَجِسُ الْغَدَّ ضُ تَوَهَّمْتُهُ نَسِيمَ شَذَاكَ (٢)
خُدَعُ الْمُنَى تَعَلَّنِي فِيكَ بِإِشْرَاقٍ ذَا وَفَحَّوْ ذَاكَ (٣)
لَأَدُومَنَّ يَا حَبِيبِي عَلَى الْعَهْدِ بِهَذَا وَذَلِكَ إِذْ حَكِيَّاكَ (٤)

وقال :

إِذَا خُنْتُ بِالْغَيْبِ وَدَّى فَمَا لَكُمْ تَدْلُونَ إِذْ لَالَ الْمُقِيمُ عَلَى الْعَهْدِ (٥)
وَلِي مِنْكَ بَدْءٌ فَأَجْتَنِبْنِي مُدَمَّمًا وَإِنْ خِلْتُ أَنَّى لَيْسَ لِي مِنْكَ بَدْءٌ (٦)

وقال وقد غضب عليه المعتصم وحجبه :

غَضَبُ الْإِمَامِ أَشَدُّ مِنْ أَدْبِهِ وَقَدْ اسْتَجَرْتُ وَعُدْتُ مِنْ غَضَبِهِ (٧)
أَصْبَحْتُ مُعْتَصِمًا بِمُعْتَصِمٍ أَتَيْتُ الْإِلَهَ عَلَيْهِ فِي كُتُبِهِ (٨)

(١) يقول : ان البدر ليشبهك حتى اننى اذ رأيته حسبت اننى رأيتك مع اننى لم أراك .

(٢) الغض : التفسير . والشدا : قوة الرائحة .

(٣) الخدع بضم الخاء وفتح الدال : جمع خدعة وهى ما يخدع به . والمنى : جمع منية بضم الميم وسكون النون وهى ما يتمنى . وتعلنى : تصبرنى . وذا : اشارة الى البدر فى البيت الاول . وذاك اشارة الى النرجس فى البيت الثانى .

(٤) حكيك : شابهك .

(٥) بالغيب : من حيث لا أدرى . يقول : ان الثابت على العهد قد يكون له الحق فى أن يدل ويتيه . ولكن خائن العهد بغير سبب ليس له الحق فى ذلك .

(٦) لى منك بد : أى يخلص . والمدمم : المدموم . يقول : اننى مستطيع أن أتخلص من حبك فاجتنبنى مدموماً وان حسبت اننى لا أستطيع الخلاص من هواك .

(٧) أدبه : تأديبه . والامام : الخليفة . يقول : ان من غضب الخليفة أشد عليه ألماً من تأديبه ولو بالجلد أو السجن أو النفى أو غير هذا من ألوان التعذيب .

(٨) اعتصم من الشيء : امتنع والتجأ . يريد أنه لا يلجأ من غضب الخليفة الا اليه ولا يعود منه الا به . وفى هذا ما فيه من لطف الجناس . ولعل الشاعر يريد بثناء الله على الخليفة المعتصم فى كتبه المنزلة ثناءه على آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم .

لَا وَالَّذِي لَمْ يُبْقَ لِي سَبَبًا أَرْجُو النِّجَاةَ بِهِ سِوَى سَبَبِهِ^(١)
مَالِي شَفِيعٌ غَيْرُ حُرْمَتِهِ وَلِكُلِّ مَنْ أَشْفَى عَلَى عَطْبِهِ^(٢)

(١٣) ابن الرومي^(٣)

قال يهجو خالدًا الفَحْطِيَّ :

أَخْلَدُ مَا أَغْرَاكَ بِي مِنْ عِدَاوَةٍ وَلَا تَرَةٍ لَوْلَا الشَّقَاءُ الْمُتَدَرُّ^(٤)
حَدَاكَ إِلَى الْحَيْنِ حَتَّى اسْتَمْتَرْتَنِي عَلَيْكَ ، وَإِنِّي فِي عَرِينِي لُمُخْدِرٌ^(٥)
فَدُونَكَ مَا حَاوَلْتَهُ فَبَلَغْتَهُ وَرَدَّتْ ، وَلَكِنْ لَا إِخَالُكَ تَصْدُرُ^(٦)
فَقَدْ كُنْتَ نِسِيًّا لَا تُمَسُّ وَلَا تُرَى زَمَنًا طَوِيلًا ، فَاصْبِرْ الْآنَ تَذْكَرُ^(٧)

(١) يحلف بالله تعالى على أنه لا سبيل إلى النجاة من غضب الخليفة سوى عفو الخليفة نفسه .

(٢) الحرمة : ما وجب القيام به من الحقوق وأشفى : أشرف . ويقال أشفى المريض على الموت قاربه . والعطب : التلف . يحلف على أنه لا شفيع له عند الخليفة إلا حقه عليه بحكم الولاء له . وكذلك الشأن في كل من أشرف على مثل هذا الهلاك .

(٣) ولد أبو الحسن علي بن العباس الرومي ببغداد وعاش فيها متأثرا بمزاجه اليوناني وبالثقافة العربية كذلك فكان شعره صورة طريفة في الأدب العربي من حيث الابتكار والتنسيق المنطقي والاستقصاء في أسلوب جزل متين ، وقد أجاد فنون الشعر ؛ وخاصة - الوصف والهجاء - مات سنة ٣٨٣ هـ .

(٤) الترة : الثأر .

(٥) حداك : ساقك . والحين : المحنة أو الهلاك . العرين : مأوى الأسد . ومخدر : مقيم يشبه نفسه بالأسد .

(٦) لا إخالك : لا أظنك . تصدر : أى تخرج من هذا المأزق الذى وقعت فيه .

(٧) أى اصبر على مر الهجاء فسوف تذكر بهذا الشعر .

سَتَرَوِي رُؤَاةَ الشَّعْرِ فِيكَ قِصَائِدَا يُغْنِي بِهَا ، هَانُوْدِي : اللهُ أَكْبَرُ (١)
 سَدَاهَا مَخَازِيكَ الَّتِي قَدْ عَلِمَهَا وَلُحْمُهَا مِثْنِي الْكَلَامُ الْمَحْبَرُ (٢)
 وَإِنْ كُنْتُ لَا أَهْجُوكَ إِلَّا كَحَالِمٍ يَرَى مَا يَرَاهُ النَّائِمُونَ فِيهِجْرُ (٣)
 وقال :

أَيَّامَ لَهْوِي هَلْ مَوَاضِيكَ عَوَّدُ وَهَلْ لَشَبَابٍ ضَلَّ بِالْأَمْسِ مَنَشْدُ؟ (٤)
 أَقُولُ وَقَدْ شَابَتْ شَوَاتِي ، وَقَوَّسْتُ قَنَاتِي ، وَأَضَحْتُ كَدَنَتِي تَتَمَدَّدُ (٥)
 وَلَذَتْ أَحَادِيثِي الرِّجَالَ ، وَأَعْرَضْتُ سُلَيْمِي وَرِيًّا عَنْ حَدِيثِي وَمَهْدُ (٦)
 وَبَدَّلَ إِعْجَابُ الْغَوَانِي تَعَجُّبًا ، فَهَنْ رَوَانٍ يَعْتَبِرُنَ وَصُدُّ (٧)
 لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلَّدُ (٨)
 وَإِلَّا فَمَا يُيَكِّيهِ مِنْهَا ، وَإِنِّهَا لَأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ؟ (٩)

(١) ما نودي الخ : أي دائما ما دام الناس .

(٢) السدى من الثوب : الخيوط الممدودة . واللحمة : مانسج عرضا . الكلام المحبر : المحسن .

(٣) يقول : أني لا أكاد أشعر بك في الصحو الا كحالم لا وجود لك . يهجر يهذي .

(٤) منشد : مكان أنشده فيه وأطلبه .

(٥) الشواة : جلدة الرأس ، والمراد شباب شعرها والقناة هنا صلبه . الكدنة : الشحم واللحم يريد أن سمته أضحت تهزل .

(٦) أي أصبحت أحاديثي تلذ الرجال بعد ما أعرض عني الغواني لشيبتي وكان حديثي لذيدا لديهم .

(٧) الإعجاب بالشيء : السرور منه . والتعجب : الاستغراب والانكار . روان دائمات النظر يسكون الطرف . صدد معرضات . يقول : بعد ما كنت أسر الغانيات أصبحت منكرا لديهن فمن ينظرن الى متعجبات .

(٨) يعلل بكاء الطفل ساعة الولادة بما تعلمه به الدنيا من مصائبها .

(٩) أرغد : أطيّب .

إذا أبصر الدنيا استهلَّ كأنه بما سوف يلقى من أذاها يهدد^(١)
وللنفس أحوال تظلُّ كأنها تشهدُ فيها كلَّ غيب سيَّشهد^(٢)
وقال يرثي ابنه محمداً .

بكاؤُ كما يشفى وإنَّ كانَ لا يُجدي فجوداً فقدَّ أودى تَظيرُ كما عندي^(٣)
ألا قاتلَ اللهُ المَنايَا ورَميها مِن القومِ حَبَاتِ القُلُوبِ عَلَى عَمَدِ
تَوخَّى سَهاً الموتِ أوْسطَ صِبيتي فَللهِ كَيْفَ اخْتَارَ واسِطَةَ العِقدِ^(٤)
عَلَى حِينِ شِمتُ الخَيْرِ مِنْ لَمَحَاتِهِ وَأَنسْتُ مِنْ أَفْعَالِهِ آيَةَ الرُّشدِ^(٥)
طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأُضْحَى مَزَارُهُ بَعِيداً عَلَى قُرْبٍ قَرِيْباً عَلَى بُعْدِ^(٦)
لَقَدْ أُنْجَزَتْ فِيهِ المَنَايَا وَعِيدَهَا وَأَخْلَفَتْ الآمَالُ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ
لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ المَهْدِ وَاللَّحْدِ لَبْثُهُ فَلَمْ يَنْسَ عَهْدُ المَهْدِ إِذْ ضُمَّ فِي اللَّحْدِ
أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ إِلَى صُفْرَةِ الجَادِيَّ عَنْ حُمْرَةِ الوَرْدِ^(٧)
وِظَلَّ عَلَى الأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ وَيَذْوِي كَمَا يَذْوِي القَضِيبُ مِنَ الرَّندِ^(٨)

(١) استهل الصبى : رفع صوته بالبكاء .

(٢) يورد هذا البيت تأكيداً لحسن تعليقه إذ يقول ان النفس قد تشعر بما سيحدث فذلك شأن الطفل . وتجد ابن الرومى فى شعره كأنه يعرض أقيسة منطقية .

(٣) بكاؤكما : الخطاب لعينيه . ولا يجدى : لا ينفع . وأودى : هلك .

(٤) توخى : تحرى .

(٥) شمت الخير : توقفته .

(٦) يريد بالقرب قرب المكان . وبالبعد بعد اللقاء .

(٧) الجادى : الزعفران . وهو أصفر . يقول : ان النزيف أحاله من حرة الورد الى صفرة الزعفران .

(٨) الرند : الفار . وقد يسمى به الأس وهو نوع من الريحان .

فَيَاكَ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا تَسَاقُطُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عِقْدٍ
عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ وَلَوْ أَنَّهُ أَفْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلْدِ
وَأَسْرَنِي أَنْ بَعْتَهُ بِشَوَابِهِ وَلَوْ أَنَّهُ التَّخْلِيدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَلَا بَعْتَهُ طَوْعًا وَلَكِنْ غُصْبَتُهُ وَلَيْسَ عَلَى ظُلْمِ الْخَوَادِثِ مِنْ مُعْدٍ (١)
وَإِنِّي وَإِنْ مُتَّعْتُ بِأَبْنَى بَعْدِهِ لَذَا كِرُهُ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ فِي نَجْدٍ (٢)
وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَهْيَا فَقَدَنَاهُ كَانَ الْفَاجِعُ الْبَيْنَ الْفَقْدِ (٣)
لِكُلِّ مَكَانٍ لَا يَسُدُّ اخْتِلَالَهُ مَكَانُ أَخِيهِ مِنْ جَزْوَعٍ وَلَا جَلْدٍ
هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي
لَعَمْرِي لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي
ثَكَلْتُ سُرُورِي كُلَّهُ إِذْ ثَكَلَتْهُ وَأَصْبَحْتُ فِي لَذَاتِ عَيْشِي أَخَا زُهْدٍ
أَرْبَحَانَةَ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتْ عَنْ عَهْدِي
سَأَسْتَمِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَدَتْ بِهِ وَإِنْ كَانَتْ السُّقْيَا مِنَ الدَّمْعِ لَا تُجْدِي (٤)
أَعْيَى جُودًا لِي فَقَدْ جُدْتُ لِلثَّرَى بَأَنْفَسَ مِمَّا تُسَآلَانِ مِنَ الرِّفْدِ (٥)
كَأَنِّي مَا اسْتَمْتَعْتُ مِنْكَ بِضَمَةٍ وَلَا شَمَةٍ فِي مَلْعَبٍ لَكَ أَوْ مَهْدٍ
أَلَا لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى وَإِنِّي لَا خَفِيَ مِنْكَ أَضْعَافُ مَا أَبْدَى
مُحَمَّدُ مَا شِئْتُ تَوْهَمَ سَلَوَةٍ لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ

(١) معد من أعدى بمعنى نصر وأغان . يقول ليس هناك من معين على ظلم الخواث .

(٢) النيب : جمع ناب ، وهو الناقة المسنة .

(٣) الجوارح : أعضاء الانسان .

(٤) أسعدت العين بالبكاء : أعانت .

(٥) الرغد : المطاء والصلة .

أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كُلَّيْهِمَا يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزَّنْدِ
إِذَا لَعِبَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَدَعَا فَوَادَى بِمَثَلِ النَّارِ عَنْ غَيْرِ مَا قَصْدِ
فَمَا فِيهِمَا لِي سَلَوَةٌ ، بَلْ حَزَازَةٌ يَهِيْجَانِيَا دُونِي وَأَشْقَى بِهِمَا وَحْدِي
وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارِ وَحْشَةٍ فَإِنِّي بَدَارِ الْإِنْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنِّي تَحِيَّةً وَمِنْ كُلِّ غَيْثٍ صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّئْدِ

قال يعاتب أبا القاسم التَّوَزِي الشُّطْرَنْجِي وَيَمْدَحُهُ :

يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَلِكَ الْإِخَاءِ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ ؟
كَشَفْتَ مِنْكَ حَاجَتِي هَنَوَاتٍ غُطِّتْ بِرُهَةٍ بِحُسْنِ الْقَاءِ (١)
تَرَكْتَنِي وَلَمْ أَكُنْ سَيِّءَ الظَّنِّ أَسِيءُ الظُّنُونِ بِالْأَصْدِقَاءِ
يَا أَخِي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعَةٍ يَمِيزُكَ حَظًّا كَسَاؤُ الْبُخْلَاءِ
أَمَلًا كَانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ
أَجْزَاءِ الصَّدِيقِ إِيطَاؤُهُ الْعُشْ وَهَ حَتَّى يَظْلَلَ كَالْعُشْوَاءِ (٢)
تَارِكًا سَعْيَهُ أَتَّكِلَا عَلَى سَعَةٍ يَمِيزُكَ دُونَ الصَّحَابِ وَالشُّفْعَاءِ
كَالَّذِي غَرَّهُ السَّرَابُ بِمَا خِيَهُ لَمْ حَتَّى هَرَّاقَ مَا فِي السَّقَاءِ
يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي كُنْتُ أَرْجُو هُوَ لِدَهْرِي قَطَعْتَ مَتْنِ الرَّجَاءِ
لَا أَجَازِيكَ عَنْ غُرُورِكَ إِيَّايَا نِي غُرُورًا وَقُتِيَ سُوءُ الْجَزَاءِ

(١) الهنوات : جمع هنة ، وهي من الشيء الصغير . يقول ان طلبى منك أشياء صغيرة كشف لى عن حقيقتك التى كنت تغطيها بحسن لقالك اباى .

(٢) العشوة : النار . واوطاه العشوة : كناية عن انه أضله ولم يهده . والعشواء : الناقة لا تبصر أمامها .

بَلْ أَرَىٰ صِدْقَكَ الْحَدِيثَ وَمَاذَا
 أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي
 مَا بِأَمْثَالِ مَا أَتَيْتَ مِنَ الْأَمِّ
 بَذَلَ الْوَعْدَ لِلْأَخْلَاءِ سَمَحًا
 فَعَدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعَيْ
 لَيْسَ يَرْضَىٰ الصَّدِيقُ مِنْكَ بِيَشْرٍ
 كَ لُبْخُلٍ عَلَيْكَ بِالْإِغْضَاءِ
 غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَفْذَاءِ
 رَ يَعْلُ الْفَتَى ذُرَا الْعَلِيَاءِ
 وَأَبَى عَدَا ذَاكَ بَذَلَ الْعَطَاءِ
 مِنْ وَيَأْتِي الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ (١)
 تَحْتَ مَحْبُورِهِ دَفِينُ جَفَاءِ

رَبَّمَا هَالَنِي وَحَيَّرَ عَقْلِي
 وَرِضَاهُمْ هُنَاكَ بِالنِّصْفِ وَالرُّبِ
 وَاحْتِرَاسُ الدَّهَاءِ مِنْكَ وَإِعْصَا
 عَنْ تَدَايِيرِكَ اللَّطَافِ اللَّوَاتِي
 بَلْ مِنْ السَّرِّ فِي ضَمِيرٍ مُحِبٍّ
 فَإِحْأَلُ الَّذِي تُدِيرُ عَلَى أَقْوَمِ
 وَأَظُنُّ أَفْتَرَاكَ الْقِرْنَ فَلَقِرْ
 وَأَرَىٰ أَنَّ رُقْعَةَ الْأَدَمِ الْأَخِ
 غَلِطَ النَّاسُ لَسْتَ تَلْعَبُ بِالشُّطِّ
 لَكَ مَكْرٌ يَدِبُّ فِي الْقَوْمِ أَخْفَى
 أَخَذَكَ اللَّاعِبِينَ بِالْبِئْسَاءِ (٢)
 مِ وَأَدْنَىٰ رِضَاكَ فِي الْإِرْبَاءِ
 فُكَّ بِالْأَقْوِيَاءِ وَالضُّعَفَاءِ
 هُنَّ أَخْفَى مِنْ مُسْتَسَرِّ الْعِبَاءِ
 أَدَبَتْهُ عُقُوبَةُ الْإِفْشَاءِ
 مِ حُرُوبًا دَوَائِرَ الْأَرْحَاءِ
 نَ مَتَايَا وَشَيْكَةَ الْإِرْدَاءِ
 مَرِ أَرْضًا عَلَّتْهَا بِدِمَاءِ
 رَنْجَ لَكِنْ بِأَنْفُسِ الْعِبَاءِ
 مِنْ دَرِيْبِ الْغِنَاءِ فِي الْأَعْضَاءِ

(١) الخلاف : شجر من الصفصاف يحسن مراهى ولا يثر شئنا يؤكل .

(٢) انتقل الى وصف أبي القاسم في اجادة لعب الشطرنج وقد قيل انه كان يجيد اللعب ويفلب
 ولو أدار للرقمة ظهره وأشار من غير نظر الى تحريك القطع كما سيذكره في القصيدة .

أَوْ مَسِيرِ الْقَضَاءِ فِي ظُلْمِ الْغِيَةِ ب إِلَى مَنْ يُرِيدُهُ بِالتَّوَّاءِ (١)
تَقْتُلُ الشَّاهَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الرَّفْرِ مَ طَبَّاءُ بِالْقِتْلَةِ النَّكَرَاءِ (٢)
غَيْرَ مَا نَظَرَ بِعَيْنَيْكَ فِي الدَّسِّ ت وَلَا مُقْبِلٍ عَلَى الرُّسْلَاءِ (٣)
بَلْ تَرَاهَا وَأَنْتَ مُسْتَدِيرُ الظَّهِ ر بِقَلْبٍ مُصَوَّرٍ مِنْ ذَكَاءِ
مَا رَأَيْنَا سِوَاكَ قِرْنًا يُوَلَّى وَهُوَ يُرْدِي فَوَارِسَ الْهَيْجَاءِ
وَالْفَوَادُ الذَّكَى لِلْمُطْرِقِ الْمُمْعِ رِض عَيْنٌ يَرَى بِهَا مِنْ وَرَاءِ
تَقْرَأُ الدَّسْتَ ظَاهِرًا فَتُودِي هِ جَمِيعًا كَأَحْفَظِ الْقُرَاءِ
وَنَلْقَى الصَّوَابَ فِيمَا سِوَى ذَا كَ إِذَا جَارَ جَارُ الْآرَاءِ (٤)
فَتَرَى أَنْ بُلْغَةً مَعَهَا الرَّاءِ حَ خَيْرٌ مِنْ ثَرْوَةٍ فِي شَقَاءِ
وَقَدِيمًا رَغِبْتَ عَنْ كُلِّ مَضْحُورٍ بِ مِنَ الْمُتَرَفِّينَ وَالْأُمَرَاءِ
وَرَفَضْتَ التَّجَارَةَ الْجَمَّةَ الرَّبِّ ح وَمَا فِي مِرَاسِهَا مِنْ جَدَاءِ (٥)
لَمْ تَبِعْ طَيْبَ عَيْشَةٍ بِبُضُولٍ دُونَهُ خُبْتُ عَيْشَةً كَدْرَاءِ
تَعَبُ النَّفْسُ وَالْمَهَانَةُ وَالذَّلُّ هُ وَالْخَوْفُ وَاطِّرَاحُ الْحَيَاءِ (٦)

(١) التَّوَّاءُ : الهلاك .

(٢) طَبَّاءُ : علما .

(٣) الدَّسْتُ : رقعة الشطرنج . والرسلاء : جمع رسييل ، وهو الموافق لك في النضال .

(٤) انتقل من الكلام على مهارته في لعب الشطرنج الى شرح صفاته العامة فهو يريد بها سوى

ذاك ما سوى اللعب .

(٥) مافي مراسها من جداء : اى مافي مزاولتها من غنى وثرارة .

(٦) تعب النفس : بدل من خبت عيشة في البيت قبله .

بَلْ أَطَعْتَ النَّهْيَ فَفُزْتَ بِحِطٍّ قَصَّرْتَ عَنْهُ فِطْنَةُ الْأَغْنِيَاءِ
 رَاحَةَ النَّفْسِ وَالصِّيَانَةَ وَالْعِفَّةَ وَالْأَمْنَ فِي حَيَاءٍ رُوءٍ (١)
 عَالِمًا بِالَّذِي أَخَذْتَ وَأَعْطَيْتَ حَكِيمًا فِي الْأَخْذِ وَالْإِعْطَاءِ
 جَهْدُ الْعَقْلِ لَا يَقُوتُكَ شَيْءٌ مِثْلُهُ فَاتَّاعَيْنِ الْبُصْرَاءِ
 قَائِلًا لِلْمُشِيرِ بِالْكَدْحِ مَهْلًا مَا اجْتَهِدُ اللَّبِيبِ بَعْدَ اكْتِفَاءِ
 قَرَبِ الْحَرِصِ مَرْكَبًا لِشَقِيٍّ إِنَّمَا الْحَرِصُ مَرْكَبُ الْأَشْقِيَاءِ
 مَرْحَبًا بِالْكَفَافِ يَأْتِي هَنِيئًا وَعَلَى الْمُتَعَبَاتِ ذَيْلُ الْعَفَاءِ
 ضَلَّةٌ لَا مَرِيءَ يُشْمَرُ فِي الْجَمْدِ لَعِيشٍ مُشْمَرٍ لِلْفَنَاءِ
 دَائِبًا يَكْنِزُ الْقَنَاطِيرَ لِلْوَا رِثٍ وَالْعُمُرُ دَائِبٌ فِي انْقِضَاءِ
 حَبْدًا كَثْرَةُ الْقَنَاطِيرِ لَوْ كَا نَتْ لِرَبِّ الْكُنُوزِ كَنْزُ بَقَاءِ
 يَحْسَبُ الْحِطَّ كُلَّهُ فِي يَدَيْهِ وَهُوَ مِنْهُ عَلَى مَدَى الْجُوزَاءِ
 لَيْسَ فِي آجَلِ النَّعِيمِ لَهُ حَا ظٌ وَمَا ذَاقَ عَاجِلَ النَّعْمَاءِ
 ذَلِكَ الْخَائِبُ الشَّقِيُّ وَإِنْ كَا نَ يُرَى أَنَّهُ مِنْ السُّعْدَاءِ
 حَسْبُ ذِي إِرْبَةٍ وَرَأَى جَلِيٍّ نَظَرَتْ عَيْنُهُ بِلَا غُلُوءٍ (٢)
 صِحَّةُ الدِّينِ وَالْجَوَارِحِ وَالْعِرِّ ضٍ وَإِحْرَازُ مُسْكَةِ الْخُوبَاءِ (٣)
 تِلْكَ خَيْرٌ لِعَارِفِ الْخَيْرِ مِمَّا يَجْمَعُ النَّاسُ مِنْ فُضُولِ الثَّرَاءِ

(١) راحة النفس : بدل من حظ في البيت قبله . وحياة رواء أى جميل .

(٢) الاربة : العقل .

(٣) الخوباء : النفس ومسكة الخوباء ما يحفظ حياتها : وصحة الدين مبشداً خيريه حسب

لَيْسَ لِلْمُكْثَرِ الْمُنْعَصَ عَيْشٌ إِنَّمَا عَيْشُ عَائِشٍ بِالْهَنَاءِ
يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي لَيْسَ يَخْفَى عَنْهُ مَكْنُونُ خُطَّةٍ عَوْجَاءِ
أَتَرَى كُلَّ مَا ذَكَرْتُ جَلِيًّا وَسِوَاهُ مِنْ غَامِضِ الْأَشْيَاءِ
ثُمَّ يَخْفَى عَلَيْكَ أَنِّي صَدِيقٌ رُبَّمَا عَزَّ مِثْلُهُ بِالْإِسْلَاءِ
لَا لَعَمْرُ الْإِلَهِ لَكِنْ تَعَاشِي تَ بَصِيرًا فِي لَيْلَةٍ قَمَرَاءِ (١)
ظَالِمًا لِي مَعَ الزَّمَانِ الَّذِي ابْتَدَأَ زَرَ حُقُوقَ الْكَرَامِ لِلرُّومَاءِ
ثَقُلْتُ حَاجَتِي إِلَيْكَ فَأَضَحْتُ وَهِيَ عِيبٌ مِنْ فَادِحِ الْأَعْبَاءِ
فَتَوَانَيْتِ وَالتَّوَانِي وَطِيءَ الظِّلَّ هَرٍ لَكِنَّهُ زَنِيمُ الْوِطَاءِ (٢)
كُنْتُ مِمَّنْ يَرَى التَّشْيِيعَ لَكِنْ مِلْتُ فِي حَاجَتِي إِلَى الْأَرْجَاءِ (٣)
ظَلِمْتُ حَاجَتِي فَلَاذْتُ بِحَقْوَيْدِ لَكَ فَأَسْلَمْتُهَا لِكَفِّ الْقَضَاءِ (٤)
وَقَضَاءِ الْإِلَهِ أَحْوَطُ لِلنَّارِ سِ مِنْ الْأَمَّهَاتِ وَالْآبَاءِ
غَيْرَ أَنْ الْيَقِينَ أَضْحَى مَرِيضًا مَرَضًا بَاطِنًا شَدِيدَ الْخَفَاءِ
مَا وَجَدْتُ أَمْرًا يَرَى أَنَّهُ يُؤْ قِنُ إِلَّا وَفِيهِ شَوْبُ امْتِرَاءِ
لَوْ بَصَحُ الْيَقِينُ مَا رَغِبَ الرَّأْيُ غِيبُ إِلَّا إِلَى مَلِكِ السَّمَاءِ
وَعَسِيرٌ مُبْلُغٌ هَاتِيكَ جَدًّا تِلْكَ عُكْلًا مَرَاتِبِ الْأَنْبِيَاءِ

(١) ادعيت عدم الابصار .

(٢) الزنيم : الدمى واللثيم . وزنيم الوطاء : لثيم الموطيء .

(٣) التشيع : مذهب ديني يرى تفضيل على على سائر الصحابة والارعاء مذهب آخر يرى الوقوف على الحياء بالنسبة للفرق المتقاتلة لا يحكمون على أحد بشيء في الدنيا بل يرجئون الحكم الى يوم القيامة . فالشاعر يورى ويقول كنت متشيعا لى ثم طلبت منك مطلباً وفتت على الحياء وارجات الحكم على مطلبى .

(٤) الحقوا : الكشح . ولاذت بحقوقه : التجأت اليه .

وعزیزُ علیک عَضِّیکَ بِاللَّوِّ م وَلَکِنَّ أَصَبْتَ صَدْرِي بِدَاءِ
أَنْتَ أَدْوَيْتَ صَدْرَ خَلِّكَ فَاعْذِرْ هُ عَلَى النَّفْثِ إِنَّهُ كَالِدَوَاءِ
قَدْ قَضَيْنَا لُبَانَهُ مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلٌ تَعَاتَبُ الْأَكْفَاءِ
وَالَّذِي أَطْلَقَ اللِّسَانَ فَعَاتَبَ تَكَ عَدِيكَ أَوَّلَ الْفُهْمَاءِ
وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةٍ الْأَصْفِيَاءِ
ذَا الْحِجَامِ مِنْهُمْ وَذَا الْحِلْمِ وَالْعِلْمِ م وَجَهْلٌ مَلَامَةٌ الْجُهْلَاءِ
إِنَّ مَنْ لَمْ جَاهِلًا لَطِيبٌ يَتَعَاطَى عِلَاجَ دَاءِ عِيَاءِ

وقال يصف العنب الرازقي (١) :

وَرَازِقِي مُخْطَفِ الْخُصُورِ كَأَنَّهُ نَحَازُنُ الْبَلُورِ (٢)
قَدْ ضُمْنَتْ مِسْكًَا إِلَى الشُّطُورِ وَفِي الْأَعَالِي مَاءٌ وَرِدٍ جُورِي (٣)
لَمْ يُبْقِ مِنْهُ وَهَجُ الْحُرُورِ إِلَّا ضِيَاءٌ فِي ظُرُوفِ نُورِ (٤)
لَوْ أَنَّهُ يَبْقَى عَلَى الدُّهُورِ قَرَّطَ آذَانَ الْحَسَنِ الْهُورِ
لَهُ مَذَاقُ الْمَسَلِ الْمَشُورِ وَنَكْهَةُ الْمَسْكِ مَعَ الْكَافُورِ
بَاكَرَتُهُ وَالطَّيْرُ فِي الْوُكُورِ وَعُذْرُ اللَّذَاتِ فِي الْبُكُورِ (٥)
بِفِتْيَةٍ مِنْ وَلَدِ الْمَنْصُورِ أُمْلَأَ لِلْعَيْنِ مِنَ الْبُدُورِ

(١) العنب الرازقي : نوع من العنب أبيغض طويل الحب .

(٢) مخطف الخصر : هزبله .

(٣) الجوري : منسوب الى جور مدينة بفارس ينسب اليها الورد ويعمل فيها ماؤه .

(٤) الحرور : حر الشمس .

(٥) أصل عذرة الفرس ناصيته وأراد بعذر اللذات بوادها وأول ما يظهر منها .

حَتَّى أَتَيْنَا خِيَمَةَ النَّاطُورِ قَبْلَ أَرْتِفَاعِ الشَّمْسِ لِلدَّرُورِ (١)
 ثُمَّ جَلَسْنَا مَجْلِسَ الْمُحِبُّورِ عَلَى حِفَافِي جَدَوَلٍ مَسْجُورِ (٢)
 أَيْبَضَ مِثْلَ الْمُهْرَقِ الْمَشُورِ أَوْ مِثْلَ مَنَنِ الْمُنْصَلِ الْمَشُورِ (٣)
 يَنْسَابُ مِثْلَ الْحَيَةِ الْمَذْعُورِ بَيْنَ سِمَاطِي شَجَرٍ مَسْطُورِ (٤)
 فَنِيلَتِ الْأَوْطَارُ مِنْ سُرُورِ تَعِلَّةٍ عَنْ يَوْمِنَا الْمَنْظُورِ
 وَمُتَعَةً مِنْ مُتَعِ الْغُرُورِ

(١٤) الْبُحْرَى (٥)

قال يصف خروج المتوكل لصلاة عيد الفطر من قصيدة :

بَالِيرٍ صُمِتَ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمٍ وَبِسَنَةِ اللَّهِ الرِّضْيَةِ تَفِطِرُ
 فَانْعَمَ يَوْمَ الْفِطْرِ عِيداً إِنَّهُ يَوْمٌ أَعْرُ مِنْ الزَّمَانِ مُشَهَّرُ
 أَظْهَرَتْ عِزَّ الْمَلِكِ فِيهِ بِجَحْفَلٍ لَجِبَ يُحَاطُ الدِّينُ فِيهِ وَيُنْصَرُ (٦)

(١) الناطور : حارس الغنب . والدور : مصدر ذرت الشمس طلعت .

(٢) حفافا النهر أو الجدول : جانباه . والمسجور : المملوء .

(٣) المهرق : الصحيفة : والمنصل : السيف .

(٤) السماطان : مثنى سباط وهو الشيء المصطف، يقال علل نفسه بتعلة أى شغل نفسه بشيء .

(٥) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ولد بناحية منبج سنة ٢٠٦ هـ . وتنقل في قبائل طيء وغيرها من البدو الضاربين في شواطئ الفرات فغلبت عليه فصاحة العرب واتصل بالمتوكل والفتح بن خاقان محترما حتى قتلا ، وقد مات سنة ٢٨٤ هـ . ويمتاز شعره بركة الأسلوب وحسن الخيال واجادة الوصف والثناء والعتاب والغزل والمديح .

(٦) الجحفل : الجيش الكثير . لجب : ذو لجب أى صياح وجلبة .

خِلْنَا الْجِبَالَ تَسِيرَ فِيهِ وَقَدْ عَدَتْ
 فَالْخَيْلَ تَصْهَلُ ، وَالْفَوَارِسَ تَدْعِي ،
 وَالْأَرْضَ خَاشِعَةً تَمِيدُ بِثِقَلِهَا ،
 وَالشَّمْسَ مَاتِعَةً تَوْقَدُ بِالضُّحَا
 حَتَّى طَلَعَتْ بِضَوْءٍ وَجْهَكَ فَانْجَلَتْ
 وَافْتَنَ فِيكَ النَّازِرُونَ : فَأَصْبَحَ
 يَجِدُونَ رُؤْيَاكَ الَّتِي فَازُوا بِهَا
 ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيَّ ، فَهَلَّلُوا
 حَتَّى أَنْتَهَيْتَ إِلَى الْمَصَلَّى لِابْسَا
 وَمَشَيْتَ مِشْيَةً خَاشِعَةً مُتَوَاضِعَ
 فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقَاكَ تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا
 عُدَدًا يَسِيرَ بِهَا الْعَدِيدُ الْأَكْثَرُ
 وَالْبَيْضَ تَلْمَعُ ، وَالْأَسِنَّةُ تَزْهَرُ (١)
 وَالْجَوُ مُعْتَكِرُ الْجَوَانِبِ أَغْبَرُ (٢)
 طَوْرًا ، وَيُطْفِئُهَا الْعِجَاجُ الْأَكْدَرُ (٣)
 تِلْكَ الدُّجَى وَانْجَابَ ذَاكَ الْعِثِيرُ (٤)
 يُؤَمِّي إِلَيْكَ بِهَا ، وَعَيْنٌ تَنْظُرُ
 مِنْ أَنْعَمَ اللَّهُ الَّتِي لَا تُكْفَرُ
 لَمَّا طَلَعَتْ مِنَ الصَّفُوفِ ، وَكَبَّرُوا
 نُورَ الْهَدْيِ ، يَبْدُو عَلَيْكَ وَيَظْهَرُ
 اللَّهُ لَا يُزْهَى ، وَلَا يَتَكَبَّرُ
 فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمَنِيرُ
 وَمِنْ قَوْلِهِ يَصِفُ الرَّبِيعَ :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَحْتَالُ ضَاحِكًا
 وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُورُ فِي غَسَقِ الدُّجَى
 مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
 أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا (٥)

(١) البَيْضُ : السِّيفُ . وَالْأَسِنَّةُ : جَمْعُ سِنَانٍ : نَصْلُ الرَّمْحِ . تَزْهَرُ : تَضِيءُ وَتَلْمَعُ .

(٢) تَمِيدُ : تَتَحَرَّكُ وَتَضْطَرِبُ . وَالْجَوُ مُعْتَكِرُ أَيٍّ مِنْ ضَخَامَةِ الْجَيْشِ أَوْ مِنْ غِبَارِهِ .

(٣) مَاتِعَةٌ : مُرْتَفَعَةٌ . وَالْعِجَاجُ : الْغِبَارُ . وَالْأَكْدَرُ : الشَّدِيدُ الْكَدْرَةِ وَهُوَ ضِدُّ الصَّفَاءِ .

(٤) الدُّجَى : جَمْعُ دَجِيَّةٍ : الظُّلْمَةُ . وَيُقْصَدُ ظُلْمَةُ الْعِثْرِ الَّذِي هُوَ الْغِبَارُ .

(٥) النَّيْرُوزُ عِنْدَ الْفَرَسِ أَوَّلُ أَيَّامِ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ . غَسَقُ الدُّجَى : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ
 مُتَقَدِّمَ الرَّبِيعِ يَصْحَبُهُ تَفْتِحُ الْوَرْدِ .

يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا (١)
 فَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرَّبِيعِ لِبَاسُهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ وَشْيًا مُنَمَّنًا (٢)
 أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً وَكَانَ قَدَى اللَّعِينِ إِذْ كَانَ مُحْرِمًا (٣)
 وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسَبْتُهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ نَعْمًا
 وَقَالَ يَمْدَحُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَيْسَى الْقُمِّيُّ :

ذَاكَ وَادِيَ الْأَرَاكِ فَاحِسٍ قَلِيلًا مُقْصِرًا مِنْ صَبَابَةٍ أَوْ مُطِيلًا (٤)
 قِفْ مَشُوقًا ، أَوْ مُسْعِدًا ، أَوْ حَزِينًا ، أَوْ عَازِرًا ، أَوْ عَدُولًا (٥)
 إِنَّ بَيْنَ الْكَثِيبِ فَالْجَزْعِ فَلَا رَامَ ، رَبْعًا لِّالِ هِنْدٍ مُحِيلًا (٦)
 أَبْلَتْ الرِّيحُ وَالرَّوَاغُ وَالْأَيَّ أُمُّ مِنْهُ مَعَالِمًا وَطُؤُلَا (٧)
 وَخِلَافُ الْجَمِيلِ قَوْلُكَ لِلذَّا كَرِ عَهْدَ الْأَحْبَابِ : صَبْرًا جَمِيلًا

(١) يشبه انتشار الأريج على أثر تفتح الورد بسر كان مكتوما فاذيع .

(٢) الوشى : نقش الثوب . منمنم : محسن . يشبه اكتساء الأشجار بالزهر بالنقش الجميل .

(٣) أحل هنا بمعنى لبس الثياب ، والاحرام التجرد من الخيط . والقدى : ما يقع في العين فيؤلمها ويسيل دمعها من تبين ونحوه .

(٤) وادى الأراك : واد قرب مكة وقيل موضع بعرفة . واحس : قف راحلتك أو نفسك مثلاً .
 والضبابة : الشوق والولع الشديد ، يطلب الى صاحبه الوقوف بديار الأجابة وفاء لأهلها
 الزاحلين عنها .

(٥) مشوقا : مولعا يقال شاقه الحب اذا هاجه . ومسعدا : معينا ، أى على حرارة الشوق ،
 ومعينا أى على الحزن . يقول له قف معى مهما يكن شأنك اذ لا مفر لى من ذلك .

(٦) الكثيب : قرية بالبحرين لبنى محارب . والجزع : موضع بنجد وآخر بأرض طيء وواد
 باليمامة . والآرام : دارة . والربع المحيل : الدار الخالية .

(٧) الروائح : جمع رائحة وهى من السحابة التى تجىء عشيا أو الماطرة . والمعالم : ما يستدل بها
 على الطريق أو هى المعاهد . المفرد : معلم . والطلول : جمع طلل وهو الشاخص من الأنار .

لا تَلْمُهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ الدَّمِّ ح ، وَلَوْمْ لَوْمُ الْخَلِيلِ الْخَلِيلَا
 عَلَّ مَاءَ الدَّمُوعِ يُخَمِّدُ نَارًا مِنْ جَوَى الْحُبِّ أَوْ يُبَلِّغُ غَلِيلًا^(١)
 وَبَكَاءَ الدِّيَارِ مِمَّا يَرُدُّ الشَّوْقَ ذِكْرًا وَالْحُبَّ نِضْوًا ضَمِيلًا^(٢)
 لَمْ يَكُنْ يَوْمَنَا طَوِيلًا بِنِعْمَا نَ ، وَلَكِنْ كَانَ الْبُكَاءُ طَوِيلًا
 قَدْ وَجَدْنَا مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ غَايَةَ الْمَجْدِ قَائِلًا وَفَعُولًا
 وَلَقَيْنَا شَمَائِلًا تَنْثُرُ الْمِسْدَ كَ سَحَابًا كَمَا لَقَيْنَا الشَّمُولَا^(٣)
 وَرَأَيْنَا سَيِّئًا نَدَى وَتَمَاحٍ لَمْ نَرِدْ بَعْدَهَا عَلَيْهِ دَلِيلًا
 أَشْعَرِيٍّ ، كَفَاهُ عَيْسَى بْنُ مُوسَى شَرَفًا بَاتَ لِلسَّمَاءِ رَسِيلًا^(٤)
 خَلَفَ الْبُهِرَ الْجَيَادِ ، وَأَلْقَى فِي مَدَى الْمَجْدِ ، غُرَّةً ، وَحُجُولًا^(٥)
 وَبَنُو الْأَشْعَرِ الَّذِي مَلَأَ الْأَرْضَ ضَ رِجَالًا ، وَنَجْدَةً ، وَخُيُولًا
 شَوْكَةً مَا أَصَابَتْ الدَّهْرَ إِلَّا تَرَكْتُ فِي الْغِرَارِ مِنْهُ قُلُولًا^(٦)

(١) الغليل : شدة العطش ، والمراد هنا حرقة الشوق .

(٢) يرد الشوق ذكرا : يجعله ذكريات للماضي فقط . والنضو : الكليل المنعب ، يريد أن بكاء الديار يشفى النفس من آلام الحب ويخفف لوعته .

(٣) الشمول : الخمر أو الزردة منها والمراد الأخلاق الحميدة . والمسك السحيق : المسحوق ، يشبه به آثار الخلق الطيب .

(٤) أشعري : منسوب إلى الأشعر جده . والسماك : اسم لكل من كوكبين نيرين : أحدهما السماك الأعزل ، والغادى الراجح . ورسيل : قرينا ، أى كفاه شرف آبائه السامى .

(٥) البهر : انقطاع النفس من الاعياء . والجياذ : الخيل . والمدى : الغاية والمنتهى ، والغرة : بياض في جبهة الفرس ، ومن كل شيء أوله ومعظمه . وغرة القوم : سيدهم . والحجول : جمع حجل وهو البياض في رجل الفرس ، يريد أنه لا يكل ولكنه وصل إلى غاية المجد بكريم أفعاله التي تشبه غرة الخيل السابقة وحجولها .

(٦) الشوكة هنا : العزة والسلطان . وغرار السيف : حده . والقلول : جمع قل وهو اللمة في حد السيف . يقول : أن صولتهم قوية حتى على صروف الدهر .

بَلَّغَ الْمَكْرَمَاتِ طُولًا وَعَرَضًا وَنَهَتْ إِلَيْهِ عَرَضًا وَطُولًا^(١)
 رَادَّةَ الْحَمْدِ أَوَّلًا وَأَخِيرًا وَأَوَّلُو الْمَجْدِ وَاحِدًا وَقَبِيلًا^(٢)
 وَكَانَ الْأَصُولَ كَانَتْ فُرُوعًا وَكَانَ الْفُرُوعَ كَانَتْ أَصُولًا^(٣)
 وَنَجُومٌ إِذَا تَوَقَّدْنَ فِي الْخَطِّ ب تَوَهَّتَ فِي النُّجُومِ أَفُولًا^(٤)
 وَمُحِبُّونَ لِلنَّبِيِّ وَأَهْلِ الْ سَبَّحُوا الْبَيْضَ بَرَّهَا وَأَقَامُوا
 بَطْبَاهَا التَّأْوِيلَ وَالتَّنْزِيلَ^(٥)
 تَحَسَّبُ الشَّيْبَ فِي الْوَقِيعَةِ شُبًّا نَا إِذَا صَافَحُوا الصَّفِيحَ الصَّفِيلَا
 فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا^(٦)
 وَإِذَا عَزَّ مَعَشَرٌ زَالَ يَوْمًا مَنَعَ السِّيفُ عِزَّهُمْ أَنْ يَزُولَا
 يَا أَبَا جَعْفَرٍ ، لَقَدْ رَاحَ إِفْضَا لَكَ خُطْبًا عَلَى الْكِرَامِ جَلِيلًا^(٧)
 رَدَّ مَعْرُوفَكَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا وَأَرَى جُودَكَ الْجَوَادَ بَخِيلًا

(١) تناهت اليه : بلغت غايتها عنده .

(٢) رادة الحمد : سابقون اليه .

(٣) يقول : انهم متساوون في المجد لا تكاد تفرق بين طبقاتهم فيه ، فكان الأبناء هم بانوه وكان البائين من الآباء هم الأبناء .

(٤) نجوم الأولى : رجال كالنجوم سمووا ونفاذا ونباهة . ونجوم الثانية : نجوم السماء . يقول : يظهرهم في الشدائد فيخفون من عداهم حتى كان نجوم السماء غائبة أيضا .

(٥) البيض : السيوف . والبز : الثياب من الكتان أو القطن ، والمراد أغصانها أو بهاؤها ومضاؤها . والظبي : جمع ظبة : حد السيف أو السنان . والتأويل : التفسير (يريد تفسير مسائل الدين) . والتنزيل : القرآن الكريم ، والمراد انهم خدموا الدين بسيوفهم .

(٦) أي هم في الحروب ليوث وفي السلم يحمون الدليل ويكرمونه .

(٧) يقول : ان كرمك يضر الكرام لان كثرة عطايك العظيمة تزدى بما يعطون فلا يظهر لهم فضل .

لَا أَظُنُّ الْبُخَالَ يُؤْفُونَكَ الشُّكَّ رَ لَوْ كَانَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
 جَعَلْتَهُمْ مِنْ غَيْرِهِمْ دُفْعَ مِنْدٍ أَكَ أَفَادَتْ حَمْدًا وَأَعْطَتْ جَزِيلًا (١)
 كَمْ لَجَدُواكَ مِنْ مَقَامٍ ، لَعَمْرِي كَانَ مِنْ رَيْقِ السَّحَابِ بَدِيلًا ! (٢)
 عِنْدَ وَجْهِ طَلْقٍ إِذَا مَا تَبَدَّى إِحْزُونِ الْخُطُوبِ عَادَتْ سُهُولًا
 يَتَسَّ الحَاسِدُونَ مِنْكَ وَكَانُوا أَسَفًا يَنْظُرُونَ نَحْوَكَ حَوْلًا (٣)
 وَرَأَوْ أَنَّهُمْ إِذَا وَصَلُوا تَدَّ أَكَ الْمَسَاعِي بِالْفِكْرِ ذَابُوا مُجُولًا (٤)
 فَتَنُوا عَنْكَ أَعْيُنًا وَقُلُوبًا لَمْ يَرُدُّوا إِلَّا حَسِيرًا كَلِيلًا (٥)
 وَكَفَانِي عَلَى الَّذِي يَوْجَدُ الْفَضْلُ لُ لَدِيهِ بِالْحَاسِدِينَ دَلِيلًا (٦)

(١) أى أن عطايك جعلت البخال كغيرهم ممن كانوا يوصفون بالكرم ، لأنها نزلت بهؤلاء ائى درجة البخله .

(٢) الجدوى : العطاء . وريق السحاب : أفضله وأوله ، أى أن عطايك لها أثر فى النعمة والخير كأثر السحاب الماطر .

(٣) حولاً : ذوى عيون حولاء . والحول : ميل احدى الحدقتين الى الأنف والأخرى الى الصداق ، وهذه الحال تدل على الحسرة والأسف .

(٤) يقول : رأوا أنهم لا يستطيعون الوصول الى محامدك حتى بمجرد تفكيرهم فيها ولو حاولوا ذلك ذابت جسامهم ضعفا دون الغاية .

(٥) وكانت نتيجة ذلك أن انصرفوا عنك لا يمكنهم النظر الى محامدك السامية ولا التفكير فى ادراكها لأن أبصارهم ضعيفة ، وقلوبهم معيبة .

(٦) أى يكفينى الحاسدون فى الدلالة على صاحب الفضل أين هو ، لكثرة حديثهم عنه وذلك قول أبى تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتُ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ

وقال يمدح المتوكل :

لِي حَبِيبٌ قَدْ لَجَّ فِي الْهَجْرِ جِدًّا وَأَعَادَ الصَّدُودَ مِنْهُ وَأَبْدَى ^(١)
 ذُو فُنُونٍ يُرِيكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ خُلُقًا مِنْ جَفَائِهِ مُسْتَجِدًّا
 يَتَأَبَّى مَنَعًا ، وَيُنْعِمُ إِسْعَا فَأَ ، وَيَدْنُو وَصْلًا ، وَيَبْعُدُ صَدًّا ^(٢)
 أَغْتَدَى رَاضِيًا وَقَدْ بَتَّ نَضْبَا نَ ، وَأُمْسَى مَوْلَى ، وَأَصْبَحُ عَبْدًا ^(٣)
 وَبِنَفْسِي أَفْدَى عَلَى كُلِّ حَالٍ شَادِنًا ، لَوْ يُمَسُّ بِالْحُسْنِ أَعْدَى ^(٤)
 مَرَّ بِي خَالِيًا فَأُطْمَعُ فِي الْوَصِّ لَ ، وَعَرَّضْتُ بِالسَّلَامِ فَرْدًا
 وَنَنَى خَدَّهُ إِلَيَّ عَلَى خَوْ فِي فَقَبَّلْتُ جُلْنَارًا وَوَرْدًا ^(٥)
 سَيِّدِي أَنْتَ ، مَا تَعَرَّضْتُ ظُلْمًا فَأُجَازَى بِهِ ، وَلَا خُنْتُ عَهْدًا
 رِقًّا لِي مِنْ مَدَامِعِ لَيْسَ تَرْقَا وَأُرِثُ لِي مِنْ جَوَانِحِ لَيْسَ تَهْدَا
 أَتَرَانِي مُسْتَبْدِلًا بِكَ مَا عِشَ تٌ بَدِيلًا ، أَوْ وَاجِدًا مِنْكَ نِدًّا ^(٦)
 حَاشَ لِلَّهِ ؛ أَنْتَ أَقْبَنُ الْحَا ظًا وَأَحْلَى شَكْلًا ، وَأَحْسَنُ قَدًّا ^(٧)
 خَلَقَ اللَّهُ جَعْفَرًا قِيمَ الدُّنَى يَا سَدَادًا ، وَقِيمَ الدِّينِ رُشْدًا ^(٨)

(١) لج في الهجر: تهادى فيه ولزمه .

(٢) يتأبى : يأبى ويمتنع . وينعم : يرفه . والاسعاف المساعدة ، أى يرفه عنى قليلا
في بعض الأحيان .

(٣) المولى : السيد أو صاحب ، يذكر تجنى المحبوب واختلاف أحواله معه .

(٤) الشادن : ولد الظبية تشبه به الفتاة الطريفة ، ثم يقول: لو مسه أحدنا لته منه دوى الحسن

(٥) الجلنار : زهر الرمان يشبه به الخد في الحمرة .

(٦) الند : المثل والنظير .

(٧) حاش لله : تنزه الله ، ويريد بها هنا نفى استبدال غير حبيب به أو وجود نظيره .

(٨) القيم : المستقيم ، يريد أنه حسن الدنيا والأخرى لسداده وهدايته .

أَكْرَمَ النَّاسِ شَيْمَةً وَأَتَمَّ النَّاسِ خُلُقًا، وَأَكْثَرَ النَّاسِ رِفْدًا (١)
 مَلِكٌ حَصَنَتْ عَزِيمَتُهُ الْمُلْكَ؛ فَأُخِصَتْ لَهُ مُعَانًا وَرِدًا (٢)
 أَظْهَرَ الْعَدْلَ، فَاسْتَنَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ، وَعَمَّ الْبِلَادَ غَوْرًا وَنَجْدًا (٣)
 وَحَكَمَى الْقَطَرَ بِلَ أَبْرَ عَلَى الْقَطْرِ بِرٌّ يَكْفِي عَلَى الْبَرِّيَّةِ تَنْدَى (٤)
 هُوَ بِحَرِّ السَّمَاحِ، وَالْجَوْدِ؛ فَازْدَدَ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا
 يَأْتِمَالُ الدُّنْيَا عَطَاءً وَبَذْلًا وَجَمَالَ الدُّنْيَا ثَنَاءً وَتَجْدًا (٥)
 وَشَبِيهَ النَّبِيِّ خُلُقًا وَخَلْقًا وَنَسِيبَ النَّبِيِّ جَدًّا وَفَجْدًا
 بِكَ نَسْتَعْتِبُ اللَّيَالِي وَنَسْتَعْتِدُ عَلَى دَهْرِنَا الْمَسِيءِ فَنُعْدَى (٦)
 فَابْقِ عُمَرَ الزَّمَانِ حَتَّى نُؤَدِّيَ شُكْرَ إِحْسَانِكَ الَّذِي لَا يُؤَدَّى
 وَقَالَ يَصِفُ الذُّنْبَ حِينَ لَقِيهِ:

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ، لَا وِفَاءَ، وَلَا عَهْدَ أَمَّا لَكُمْ مِنْ هَجْرٍ أَحْبَابَكُمْ بُدٌّ؟
 أَحْبَابُنَا قَدْ أَنْجَزَ الْبَيْنُ وَعْدَهُ وَشَيْكَا، وَلَمْ يُنْجِزْ لَنَا مِنْكُمْ وَعْدًا (٧)

(١) أكرم: أفضّل . الشيمّة: الخلق والطبيعة . والرّفد: العطاء .

(٢) معانّا: ملجأ . وردا: عمادا .

(٣) الغور: ما انحدر وأطمأن من الأرض وضده النجد ، يريد أن عدله شمل جميع البلاد .

(٤) القطر: المطر ، أى يشبه بكرمه المطر . وأبر: زاد . تندى: تعطى كثيرا .

(٥) الثمال: الملجأ والمعتمد . وثمان القوم: الذى يقوم بأمرهم .

(٦) نستعتب الليالى: نطلب منها العتبي (الرضا) أو نعطئها العتبي ونسترضئها (ضد) والأول هو الظاهر هنا أى نطلب من الليالى أن تكون وفق آمالنا . ونستعدى على الدهر: نستعين بك عليه . فنعدى: فنعان ونقلب .

(٧) وشيكا: سريعا . وأنجز البين وعده: فرقنا البعد ووعدهم . هو القرب .

أُطْلَلْ دَارِ الْعَامِرِيَّةِ بِاللَّوَى سَقَتْ رَيْعَكَ الْأَنْوَاءُ! مَا فَعَلْتَ هِنْدُ؟^(١)
أَدَارَ اللَّوَى بَيْنَ الشَّقِيقَةِ فَالْحَمَى أَمَّا لِلنَّوَى إِلَّا رَسِيسَ الْهُوَى قَصْدُ؟^(٢)
بِنَفْسِي مَنْ عَدَبْتُ نَفْسِي بِحُبِّهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ وَصَالٌ وَلَا وَدُ
حَبِيبٌ، عَنِ الْأَحْبَابِ شَطَّتْ بِهِ النَّوَى وَآئِي حَبِيبٍ مَا آتَى دُونَهُ الْبُعْدُ؟
إِذَا جُزْتُ صَحْرَاءَ الْغَوِيرِ مُغْرَبًا وَجَازَتْكَ بِطَحَاءِ السَّوَاكِيرِ يَاسَعْدُ^(٣)
فَقُلْ لِبَنِي الضَّحَاكِ مَهَلًا ؛ فَإِنِّي أَنَا الْأَفْعَوَانُ الصَّلُّ، وَالضَّيْعُمُ الْوَرْدُ^(٤)
بَنِي نَاهِلٍ مَهَلًا ؛ فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِكُمُ لَهُ عَزَمَاتٌ هَزَلُ آرَائِهَا جَدُّ^(٥)
مَتَى هَجْتُمُوهُ لَا تَهَيِّجُوا سِوَى الرَّدَى وَإِنْ كَانَ خَرَقًا مَا يُحِلُّ لَهُ عَقْدُ^(٦)
مَهِيْبٌ كَنَصْلِ السِّيفِ لَوْ ضُرِبَتْ بِهِ ذُرَا أَجَايِ ظَلَّتْ وَأَعْلَامُهَا وَهْدُ^(٧)
يَوْدُ رِجَالٍ أَنِّي كُنْتُ بَعْضَ مَنْ طَوْتُهُ اللَّيَالِي لَا أَرْوَحُ وَلَا أَعْدُو^(٨)
وَلَوْلَا أَحْتَمَى ثِقَلِ كُلِّ مُلِمَّةٍ تَسُوهُ الْأَعَادَى ، لَمْ يَوْدُوا الَّذِي وَدُّوا

(١) اللوى : ما التوى من الرمل أو مسترقه . والربع : الموضع . والأنواء : الأمطار .

(٢) الشقيقة والحمى : موضعان . ورسييس الهوى : حرقته وثباته .

(٣) الغوير : ماء لبنى كلب .

(٤) الأفعوان : ذكر الأفعى (الحية الخبيثة) . والصل : الداهية من الحيات . الضيغم : الأسد . والورد : الشجاع الجريء من الأسود .

(٥) أضعف هممه قوية نافذة .

(٦) الردى : الهلاك . الخرق : الكريم ، ما يحل الخ أى لا يرجع عما اعتزمه .

(٧) أجاً وسلمى : هما جبلان في المشهورين في الشمال من جزيرة العرب . وذراه : أعاليه وأعلامها أعاليها . وهـد : منخفضة جمع وهدة .

(٨) طوته الليالي : هلك .

- ذَرِينِي وَإِيَّاهُمْ فَحَسْبِي صَرَامَتِي إِذَا الْحَرْبُ لَمْ يَقْدَحْ لِمُحَمَّدٍهَا زَنْدٌ^(١)
 وَلِي صَاحِبُهُ عَضْبُ الْمَضَارِبِ صَارِمٌ طَوِيلُ نِجَادٍ ، مَا يُفْلُ لَهُ حَدٌ^(٢)
 وَبَا كَيْتَةٍ تَشْكُو الْفِرَاقَ بِأَدْمَعٍ يُبَادِرُهَا سَحًّا كَمَا انْتَشَرَ الْعِقْدُ
 رَشَادُكَ ، لَا يُخْزِنُكَ بَيْنَ ابْنِ هِمَّةٍ يَتَوَقُّ إِلَى الْعَلْيَاءِ لَيْسَ لَهُ نِدٌ^(٣)
 فَمَنْ كَانَ خُرًّا فَهُوَ لِلْعَزْمِ وَالسَّرَى وَلَلَّيْلُ مِنْ أَفْعَالِهِ وَالسَّكْرَى عَبْدٌ^(٤)
 وَلَيْلٍ كَانَ الصَّبْحَ فِي أَخْرِيَاتِهِ حُشَّاشَةٌ نَصْلٍ ضَمَّ إِفْرِنْدَهُ غَمْدٌ^(٥)
 تَسَرَّرَ بَلَّتُهُ وَالذَّنْبُ وَسَنَانٌ هَاجِعٌ بَعِينَ ابْنِ لَيْلٍ ، مَالَهُ بِالسَّكْرَى عَهْدٌ^(٦)
 أَثِيرُ الْقَطَا الْكُدْرِيَّ عَنْ جِثْمَاتِهِ وَتَأَلَّفَنِي فِيهِ الشَّعَالُ وَالرُّبْدُ^(٧)
 وَأَطْلَسَ مِلءَ الْعَيْنِ يَحْمِلُ زُورَهُ وَأَضْلَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ شَوَى نَهْدٍ^(٨)
 لَهُ ذَنْبٌ مِثْلُ الرِّشَاءِ يَجْرُهُ وَمَتْنٌ كَمَتْنِ الْقَوْسِ أَعْوَجُ مُنَادٍ^(٩)

(١) الصرامة : قوة العزيمة والمضاء ، ولم يقْدَح الخ ، أى لم يَنْجَح أحد في إخمادها .

(٢) الصاحب هو السيف ، عضب : قاطع . والنجاد : حائل السيف ، كناية عن طول فامته .

(٣) رشادك قلت لها : الزمى رشادك . والنند : المثل والتظير .

(٤) عبد خبر فهو .

(٥) حشاشة نصل : بقية سيف . وافرنده : جوهره ووشيه . يشبهه الصبح حين يبدو

خطا رفيعا عند الأفق المظلم ببقية سيف أغمد الا نصلا .

(٦) تسررلته : صاحبه وسرت فيه . ابن ليل : دائم السهر . والكرى : النوم الخفيف .

(٧) الكدر : المائل الى السواد والغيرة . وجثماته جمع جثمة كغربة ، أى اثر القَطَا عن مجامعها .

ومراقده بسرى فيه . والربد : جمع أربد الاسد .

(٨) وأطلس : ورب ذنب أطلس أى أغبر الى سواد . ملء العين : طويل مهيب . والزور : العزم .

والشوى : الأطراف مفرد في لفظه جمع في معناه . ونهد : بارز .

(٩) الرشاء : الحبل أو حبل الدلو خاصة . والمتن : الظهر . ومناد : معوج .

طَوَاهُ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَ مَرِيرُهُ فَمَا فِيهِ إِلَّا الْعَظْمُ وَالرُّوحُ وَالْجِلْدُ^(١)
يَقْضِضُ عُصْلًا فِي أُسْرِهَا الرَّدَى كَقَضَضَةِ الْقُرُورِ أَرَعَهُ الْبَرْدُ^(٢)
سَمَّالِي وَبِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ بَيِّدَاءُ لَمْ تُعْرِفْ بِهَا عَيْشَةُ رَعْدُ^(٣)
كَلَانًا بِهَا ذَنْبٌ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِصَاحِبِهِ ، وَالْجِدُّ يُتَعَسُّ الْجِدُّ
عَوَى ثُمَّ أَقْعَى فَارْتَجَزَتْ فَهَجَّتُهُ فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبَرَقِ يَتَّبِعُهُ الرَّعْدُ^(٤)
فَأَوْجَرَتْهُ خَزَقَاءُ تَحْسَبُ رِيشَهَا عَلَى كَوْكَبٍ يَنْقُضُ وَاللَّيْلُ مُسَوَّدُ^(٥)
فَمَا أَزْدَادَ إِلَّا جُرَاةً وَصَرَامَةً وَأَيَقُنْتُ أَنَّ الْأَمْرَ مِنْهُ هُوَ الْجِدُّ
فَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ ، وَالرَّعْبُ ، وَالْحَقْدُ^(٦)
وَحَرًّا وَقَدْ أَوْرَدَتْهُ مِنْهَلِ الرَّدَى عَلَى ظَمَأٍ لَوْ أَنَّهُ عَذَبَ الْوَرْدُ
وَقُمْتُ فَجَمَعْتُ الْحَصَى فَاشْتَوَيْتُهُ عَلَيْهِ ، وَلِلرَّمْضَاءِ مِنْ تَحْتِهِ وَقْدُ^(٧)
وَنَلْتُ خَسِيسًا مِنْهُ ثُمَّ تَرَكْتُهُ وَأَقْلْتُ عَنْهُ وَهُوَ مُنْعَفَرٌ فَرْدُ^(٨)

(١) الطوى : الجوع . واستمر مريره : استحكم عليه .

(٢) يقضض عصلا : يصوت بأسنان صلبة معوجة . وأسرتها : أوساطها . والردي : الهلاك .
والقروور : من أصابه القراى البرد .

(٣) سمالى : ظهر لى وقصدنى . والبيداء : الصحراء . والعيش الرغد : الطيب المتسع .

(٤) أقعى : جلس على مؤخره • ارتجزت : رفعت صوتى أو قلت رجزا .

(٥) أوجرته : طمنته ، والخزقاء : الرماة أو السنان . ثم شبهها بالكوكب المنقض إذ يقول :
تَحْسَبُ رِيشَهَا عَلَى كَوْكَبٍ .

(٦) أضللت نصلها : أدخلته ، بحيث الخ ... أى فى القلب .

(٧) الرمضاء : الأرض الحامية ، وقد : نار .

(٨) منعفر : ممرغ فى التراب .

لَقَدْ حَكَمْتُ فِينَا اللَّيَالِي بِجَوْرِهَا وَحُكْمُ بَنَاتِ الدَّهْرِ لَيْسَ لَهُ قَصْدٌ^(١)
 أَمَى الْعَدْلُ أَنْ يَشْقَى الْكَرِيمُ بِجَوْرِهَا وَيَأْخُذَ مِنْهَا صَفْوَهَا الْقُعْدُ الْوَعْدُ^(٢)
 ذَرَيْتِي مِنْ ضَرْبِ الْقِدَاحِ عَلَى السَّرَى فَعَزَمِي لَا يَثْنِيهِ نَحْسٌ وَلَا سَعْدُ^(٣)
 سَأَحْمِلُ نَفْسِي عِنْدَ كُلِّ مُلِمَّةٍ عَلَى مِثْلِ حَدِّ السِّيفِ أَخْلَصَهُ الْهِنْدُ^(٤)
 لِيَعْلَمَ مِنْ هَابِ السَّرَى خَشْيَةَ الرَّدَى بِأَنْ قَضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رَدُّ^(٥)
 فَإِنْ عِشْتُ مَحْمُودًا فَمِثْلِي بَعَى النِّبَى لِيَكْسِبَ مَا لَا أَوْ يَنْتَ لَهُ حَمْدُ^(٦)
 وَإِنْ مِتُّ لَمْ أَظْفَرُ، فَلَيْسَ عَلَى أَمْرِي غَدَا طَالِبًا إِلَّا تَقْصِيهِ وَالْجَهْدُ^(٧)
 وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا نَهْشَلٍ :

هَاهُوَ الشَّيْبُ لَا عِمًّا فَأَفِيقِي وَأَتْرُكِه إِنْ كَانَ غَيْرَ مُفِيقٍ^(٧)
 فَلَقَدْ كَفَّ مِنْ عَنَاءِ الْمَعْنَى وَتَلَاقَى مِنْ أَشْتِيَاقِ الشُّوقِ^(٨)
 عَذَلْتَنَا فِي عِشْقِهَا أَمْ نَحْمَرُو هَلْ سَمِعْتُمْ بِالْعَاذِلِ الْمُعْشُوقِ

(١) بنات الدهر : نوازله ، والقصد : الاعتدال .

(٢) القعد : الجبان أو اللئيم ، والوعد : الاحق الدنيء .

(٣) ضرب القداح على السرى : استخبار القداح أسير أم أقعد ، وكان للعرب قداح يجبلونها في كيس ثم يخرجون أحدها فان كان مكتوبا عليه صيغة الأمر مضى صاحبه فيما يعتزم ، وان كان النهى قعد ، فالشاعر يقول : لا يعنيني هذا لقوة عزمي الذي لا يبالي سعدا ولا نحسا .

(٤) أخلصه الهند : سيف أجادت الهند صنعه وطبعه ، يقول : سأحمل نفسي على الشدائد اذا حزبت الأمور .

(٥) ينث : يذاع ويفشى .

(٦) التقصى : بلوغ الغاية في البحث ، ومعنى البيت أنى اذا لم أظفر بما أبغى من الفنى أو الحمد فلا لوم على مادمت قد سعيت الى الخير جهدى .

(٧) لاثبا : يلوم العاشق على التماذى في العشق مع شبيهه ، والمفريق : الصاحب من سكرة العشق ، والمراد نفسه هو .

(٨) كف : منع وخفف ، وفاعله يعود على الشيب .

- وَرَأَتْ لَمَّةً أَلَمَ بِهَا الشَّيْبُ بُفَرِيْعَتٍ مِنْ ظُلْمَةٍ فِي شُرُوقِ (١)
وَلَعَمْرِي لَوْلَا الْأَفَاحِي لَا بُصْرُ تَأْنِيْقَ الرِّيَاضِ غَيْرَ أُنِيْقِ (٢)
وَسَوَادُ الْعِيُونِ لَوْ لَمْ يُحَجَّرْ بِبِيَاضٍ ، مَا كَانَ بِالْمَوْمُوقِ (٣)
وَمَزَاجُ الصَّهْبَاءِ بِالْمَاءِ أَمْلَى بِصَبُوحٍ مُسْتَحْسِنٍ وَعَمْبُوقِ (٤)
أَيُّ لَيْلٍ يَبْهَى بِغَيْرِ نُجُومٍ أَوْ سَحَابٍ تَنْدُ بِغَيْرِ بُرُوقِ (٥)
وَقَفَّةٌ فِي الْعَقِيقِ أَطْرَحُ ثِقَلًا مِنْ دُمُوعِي بَوَقْفَةٍ فِي الْعَقِيقِ (٦)
مَائِلٌ بَيْنَ أَرْبَعِ مَائِلَاتٍ يَنْزِعُ الشُّوقَ مِنْ فُؤَادٍ عُلُوقِ (٧)
أَزْجُرُ الْعَيْنَ عَنْ بُكَاهُنَّ وَالْعِيدِ سُلًى إِلَى الْمُبْتَغَى بِكُلِّ طَرِيقِ (٨)
وَأَسْتَشْفَتُ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ مَا سَحِيقٌ مِنَ الْغِنَى بِسَحِيقِ (٩)

(١) اللمة : الشعر المجاور شحمة الأذن . ريعت : فزعت . ظلمة في شروق : سواد شعر الشباب في بياض المشيب .

(٢) الأفاحي : جمع أفحوان : نبات زهره أبيض ، أى لولا الأفحوان لذهبت بهجة الرياض وكذلك الشيب زينة الرأس .

(٣) يحجر : يحاط . والموموق : المحبوب .

(٤) الصهباء : الخمر . وأملئ : أمتع . والصبوح : شراب الغداة وعكسه الغبوق ، فالشيب في الرأس كالماء للخمر .

(٥) كذلك يزدان الليل بالنجوم ، وتمطر السحب الباردة ، فالشيب بهاء الشباب ... كل تلك الصور لقصد تحسين المشيب .

(٦) العقيق : اسم لمواضع عدة في بلاد الحجاز ونجد وغيرها ، وقفة مفعول لفعل محذوف تقديره أتمنى أوقف .

(٧) مائل : قائم . يعنى نفسه . وأربع جمع ربع : الدار . وفؤاد علوق : شديد التعلق بأحبته .

(٨) العيس : النوق . والمبتغى : المقصود .

(٩) استشفته : نظرت ما وراءه أى قصده ، ومعنى الشطر الثانى أن الغنى مهما يبعد مكانه فلا يعد بعيدا لحب السعى إليه .

سَابِقُ النِّعَمِ يَسْتَقِي جُهْدَ نَفْسٍ تُسْتَزَادُ أُسْتَزَادَةُ الْمُسْبُوقِ (١)
 قَلْبَتُهُ الْأَيْدَى قَدِيمًا وَلِلْحَدِّ بَمَةِ تَنْضَى الْجِيَادُ بِالتَّعْرِيقِ (٢)
 كُلَّمَا أَجَرْتَ الْخَلَائِقُ أَوْفَى رَادِعًا فِي خَلَائِقٍ كَالْخَلُوقِ (٣)
 صَافِيَاتٍ عَلَى قُلُوبِ الْمُصَافِيهِ ن ، رِقَاقٍ فِي فَمَمِهِنَّ الرِّقِيقِ (٤)
 لَوْ تَصَفَّحَتْهَا لِأَخْرَجْتَ مِنْهَا أَلْفَ مَعْنَى مِنْ حَاتِمِ مَسْرُوقِ (٥)
 لَيْسَ يَخْلُو مِنْ فِكْرَةٍ فِي جَلِيلٍ مِنْ أَفَانِينَ مَجْدِهِ أَوْ دَقِيقِ (٦)
 يَنْظُمُ الْمَجْدَ مِثْلَ مَا تَنْظُمُ الْعَقْدَ دَ يَدُ الصَّانِعِ الصَّنَاعِ الرِّقِيقِ (٧)
 وَقَالَ يَرَى الْمُتَوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ عَاشِرَ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَكَانَ حَاضِرًا مَقْتَلَهُ :

مَحَلٌّ عَلَى الْقَاطُولِ أَخْلَقَ دَائِرُهُ وَعَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ جَيْشًا تَغَاوَرُهُ (٨)
 كَأَنَّ الصَّبَاتُ فِي نَذُورٍ إِذَا أُبْرَتْ تَرَاوَحُهُ أَذْيَالُهَا ، وَتَبَاكُرُهُ (٩)

-
- (١) سابق النفع : يسبق الى المحامد ، وان رويت بالقاف كان المعنى سابقا الى الحروب ، ويستقى الخ أى يستخرج من جهد كلما أراد كأنه مسبوق يضاعف جهده ليلحق بغيره أو يسبقه
 (٢) قلبته الايدي : أحكمته التجارب كالسيف يقلب لمعرفة جودته . والحلبة : ميدان السباق ، تنضى الجياد : تتعب وتمرن . والتعريق : التضميم .
 (٣) أجرت : فوضت . الخلائق : المخلوقات والثانية بمعنى الطبايع . والخلق : ضرب من الطيب فيه زعفران . رادعا : مضمخا .
 (٤) المصافون : المخلصون . وصف لأخلاقه الحميدة .
 (٥) حاتم : هو حاتم الطائي المشهور بالكرم ، يصفه بالكرم المضاعف .
 (٦) الأفانين جمع فنون جمع فن : النوع ، يريد أنه دائما في عمل مجيد مهما تكن درجته .
 (٧) الصنائع : الماهر الحاذق .
 (٨) القاطول : موضع على دجلة حيث قصر جعفر المتوكل المسمى القصر الجعفرى . واخلق : بلئ والدائر ، الماحى البالى . وصورف الدهر : نوازله . وتغاوره : تحاربه .
 (٩) الصبا : ريح شرقية . تراوَحَ : تتابَهَ في الرواح (عشيا) . وتباكره : تهب عليه بكرة (صباحا) .
 أى كان ذلك نذر عليها لهذا القصر .

- وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ نَمَّ عَهْدُهُ تَرَقَّ حَوَاشِيهِ ، وَيُورِقُ نَاضِرُهُ (١)
تَغَيَّرَ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَأَنَسُهُ وَقَوَّضَ بَادِي الْجَعْفَرِيِّ وَحَاضِرُهُ (٢)
تَحَمَّلَ عَنْهُ سَاكِنُوهُ فُجَاءَةً فَعَادَتْ سَوَاءٌ دُورُهُ وَمَقَابِرُهُ (٣)
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدَّ لَنَا الْأَسَى وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَبْهَجُ زَائِرُهُ (٤)
وَلَمْ أَنَسْ وَحْشَ الْقَصْرِ إِذْ رِيعَ سِرْبُهُ وَإِذْ ذُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَادِرُهُ (٥)
وَإِذْ صَبَحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَّكَتْ عَلَى عَجَلٍ أَسْتَارُهُ وَسَتَارُهُ
وَوَحْشَتَهُ حَتَّى كَانَ لَمْ يَقُمْ بِهِ أُنَيْسٌ ، وَلَمْ تَحْسُنْ لَعَيْنٌ مَنَاطِرُهُ
كَأَنَّ لَمْ تَبَتْ فِيهِ الْخِلَافَةُ طَلْقَةً بِشَاشَتِهَا ، وَالْمَلِكُ يُشْرِقُ زَاهِرُهُ (٦)
وَلَمْ تَجْمَعْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ بِهَاءَهَا وَبَهَجَتِهَا وَالْعَيْشُ غَضُّ مَكَاسِرِهِ (٧)
فَإِنَّ الْحِجَابَ الصَّعْبُ حَيْثُ تَمْنَعَتْ بَهِيَّتِهَا أَبْوَابُهُ وَمَقَاصِرُهُ (٨)

(١) زمان ناعم : ناعم أهله . حواشيه : جوانبه . وترق حواشيه : تسعد أوقاته . والشرج الناضر : الحسن ، والمراد أنه عهد جميل .

(٢) الجعفرى : قصر المتوكل . وقوض : تهدم . وباديه : ظاهره . وحاضره : داخله .

(٣) سواء : متساوية في افتقارها وخلوها من الأحياء .

(٤) أجدلنا الأسى : جدد لنا الحزن .

(٥) وحش القصر : نساؤه الشبيهات بالبقر الوحشى فى جمال العيون . ريع : أفزع . والسرب : القطيع . والأطلاء : الأطباء . المفرد طلا وطلو . والجاذر : أولاد البقرة الوحشية . المفرد جؤذر ، يشبه بها أبناء القصر لما فزعوا وشتموا لمصرع الخليفة .

(٦) طلقة : بهية ضاحكة . والزاهر : الحسن والمشرق من الألوان أى تزود مظاهره .

(٧) مكاسره جمع مكر : جلع الشجرة حيث تكسر الأغصان أو هو المخبر . يقال : فلان طيب المكسر أى محمود عند الخبرة .

(٨) المقاضر جمع مقصورة : الحجرة أو الدار الواسعة المحصنة .

وَأَيْنَ عَمِيدُ النَّاسِ فِي كُلِّ نَوْبَةٍ تَنُوبُ وَنَاهِي الدَّهْرِ فِيهِمْ وَأَمْرُهُ (١)
تَحَقَّى لَهُ مُنْتَالُهُ تَحْتَ غِرَّةٍ وَأَوَّلِي لِمَنْ يَغْتَالُهُ لَوْ يُجَاهِرُهُ (٢)
فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ الْمَنَايَا جُنُودَهُ وَلَا دَافَعَتْ أَمْلَاكَه وَذَخَائِرُهُ
وَلَا نَصَرَ الْمُعْتَزَّ مَنْ كَانَ يُرْتَجَى لَهُ ، وَعَزِيزُ الْقَوْمِ مَنْ عَزَّ نَاصِرُهُ (٣)
تَعَرَّضَ نَصْلُ السَّيْفِ مِنْ دُونِ فَتْحِهِ وَغُيِبَ عَنْهُ فِي خُرَّاسَانَ طَاهِرُهُ (٤)
وَلَوْ عَاشَ مَيِّتٌ أَوْ تَقَرَّبَ نَازِحٌ لِدَارَتْ مِنَ الْمَكْرُوهِ ثُمَّ دَوَّارُهُ (٥)
وَلَوْ لِعَبِيدِ اللَّهِ عَوْنٌ عَلَيْهِمْ لَصَاقَتْ عَلَى وَرَادٍ أَمْرٍ مَصَادِرُهُ (٦)
حُلُومُ أَضْلَلَتْهَا الْأَمَانِي ، وَمُدَّةٌ تَنَاهَتْ ، وَحَتَفَتْ أَوْشَكْتُهُ مَقَادِرُهُ (٧)
وَمُغْتَصَبٍ لِلْقَتْلِ لَمْ يُحْشَ رَهْطُهُ وَلَمْ تُحْتَشَمِ أَسْبَابُهُ وَأَوَاصِرُهُ (٨)

(١) عميد الناس : سيدهم ، أى الخليفة . والنوبة : النازلة . وناهى الدهر الخ أى المتصرف
النافذ الحكم كأنه يملئ على الدهر إرادته .

(٢) مقتاله : قاتله غيلة ، وكان من الأتراك الذين جلبهم المعتصم والد المتوكل ، والغرة : الغفلة .

(٣) المعتز : العزيز أو من يعد نفسه عزيزا بسواه فيكون معتزا به ، ومعنى عز ناصره : قوى
معينه .

(٤) فتحه : الفتح بن خاقان نديم المتوكل الذى قتل معه أيضا . وطاهره : عبيد الله بن طاهر
والى خراسان ذلك الحين .

(٥) أى لو عاش هذا النديم أو كان ذلك الغريب حاضرا لحدثت أمور عظيمة وانتقم للمقتول .

(٦) أى لو لمعان على قتله لأخذهم فلا يفلتون من عقابه . والوراد : الذين يردون الماء أو الأمر .
وصاقت مصادره عز الخلاص منه .

(٧) حلوم : عقول ، يشير الى المنتصر بن المتوكل وشيعته من الأتراك الذين تأمروا على قتل
الخليفة رغبة من المنتصر فى الخلافة . والحنف : الموت . وأوشكته : قربه .

(٨) الرهط : القبيل والجماعة . وتحتشم : يستحي منها (الأسباب والأوصار) التى هى الصلات
بينه وبين قاتله .

- حَرِيْعٌ تَقَاظَاهُ السَّيْفُ حُشَاشَةٌ (١)
أَدَافِعُ عَنْهُ بِالْيَدَيْنِ ، وَلَمْ يَكُنْ
وَلَوْ كَانَ سَيْفِي سَاعَةً الْفَتَكِ فِي يَدِي
حَرَامٌ عَلَى الرَّاحِ بَعْدَكَ أَوْ أَرَى
وَهَلْ أَرْتَجِي أَنْ يَطْلُبَ الدَّمَ وَاتِرٌ
أَكَانَ وَلِيَّ الْعَهْدِ أَوْ ضَمَرَ غَدْرَةً
فَلَا مُلَى الْبَاقِي تَرَاثَ الَّذِي مَضَى
وَلَا وَالَ الْمَشْكُوكُ فِيهِ وَلَا نَجَا
لَنَعْمَ الدَّمُ الْمَسْفُوحُ لَيْلَةَ جَعْفَرٍ
- يَجُودُ بِهَا ، وَالْمَوْتُ مُحَرَّرٌ أَظْفَرُهُ (١)
لَيْثْنِي الْأَعَادِي أَعَزَلَ اللَّيْلَ حَاسِرُهُ (٢)
دَرَى الْفَاتِكُ الْعَجَلَانُ كَيْفَ أَسَاوَرُهُ (٣)
دَمًا بَدَمَ يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَآرُهُ (٤)
بَدَ الدَّهْرُ ، وَالْمَوْتُورُ بِالْدَمِ وَاتِرُهُ (٥)
فَقِنْ عَجَبَ أَنْ وَلِيَّ الْعَهْدِ غَادِرُهُ (٦)
وَلَا حَمَلَتْ ذَاكَ الدُّعَاءَ مَنَابِرُهُ (٧)
مَنْ السَّيْفِ نَاضِيَ السَّيْفِ غَدْرًا أَوْ شَاهِرُهُ (٨)
هَرَقْتُمْ وَجَنَحُ اللَّيْلِ سُودٌ دَبَا جَرُهُ (٩)

(١) تقاضاه السيف : تأخذ منه ، يقال : تقاضاه الدين إذا طلبه وقبضه منه . والحشاشة : البقية من الروح .

(٢) أعزل الليل : أعزل في الليل . والأعزل : من لاسلح معه ، يعني نفسه . وحاسرة : لادرع معه في هذه الليلة .

(٣) العجلان : المسرع ، وأساوره : أوائبه وأدافعه .

(٤) أو أرى : إلى أن أرى ، ومآثره جاريه ومآر الدم على الأرض جرى فتردد عرضا واضطرب في جريانه .

(٥) الواتر : الظالم . والموتور : من قتل له قتيل فلم يأخذ بدمه أحد . يقول : كيف أرتجى الثأر للخليفة . مع أن صاحب الثأر هو ابنه المنتصر الذي قتله فهو واتر وموتور معا ؟ استفهام للنفي .

(٦) ولي العهد : المنتصر الذي خاف أن يفوز أخوه المعتز بالخلافة دونه .

(٧) ملئ التراث : تمتع به طويلا ، يدعو على المنتصر ألا ينعم بميراث أبيه . ثم دعا عليه ألا ييخلفه ويدعى له على المنابر .

(٨) وال : نجا . ناضى السيف : استلته من غمده .

(٩) الدياجر : جمع ديجور وهو الظلام .

كَانَكُمْ لَمْ تَعْمُوا مِنْ وَلِيَّهِ وَبَاغِيهِ تَحْتَ الْمَرْهَفَاتِ وَثَائِرِهِ (١)
وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَرَدَّ أُمُورُكُمْ إِلَى خَلْفٍ مِنْ شَخْصِهِ لَا يُغَادِرُهُ (٢)
مُقَلَّبُ آرَاءٍ تَخَافُ أَنَاتَهُ إِذَا الْأَخْرَقُ الْمُجْلَانُ خِيفَتْ بُوَادِرُهُ (٣)
وَقَالَ يَصِفُ إِيَّوَانَ كَسْرَى بِالْمَدَائِنِ وَيُرثَى دَوْلَةَ الْفَرَسِ :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَنَسٍ (٤)
وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ رُمْتُ التَّمَاسَّا مِنْهُ لَتَعْسَى وَنَكْسَى (٥)
بُلُغْتُ مِنْ صُبَابَةِ الْعَيْشِ عِنْدِي طَفَقَهَا الْإِيَّامُ تَطْفِيفَ بَخْسٍ (٦)
وَبَعِيدٌ مَا بَيْنَ وَارِدِ رَفِهِ عِلَلٍ شُرْبُهُ ، وَوَارِدِ خَمْسٍ (٧)
وَكَأَنَّ الزَّمَانَ أَصْبَحَ مَحْمُومًا لَا هَوَاهُ مَعَ الْأَخْسِ الْأَخْسِ (٨)

(١) وليه : صاحبه المطالب به . وباغيه : سافكه . والمرهفات : السيوف المرققة . وثائره : باعته .

(٢) أى أرجو : أن يبقى الحكم فى خلفه لا يخرج منه .

(٣) مقلب آراء : ينظر فى وجوه المسائل ويتغير أحكامها . والأناة : التأنى . وتخاف أناته : يرهب تدبيره فى أناته . والأخرق : ضعيف الراى : خيفت بوادره : يخشى من عجلته التى تكون خطرا على الأمور .

(٤) الجدا : العطاء . والجنس : الجبان اللئيم .

(٥) تماسكت : ثبت واعتصمت . زعزعنى : حركنى بعنف أى حين نللتى خطوبه . التماسا منه : طلبا منه ومحاولة . التعس : الهلاك أو الشر . والنكس : أن ينقلب الرجل على رأسه ، أى الهزيمة والسقوط .

(٦) بلغ : جمع بلغة وهى ما يكفى من العيش ولا يفضل . والصبابة : البقية . طفقتها : نقصتها . والبخس : الغبن والظلم .

(٧) الرفه من العيش : الطيب اللين . والعلل : الشرب تباعا . والخمس بالكسر من نظماء الأبلر وهى أن ترمى ثلاثة أيام وترد الماء فى اليوم الرابع ، يمثل بها الشاعر حال عيشه البئيس القانع .

(٨) يقول : كأن الزمان ينصف الأندال ، ويجور على الأخيار .

- وَاشْتَرَأِي الْعِرَاقَ خُطَّةً غَنِينِ بَعْدَ بَيْعِي الشَّامَ بَيْعَةً وَكُسْ (١)
 لَا تَرُزْنِي مُزَاوِلًا لِاخْتِبَارِي عِنْدَ هَذِي الْبُلُوَى فَتَنْكَرَ مَسِي (٢)
 وَقَدِيمًا عَهْدَتِي ذَاهِنَاتِ آيَاتٍ عَلَى الدَّنِيَّاتِ شَمْسِ (٣)
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ رَأْبِي نُبُوًّا ابْنِ عَمِّي بَعْدَ لَيْلٍ مِنْ جَانِبِيهِ وَأَنْسِ (٤)
 وَإِذَا مَا جُفِيتُ كُنْتُ حَرِيًّا أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي (٥)
 حَضَرْتُ رَحْلَى الْهَمُومِ فَوَجَّهْتُ إِلَى أَبْيَضِ الْمَدَائِنِ عَنَسِي (٦)
 أَسَلِّي عَنْ الْخَطُوبِ وَآسِي لِحُلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسِ (٧)
 ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخَطُوبُ التَّوَالِي وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخَطُوبُ وَتُنْسِي (٨)

(١) اشترائى العراق : اقامتى بها . وبيعى الشام : رحلتى عنها مع أنها موطنى الأصلي .

(٢) رازة : جربه وقدره . فتذكر مسي : تجدنى أيبا عنيقا منكرا الجانب .

(٣) الهنات : خصال (شر) . شمس : عنيدة لا تذلل ، وآبيات على الدنيات : لا ترضى بالخسيس الدون فتأنف منه .

(٤) رابنى : أوقعتى فى الريب (الشك) أو أرانى مأكرا . والنبيو : النغور والجفوة . وابن عمه ، هو الخليفة المنتصر ، فالبحترى قطحاني والخليفة عدناني كأنهما أخوان لأنهما أبوا شعبي العرب ، وهذا يدل على أن البحتري قال هذه القصيدة بعد مقتل المتوكل واعراض المنتصر عنه لهجائه اياه فى رثاء أبيه كما مضى .

(٥) حريا خليقا . يقول اذا جفيت تنقلت فلا أصبح فى مكان حتى أمسى فى سواه ، وهذا تمهيد لذكر رحلته الى المدائن حيث القصر الأبيض (قصر الأكاسرة) .

(٦) حضرت رحلى الهموم : طرأت على الأحزان من هذه الحال السيئة . والعنس : الناقة القوية .

(٧) آسى : أحزن . وآل ساسان : أكاسرة الفرس الذين أزال الفتح الاسلامى دولتهم زمن عمر ابن الخطاب . درس : دارس .

(٨) التوالى : المتتالية . ولعله يريد الخطوب التى ألت بالدولة العباسية فى خلفائها من تحكم العناصر الأجنبية والسيطرة على الخلفاء والتنكيل بهم .

- (١) وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالٍ مُشْرِفٍ يُحَسِّرُ الْعَيُونَ وَيُخْسِي (١)
 مُعَلِّقٍ بَابَهُ عَلَى جَبَلٍ الْقَبْرِ ق إِلَى دَارَتِي خِلَاطٍ وَمُكْسٍ (٢)
 حَلَلٌ لَمْ تَكُنْ كَأَطْلَالٍ سَعْدَى فِي قِفَارٍ مِنَ الْبَسَائِسِ مُلْسٍ (٣)
 وَمَسَاعٍ لَوْلَا الْحَابَابَةُ مِنِّي لَمْ تُطْفِئْهَا مَسْعَاةٌ عَنَسٍ وَعَبَسٍ (٤)
 نَقَلَ الدَّهْرُ عَهْدَهُنَّ عَنِ الْحَدِّ هَ حَتَّى غَدَوْنَ أَنْضَاءَ لُبْسٍ (٥)
 فَكَأَنَّ الْجُرْمَازَ مِنْ عَدَمِ الْأَزْ سَ وَإِخْلَالِهِ بَنِيَّةٌ رَمَسٍ (٦)
 لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي جَعَلَتْ فِيهِ مَاتَمًا بَعْدَ عُرْسٍ
 وَهُوَ يُنْبِئُكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ لَا يُشَابُّ الْبَيَانَ فِيهِمْ بِلِبْسٍ (٧)
 فَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا كِيَّةً ارْتَعَتْ بَيْنَ رُومٍ وَفُرْسٍ (٨)

(١) هم : آل ساسان ، خافضون : رغيلو العيش في ظل عال : في قصر مرتفع (القصر الأبيض)
 يحسر العيون : يضعفها اذا نظرت تبين ارتفاعه . يخسى : يؤلم .

(٢) القبق : جبل هو المسمى الآن (جبال القوقاز) فيه أمم مختلفة ولغات متعددة . ويسمى أيضا
 جبل القبق والقبجان . وخلاط ومكس من مدن أرمينية الوسطى . يريد أن هذا القصر لاتساعه وكثرة
 مافيه من الجوارى والخدام والاتباع المختلفى اللغات كأنه مغلق على جبال وبلاد اشتهرت بتعداد أممها .

(٣) هنا يذكر فصل الفرس على العرب . الحلل : جمع حلة وهى المكان ينزل فيه الناس ويقيمون .
 والبسائس : القفار . ملْس : خالية . يقول : آثار هى خير مما في جزيرة العرب من الأطلال والقفار .

(٤) مساع : مكازم جمع مسعاة ، لم تقدر عليها وتسامها . وعنس : قبيلة يمنية .
 وعبس : قبيلة عنتره العيسى من مضر .

(٥) انضاء جمع نضو : المهزول من الحيوان أو الثوب البالى ، ولبس : استعمال ، أى أبلها الدهر
 بعد الجدة .

(٦) الجرماز : بناء كان عند أبيض المدائن ثم عفا أثره . وكان عظيما بجوار القصر . والرمس :
 القبر .

(٧) البيان : المنطق الفصيح . واللبس : عدم الوضوح .

(٨) أنطاكية : بلد بالشام حيث وقعت معركة بين الفرس والروم وقد صورت في الايوان ،
 وارتعت : فرغت .

- وَالْمَنَائَا مَوَائِلَ وَأَنُو شَرُّ وَأَن يُزْجَى الصُّفُوفَ تَحْتَ الدَّرَفْسِ (١)
 فِي اخْضِرَارٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى أَصْ فَرَ يَحْتَالُ فِي صَبِيغَةِ وَرْسِ (٢)
 وَعِرَاكُ الرَّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي خَفُوتٍ مِنْهُمْ وَإِغْمَاضِ جَرَسِ (٣)
 مِنْ مُشِيحٍ يَهْوَى بِحَامِلِ رُمُحٍ وَمُلِيحٍ مِنَ السَّنَانِ بَتَرَسِ (٤)
 تَصِفُ الْعَيْنُ أَنَّهُمْ جِدُّ أَحْيَا ۖ لَهُمْ بَيْنَهُمْ إِشَارَةٌ خَرَسِ (٥)
 يَغْتَلِي فِيهِمْ ارْتِيَابِي حَتَّى تَتَقَرَّاهُمْ يَدَايَ بِأَمْسِ (٦)

- كَأَنَّ الْإِيوَانَ مِنْ عَجَبِ الصَّنَةِ عَةِ جَوْبٌ فِي جَنْبِ أَرَعْنَ جَلَسِ (٧)
 يُتَنَظَّمِي مِنَ الْكَاتِبَةِ أَنْ يَبْدُو لِعَيْنِي مُصْبِحٌ أَوْ مُمَسِّي (٨)
 مُزْعَجًا بِالْفِرَاقِ عَنْ أُنْسِ الْإِلْفِ عَزَّ ، أَوْ مُرْهَقًا بِتَطْلِقِ عَرَسِ

(١) موائل : قائمات تنتظر العمل وقت الحرب . وأنو شروان : أحد الأكاسرة . يزجى : يسوق .
 والدرفس : العلم الكبير .

(٢) الورس : نبات ذو صبغة حمراء .

(٣) خفوت : سكون صوت . والجرس : الصوت .

(٤) المشيح : الحذر . والمليح : الذى يخاف ويحذر أيضا . والترس المجن .

(٥) تصف العين : يخيّل اليها .

(٦) يغتلى الخ : يزيد ارتيابى : شكى فى حياتهم ، تتقراهم : تتبعهم : أى حتى ألمسهم فى الصورة
 بيدى لأتبين : أهم أحياء حقا كما يخيّل الى .

(٧) الجوب : الخرق . والأرعن : الجبل ذو الرعن وهو أنف يتقدم الجبل . المجلس : الجبل العالى .
 فكان الايوان بالنسبة الى القصر الأبيض العظيم الذى يشمل الايوان وغيره من الغرف والمقاصير —
 خرق فى جانب جبل ارعن وجعل الجبل ارعن لما فيه من الأجنحة والطنف والابيات الآتية توضح
 هذا التشبيه .

(٨) يتنظى : يظن . ومفعوله الثانى مصدر أن يبدو ، ومزعجا حال من فاعل يبدو ، أى أن
 كاتبه تجعله يبدو للعين كأنه مزعج بفراقه أليفاً أو عروسا .

- (١) عَكَسَتْ حَظَّهُ اللَّيَالِي وَبَابُ الْمَشْرِ
تَرَى فِيهِ وَهُوَ كَوَكَبُ الْحَسَى
(٢) فَهُوَ يُبْدِي تَجَلُّدًا وَعَلَيْهِ
كَكَلٍّ مِنْ كَلَاكِ الدَّهْرِ مُرْسِي
(٣) لَمْ يَبْهَهُ أَنْ بَزَّ مِنْ بُسْطِ الدِّدِ
سَبَاحٍ وَاسْتَلَّ مِنْ سُتُورِ الدَّمَقْسِ
(٤) مُشْمَخَرٌّ تَعَلَّوْا لَهُ شُرْفَابٌ
رُفِعَتْ فِي رُءُوسِ رَضْوَى وَقَدَسِ
(٥) لَا سَبَابَ مِنَ الْبَيَاضِ فَمَا تَبَدُّ
صِرٌّ مِنْهَا إِلَّا غَلَائِلَ بَرَسِ
لَيْسَ يَدْرِي أَصْنَعُ إِنْسٍ لَجِينٌ
سَكَنُوهُ أَمْ صُنْعُ جَنَّ لِلْإِنْسِ
(٦) غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ يَشْهَدُ أَنْ لَمْ
يَكُ بَانِيهِ فِي الْمُلُوكِ بِنِكْسِ

- عُمِرَتْ لِلشُّرُورِ دَهْرًا فَصَارَتْ
لِلتَّعَزَّى رِبَاعُهُمْ وَالتَّأَسَّى
فَلَهَا أَنْ أَعْيَهَا بَدْمُوعٌ
مُوقَفَاتٍ عَلَى الصَّبَابَةِ حُبْسِ
ذَاكَ عِنْدِي وَلَيْسَتْ الدَّارُ دَارِي
بِاقْتِرَابٍ مِنْهَا ، وَلَا الْجَنَسُ جِنْسِي
غَيْرَ نَعْمَى لِأَهْلِهَا عِنْدَ أَهْلِي
غَرَسُوا مِنْ زَكَاةِهَا خَيْرَ غَرَسِ
(٧) أَيْدُوا مُلْكَنَا ، وَشَدُّوا قَوَاهُ
بِحُمَاةٍ تَحْتَ السَّنُورِ مُحْسِ
(٨)

(١) المشتري : كوكب سعد ، ولكنه تحول نحسا في هذا القصر بتأثير القصر فيه .

(٢) التجلج : تكلف الجلد والصبر . والكلكل : الصدر : أى نازلة .

(٣) بز : سلب . واستل : أخرج وانتزع ، والديباج : الثوب سداه ولحمته حرير . والدَّمَقْسُ : الحرير الأبيض .

(٤) مشمخر : عال . شرفات القصر : ما أشرف من بنائه . ورضوى : جبل . وقَدَسِ : جيل عظيم بنجد ، يشبه القصر في ضخامته وارتفاعه بهذين الجبلين .

(٥) الغلائل جمع غلالة : وهى شعار يلبس تحت الثوب . والبرس : القطن أو ما يشبهه .

(٦) النكس : الضعيف الدنىء .

(٧) زكاتها : نمائها .

(٨) السنور : كل سلاح من حديد . وحس : شجعان . يشير الى بلاد فارس .

وَأَعَانُوا عَلَى كِتَابِي أَرِيَا طَ بَطْنٌ عَلَى الشُّحُورِ وَدَعَسُ (١)

وَأَرَانِي مَنْ بَعْدَ أَكْلَفٍ بِالْأَشْ رَافٍ طُرَّامِنْ كُلِّ سِنَخٍ وَجَنَسٍ (٢)

(١٥) ابن المعتز (٣)

قال يصفُ الروض :

وَعَلَى الْأَرْضِ أَصْفَرَارٌ وَأَخْضَرَارٌ وَأَهْمَرَارٌ

فَكَانَ الرَّوْضَ وَثِيٌّ بِالْعَتِّ فِيهِ التَّجَارُ (٤)

نَقَشُهُ آسٌ وَنَسْرِيٌّ بِنٌ وَوَرْدٌ وَبَهَارٌ (٥)

وقال في سُرٍّ مَنْ رَأَى بَعْدَ تَهْدُمِهَا :

قَدْ أَقْفَرْتُ سُرٍّ مَنْ رَا فَمَا لَشَيْءٍ دَوَامٌ (٦)

فَالنَّقْضُ يُحْمَلُ مِنْهَا كَأَنَّهَا الْأَجَامُ (٧)

(١) أرباط . قائد حبشي فتح اليمن قديما ، ثم خلفه القائد أبرهة صاحب الفيل وأبناؤه ، ثم طرد سيف بن زى وزن الاحباش بمعرفة الفرس . والدعس . الذود والطمع .

(٢) أكلف بالاشراف . أولع بهم . والسنخ . الأصل والمنبت .

(٣) هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي ولد سنة ٢٤٩ هـ . وقد نشأ وتربى تربية الخلفاء وأخذ العلم والأدب عن علماء عصره وأولع بالشعر ونبغ فيه ، ولما خلع المقتدر لعسف الأتراك من شيعته بويغ عبد الله هذا بالخلافة . ولكن جند المقتدر الأتراك حلوا على دار ابن المعتز وقتلوا أصحابه حتى هزموهم وقبضوا على هذا الخليفة الجديد وقتلوه أول ليلة من حكمه سنة ٢٩٦ هـ . وقد برع في الشعر ولا سيما الأوصاف . ويمتاز شعره بطابع الترف ورقة الأسلوب مع تكلف للبديع فهو ثالث أبي تمام ومسلم بن الوليد في ذلك .

(٤) الوثي : الثوب المحسن بالألوان . التجار : جمع تاجر .

(٥) أسماء أزهار مختلفة الألوان .

(٦) سُرٍّ من رأى : مدينة قديمة كانت تسمى سامرا جدها المعتصم وأقام بها . أقفرت : تخربت وخلت من مظاهر الحياة .

(٧) النقض : البناء المهدم . الأجام جمع أجمة : الشجر الكثير الملتف . يريد أن الناس يحملون أنقضها كما يحتطبون فروع الشجر من الغابات .

مَاتَتْ كَمَا مَاتَ فَيْلٌ تُسَلُّ مِنْهُ الْعِظَامُ^(١)
وقال يصف هلال شوال :

أَهْلًا بِفَطْرِ قَدْ أَنَافَ هَلَالُهُ فَالآنَ فَاغْدُ عَلَى الدَّمِ وَبَكَرٌ^(٢)
وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورْقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَنَبٍ^(٣)
وقال يصف سحابة :

وَسَارِيَةٍ لَا تَمَلُّ الْبُكَاءَ جَرَى دَمْعُهَا فِي خُدُودِ الثَّرَى^(٤)
سَرَتْ تَقْدَحُ الصُّبْحَ فِي لَيْلِهَا بَرْقٌ كَهَنَدِيَّةٍ تُنْتَضِي^(٥)
فَلَمَّا دَنَتْ جَلَجَلَتْ فِي السَّمَاءِ رَعْدًا أَجَشَّ كَجُرْسِ الرَّحَا^(٦)
ضَمَانٌ عَلَيْهَا ارْتِدَاعُ الْيَفَاعِ بَأَنْوَارِهَا وَاعْتِجَارُ الرَّبَا^(٧)
فَمَا زَالَ مَدَمْعُهَا بَاكِيًا عَلَى التَّرْبِ حَتَّى اكْتَسَى مَا اكْتَسَى^(٨)
فَأُخِضَتْ سَوَاءً وَجْهُ الْبَلَادِ وَجُنَّ النَّبَاتُ بِهَا وَالتَّقَى^(٩)

(١) أى أن أنقاض المدينة تستخرج كما تستخرج عظام الفيل للانتفاع بها .

(٢) أناف : أطل وأشرف . غدا بكر . المدام : الخمر . يدعو الى الشراب بعد الحرمان منه طول رمضان .

(٣) الزورق : السفينة الصغيرة . يشبه الهلال وسط الظلمة بزورق ففى حوزته العنبر تشبيه ثقيل .

(٤) السارية : السحابة تسرى ليلا . ويريد بالبكاء الأمطار . الثرى : الأرض .

(٥) تقدح : تبرق . والأصل قذح بالزند : حاول اخراج النار منه . هندية : سيوف منسوبة الى الهند ، لأنها كانت تجعد طبعها . تنتضي : تستل . يقول ان برقها يلمع فى الليل كأنه صباح ، والبرق يشبه السيوف المصلنة شكلا وبريقا .

(٦) جلجلت : رعدت . أجش : غليظا . الجرس : الصوت .

(٧) اليفاع : ما ارتفع من الأرض . الاعتجار : لف العمامة . الربا جمع ربوة : الأرض المرتفعة . الأنوار جمع نور بفتح النون . الزهر . كان السحابة تكفلت باكتساء الأرض بالأزهار .

(٨) اكتسى ما اكتسى : أى اكتسى رداء جميلا .

(٩) وجوه البلاد : جوانبها ونواحيها . جن النبات : زكا وطل .

وقال يصف سيفه :

وَلِي صَارِمٌ فِيهِ الْمَنَاءُ كَوَامِنٌ فَمَا يُنْتَضَى إِلَّا لِسْفِكَ دِمَاءٍ^(١)
تَرَى فَوْقَ مَتْنِيهِ الْفِرْدَ كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ غَيْمٍ رَقَّ دُونَ سَمَاءٍ^(٢)
وقال يصف غديرا :

غَدِيرٌ تَرْجِرُجُ أَمْوَاجَهُ هُبُوبُ الرِّيحِ وَمَرُّ الصَّبَا^(٣)
إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّمَتْهُ جَوْشَنًا مُذْهَبًا^(٤)
وقال يحذر الطالبين من طلب الخلافة ويتوعدهم .

أَبَى اللَّهُ إِلَّا مَا تَرَوْنَ فَمَا لَكُمْ عِتَابٌ عَلَى الْأَقْدَارِ يَا آلَ طَالِبٍ^(٥)
تَرْكَنَّاكُمْ حِينًا فَهَلَّا أَخَذْتُمْ تَرَاثَ النَّبِيِّ بِالْقَنَّا وَالْقَوَاضِبِ^(٦)
زَمَانَ بَنُو حَرْبٍ وَمُرْوَانَ مُسَكُو أَعْنَسَ مُلْكٌ جَائِرِ الْحَكْمِ غَاصِبِ^(٧)
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ كَسَوْكُمْ عَمَامًا مِنَ الضَّرْبِ فِي الْهَامَاتِ مَحْرَ الذَّوَائِبِ^(٨)
فَلَمَّا أَرَاقُوا بِالسُّيُوفِ دِمَاءَكُمْ أَبَيْنَا وَلَمْ تَمْلِكْ حَنِينَ الْأَقَارِبِ
خَيْنٌ أَخَذْنَا ثَارَكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ قَعَدْتُمْ لَنَا تَوْرُونَ نَارَ الْحُبَابِجِ^(٩)

(١) الصارم : السيف القاطع . المنايا جمع منية : الموت . كوامن : ساكنة .

(٢) فرند السيف : وشيه وجوهره . دون : أسفل . فالفرند للسيف : كالغيم للسماء .

(٣) الصبا : ربح شرقية .

(٤) الجوشن : الدرع . مذهب : مموه بالذهب . فاشعة الشمس فوق صفحة الماء كماء الذهب فوق الدرع .

(٥) يريد أن الله أبى عليكم أن يوليكم أمر المسلمين ويجعل الخلافة فيكم .

(٦) التراث : الميراث . والقنا : الرماح . والقواضب : السيوف .

(٧) زمان : مضاف إلى الجملة الاسمية بعده . ويريد بنى حرب ومروان دولة بنى أمية .

(٨) الهامات : الرؤوس . والذوائب : ضفائر الشعر . يقول : ان بنى أمية كانوا يضربون رؤوسكم بالسيوف فتحمر من دمائكم .

(٩) الحبابج : ما اقتلح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة ونحوها ، وأورى نار الحبابج كناية عن الفتن التي لا تفيد شيئا .

وَحَزَنَا الَّتِي أَعْيَيْتَكُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ فَمَا ذَنْبُنَا؟ هَلْ قَاتِلٌ مِثْلُ سَالِبٍ؟
عَطِيَّةٌ مُلْكٍ قَدْ حَبَانَا بِفَضْلِهِ وَقَدَّرَهُ رَبُّ جَزِيلُ الْوَاهِبِ
وَلَيْسَ يُرِيدُ النَّاسُ أَنْ تَعْلَمُكُوهُمْ فَلَا تَتَّبِعُوا فِيهِمْ وَثُوبَ الْجَنَادِبِ^(١)
وَيَا كُمْ يَا كُمْ وَحَذَارٍ مِنْ ضَرَاغِمَةٍ فِي الْغَابِ حُمُرُ الْمُخَالِبِ^(٢)
إِلَّا إِنَّهَا الْحَرْبُ الَّتِي قَدْ عَلِمْتُمْ وَجَرَّ بَتْمٌ وَالْعِلْمُ عِنْدَ التَّجَارِبِ

وقال في الطَّرْدِ: (٣)

لَمَّا تَعَرَّى الْأَفْقُ بِالضِّيَاءِ مِثْلَ ابْتِسَامِ الشَّفَةِ اللَّمِيَاءِ^(٤)
وَشَمِطَتْ ذَوَائِبُ الظُّلُمَاءِ وَهَمَّ نَجْمٌ اللَّيْلِ بِالْإِعْفَاءِ^(٥)
قَدْ نَالِ عَيْنِ الْوَحْشِ وَالطَّبَّاءِ دَاهِيَةً مَحْدُورَةَ اللَّقَاءِ^(٦)
سَائِلَةً كَالْعَقْرَبِ السَّمَرَاءِ مُرْهَفَةً مُطْلَقَةً الْأَحْشَاءِ^(٧)
كَمَدَّةٍ مِنْ قَلَمٍ سَوْدَاءِ أَوْ هُدْبَةٍ مِنْ طَرَفِ الرِّدَاءِ^(٨)
تَحْمِلُهَا أَجْنَحَةُ الْهَوَاءِ تَسْتَلِبُ الْخَطُوبَ بِلَا إِبْطَاءِ

(١) الجنادب : جمع جندب : حيوان كالجراد كثير القفز .

(٢) الضراغمة : الأسود . والغاب مأوى الأسد، والمخالب : الأظفار، ويريد بالضراغمة العباسيين وجنودهم .

(٣) الطرد بفتحين : مزاولة الصيد وهو باب من أبواب الأدب أكثر القول فيه كثير من الشعراء كأبي نواس وابن الرومي وابن المعتز .

(٤) تعرى : تكشف . يريد لما استهل الصباح ، والشفة اللامية المشربة سمرة في حسن .

(٥) شمطت : اختلط سوادها ببياضها .

(٦) العين : جمع أعين وهو ثور يقر الوحش ، ويريد بالداهية كلبه الصيد يقول : لما أصبح الصباح خرجنا للصيد ومعنا كلبه تخشى الحيوانات لقاءها .

(٧) سائلة : مرتفعة الذنب . مرهفة : مدببة .

(٨) المدة : الخط الممتد والهدبة الطرف .

وَمُخْطَفًا مُوْتَقَّ الْأَعْضَاءِ خَالَفَهَا بِجِلْدَةٍ بَيْضَاءِ (١)
 كَأَثَرِ الشَّهَابِ فِي السَّمَاءِ وَيَعْرِفُ الزَّجَرَ مِنَ الدُّعَاءِ
 بِأَذْنٍ سَاقِطَةٍ الْأَرْجَاءِ كَوَرْدَةِ السَّوْسَنِ الشَّهْلَاءِ (٢)
 ذَا بُرْثَنِ كَتَبَ الْحَذَاءِ وَمُقَلَّةٍ قَلِيلَةٍ الْأَقْدَاءِ (٣)
 صَافِيَةٍ كَقَطْرَةٍ مِنْ مَاءٍ يَنْسَابُ بَيْنَ أَكَمِ الصَّحْرَاءِ
 مِثْلَ أَنْسِيَابِ حَيَّةٍ رَقَطَاءِ آنَسَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالْفَضَاءِ (٤)
 سِرْبَ ظَبْيٍ رُتِعَ الْأَطْلَاءِ فِي عَازِبٍ مُنَوَّرٍ خَلَاءِ (٥)
 أَحْوَى كَبْطُنِ الْحَيَّةِ الْخَضْرَاءِ فِيهِ كَنْفَشُ الْحَيَّةِ الرَّقْشَاءِ (٦)
 كَأَنَّهُ ضَفَائِرُ الشَّمْطَاءِ يَصْطَادُ قَبْلَ الْآئِنِ وَالْعَنَاءِ (٧)

* خَمْسِينَ لَا تَنْقُصُ فِي الْإِحْصَاءِ *

(١) المخطف : الضامر ، وهو عطف على داهية السابقة : يريد أنه خرج الى الصيد بكلبة وصفها وكلب شرع يصفه فقال : انه موثق الأعضاء أى شديدها محكمها ، وأنه يخالف الكلبة بما فيه من بقعة بيضاء كآثر الشهاب في السماء .

(٢) الأرجاء : الانحاء . والسوسن : الزنبق .

(٣) البرثن : الناب . والحذاء : الاسكاف .

(٤) السفح : عرض الجبل . وأنس : أبصر . والفاعل : ضمير يعود على المخطف . وسرب ظباء في البيت بعده مفعوله : أى أن هذا الكلب أبصر سرب غزلان . ترتع أطلأوها : أى أولادها في عازب : أى مرعى خصب مزهر .

(٦) الأحوى : شديد الخضرة في سواد وهو وصف للعازب قبله .

(٧) الآين : التعب . يقول : ان هذا الكلب يصيد مالا يقل عن خمسين قبل أن يدركه التعب .

الأندلس

(١) النثر

النثر الفنى

١ - نبذة من الرسالة الجديدة لابن زيدون^(١)

وهي التي كتبها لأبي الحزم بن جهور أمير قرطبة

وهو في سجنه يستعطفه

« يا مولاي وسيدي الذي ودادي له ، واعتمادي عليه ، واعتدادي به وامتدادي منه ، ومن أبقاه الله تعالى ماضي حدة العزم ، واري زنده الأمل ، ثابت عهد النعمة . إن سلبتني - أعزك الله - لباس إنعامك ، وعطلتني من حلى إيناسك ، وأظمأتني إلى برود^(٢) إسعافك ، ونقضت بي كف حياطتك ؟ وغضضت عني طرف حمايتك ، بعد أن نظرت الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصم ثنائى عليك ، وأحسن الجهاد باستجمادي لك ، فلا غرو قد يغص^(٣) بالماء شاربك ، ويقتل الدواء المستشفى به ، ويؤت الخذر من مأمنه ، وتكون منية التمنى في أمنيته والحين^(٤) قد يسبق جهد الحريص :

كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد

(١) هو ذو الوزارتين أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون القرطبي وزير آل جهور بقرطبة ثم آل عباد بأشبيلية وصاحب الرسائلتين الجديدة والهزلية توفي سنة ٤٦٣ هـ .

(٢) البرود : الماء البارد ، أى اسعافك الذى هو كالماء البارد فى اروائه للخليل .

(٣) يغص : يشرق .

(٤) الحين : الهلاك .

وإني لأُجَلِّدُ ، وأرى الشامتين أني لربِّ الدهر لا أتضعضع ؛ فأقول : هل أنا إلا يدُ أدمائها سوارها ، وجبينُ عَضَّ به إكليله ، ومَشْرِفُ^(١) الصَّقه بالأرض صَاقِلُهُ ، وَسَمْهَرُ^(٢) عَرْضِهِ على النار مُثْقَفُهُ ، وَعَبْدُهُ ذَهَبَ به سيِّده مذهب الذي يقول :

فَقَسَا لِيَرْدَجِرُوا ؛ وَمَنْ يَكْ حَازِمًا فَلَيْقَسُ أَحْيَانًا عَلَى مَنْ يَرْحَمُ

هذا العتب محمودٌ عواقبه ، وهذه النبوة^(٣) غَمْرَةٌ ثم تنجلي ، وهذه النكبة سَحَابَةٌ صَيْفٌ عن قليل تَقْشَعُ^(٤) وَلَنْ يَرِيَنِي مِنْ سَيِّدِي أَنْ أَبْطَأَ سَيِّئُهُ^(٥) ، أو تأخر غير ضنين غناؤه ، فأبطأ الدلاء فيضاً أملؤها ، وأثقل السحائب مشياً أحفلها ، وأنفع الحيا ما صدَفَ جدباً ، وألذُّ الشراب ما أصابَ غليلاً . ومع اليوم غد ، ولكلِّ أجل كتاب . له الحمد على اهْتِبَالِهِ^(٦) ، ولا عتب عليه في إغفاله .

فإن يكن الفعل الذي ساءَ واحداً فأفعاله اللأئي سَرَرْنَ أَلُوفَ

(١) المشرقي : السيف ينسب الى مشارف الشام .

(٢) السمهرى : الرمح ينسب الى سمهر وهو صانع للرماح وزوجه دينة كانت تعمل معه السلاح واليهما تنسب الرماح .

(٣) النبوة : الجفوة .

(٤) تقشع : تتكشف وتزول .

(٥) السيب : العطاء .

(٦) الاهتبال : الاغتنام ، أى اغتنام معروفة .

وأعودُ فأقول : ما هذا الذنبُ الذي لم يَسْعَهُ عَفْوُكَ ، والجهلُ الذي لم يَأْتِ
مِنْ ورائِهِ حِلْمُكَ ؟ والتطاولُ الذي لم يستغرقه تَطَوُّلُكَ ^(١) ، والتحامِلُ الذي لم
يَفْ به احتمالُكَ ؟ ولا أخْلُو مِنْ أَنْ أَكُونَ بَرِيئًا ، فَأَيْنَ العَدْلُ ؟ أو مَسِيئًا ،
فَأَيْنَ الفضلُ ؟

إِلَّا يَكُنْ ذَنْبٌ فَعْدْلُكَ وَاسِعٌ أَوْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَفَضْلُكَ أَوْسَعُ

ومنها :

وهل لَبَسَ الصَّبَاحُ إِلَّا بَرْدًا طَرَزَتْهُ بِفَضَائِلِكَ ^(٢) ؟ وَتَقَلَّدَتْ الْجُوزَاءُ إِلَّا
عَقْدًا فَصَّلَتْهُ بِمَآثِرِكَ ؟ وَاسْتَمَلَى الرَّبِيعُ إِلَّا ثَنَاءً مَلَأَتْهُ بِمَحَاسِنِكَ ؟ وَبَثَّ الْمَسْكُ
إِلَّا حَدِيثًا أَذْعَتْهُ فِي مَحَامِدِكَ ؟ مَا يَوْمُ حَلِيمَةٍ ^(٣) بِسِرٍّ ! وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَكُفُّكَ
سَلِيمًا ، وَلَا خَلِيَّتِكَ عَطْلًا ، وَسَمْتِكَ غَفْلًا ، بَلْ وَجَدْتَ آجِرًا وَحِصَا فَبَنَيْتَ ، وَمَكَانَ
الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَقُلْتَ .

(٢) الفتح بن خاقان

قال في كتابه قلائد العقيان في ترجمة أبي الفضل بن حسداى ^(٤) :
ولما أعرسَ المستعينُ باللهُ بنتَ الوزير الأجل أبي بكر بن عبد العزيز احتفل
أبوهُ الْمُؤْتَمِنُ باللهُ في ذلك احتفالًا شَهْرَهُ ، وأبدع فيه إبداعًا راقٍ مِنْ حَضْرِهِ وَبَهْرِهِ ،

(١) التطول : التكرم .

(٢) يبالغ في أن بياض الصبح مستعار من مشهور ثنائه عليه وكذلك العبارات الآتية .

(٣) هذا مثل يضرب للأمر المتعالم المشهور . وحليمة هذه : هى بنت الحارس بن أبى شمر
الفسانى وجه أبوها جيشا الى المنذر بن ماء السماء فضمختهم بالطيب جميعا فليل : مايوم . الخ

(٤) ابن حسداى : كان وزيرًا للمؤمنين والمستعينين من ملوك الطوائف . وكان يهوديًا وأسلم وله
كتابة بليغة موجزة تظهر عليها مسحة الفلسفة .

فإنه أحضر فيه من الآلات المبتدعة ، والأدوات المخترعة ، ما بهر الألبات ، وقطع
دُونَ معرفتها الأسباب ، واستدعى إليه جميع أعيان الأندلس من دَانٍ وقاص ،
ومطيع وعاص ، فأتوه مسرعين ، ولبؤه متبرعين ، وكان مدير تلك الإراغة^(١)
ومدبرها ، ومُنشئ مخاطباتها ومُحبرها الوزير الكاتب أبو الفضل ، وصدرت
عنه في ذلك الوقت كتبٌ ظهرَ إعجازها ، وبهر اقتضاؤها وإيجازها . فمن ذلك :
ماخطب به صاحب المظالم أبا عبد الرحمن بن طاهر :

« حَمَلُكَ أَعَزَّكَ اللهُ فِي طَيِّ الْجَوَانِحِ ثَابِتٌ وَإِنْ نَزَحَتْ الدَّارُ ، وَعَيَانُكَ
فِي أَحْنَاءِ الضَّلُوعِ بَادٍ وَإِنْ شَحَطَ الْمَزَارُ ، فَالْنَفْسُ فَائِزَةٌ مِنْكَ بِتَمَثُّيلِ الْخَاطِرِ بِأَوْفَرِ
الْحِظِّ ، وَالْعَيْنُ نَازِعَةٌ إِلَى أَنْ تَتَمَتَّعَ مِنْ لِقَائِكَ بِظَفْرِ اللَّحْظِ ، فَلَا عَائِدَةَ أَسْبَغُ
رُودًا ، وَلَا مَوْهَبَةً أَسْوَعُ وَرْدًا ، مِنْ تَفَضُّلِكَ بِاللَّحُوقِ إِلَى مَأْنَسٍ يَتِمُّ بِمُشَاهَدَتِكَ
التَّامَّةِ ، وَيَتَّصِلُ بِمُحَاضَرَتِكَ انْتِظَامُهُ . وَلَكَ فَضْلُ الْإِجْمَالِ ، بِالْإِمْتِنَاعِ عَنْ ذَلِكَ
بِأَعْظَمِ الْأَمَالِ . وَأَنَا (أَعَزَّكَ اللهُ) عَلَى شَرَفِ سُودِدِكَ حَاكِمٌ ، وَعَلَى مَشْرِعِ سَنَائِكَ
حَائِمٌ . وَحَسْبِي مَا تَحَقَّقَهُ مِنْ زِنَاعِي وَتَشَوُّقِي ، وَتَنَقَّقَهُ مِنْ تَطْلَعِي وَتَوَقُّقِي .
وَقَدْ تَمَكَّنَ الْأَرْتِيَاخُ بِاسْتِحْكَامِ الثِّقَةِ ، وَأَعْتَرَضَ الْاِقْتِرَاحُ ، بِارْتِقَابِ الصَّلَةِ .
وَأَنْتَ وَصَلَ اللهُ سَعْدَكَ بِسَمَاحَةِ شَيْمِكَ ، وَبَارِعَ كَرَمِكَ ، تَنْشِئُ لِلْعَوَاسَةِ عَهْدًا ،
وَتُورِي بِالْكَارِمَةِ زَنْدًا ، وَتَقْتَضِي بِالْمُشَارَكَةِ شُكْرًا حَافِلًا وَحَمْدًا . لَا زِلْتَ مُهْنًا
بِالسُّعُودِ الْمُتَقَبِّلَةِ ، مُسَوِّغًا اجْتِلَاءَ غَرَرِ الْأَمَانِيِّ الْمَهْلَةِ بِمَنِّهِ .

(٣) الوزير الكاتب أبو عمرو الباجي^(١)

كتب رحمه الله تعالى يصف مطراً نزل بعد قحط قال :

إن لله تعالى قضايا واقعةً بالعدل ، وعطايا جامعةً للفضل ، ومنحاً يسطُّها
إذا شاء ترفيهاً وإنعاماً ، ويقبضها إذا أراد تنبيهاً وإلهاماً ، ويجعلها صلاحاً وخيراً ،
وعلى آخرين فساداً وضيئراً : (وهو الذي يُنزلُ الغيثَ من بعد ما قنطوا وينشرُ
رحمته وهو الوليُّ الحميد) . وإنه بعد ما كان من امتساک الحيا^(٢) ، وتوقف السقيا
الذي ريع^(٣) به الآمن ، واستطير له الساكن ، ورجفت الأكبَادُ فرعاً ، وزهلت
الألبابُ جزعاً وأذكت ذكاءً^(٤) حرَّها ، ومنعت السماءَ درَّها ، واكتست الأرضُ
غبرةً بعد خضرة ، ولبست شحوباً بعد نضرة ، وكادت بُرودُ^(٥) الأرض تُطوى ،
ومُدودُ^(٦) نِعَمِ الله تُزوى^(٧) — نشرَ الله تعالى رحمته ، وبسطَ نِعَمته ، وأتاح^(٨)
منته ، وأزاح محنته ، فبعث الرياحَ لواقِحَ ، وأرسل الغمامَ سوافِجَ ، بماء دَقَقَ ،
ورَواء غَدَقَ^(٩) من سماء طَبَقَ^(١٠) ، استهلَّ جفئها فدمع ، وسحَّ دمعها فهمع ،

(١) هو أحد كتاب الأندلس البلغاء ، خدم بالكتابة في عدة دول من ملوك الطوائف وأخصهم
المقتدر ابن هود صاحب سرقسطة .

(٢) الحيا : المطر .

(٣) ريع : خوف .

(٤) ذكاء : اسم للشمس .

(٥) البرود : الثياب ، يريد بها ما يكسو الأرض من الخضرة .

(٦) المدود : جمع مدد بمعنى المعونة .

(٧) تزوى : تمتع وتطوى ،

(٨) أتاح : هياً وقدر .

(٩) الرواء : المطر الذي يروى . وغدق : كثير شامل .

(١٠) السماء هنا : المطر . والطبق : المطر العام .

وصابَ وبلَّها فتَقَعَ ، فاستوفت الأرض رِيًّا ، واستمكلت من نباتها أثاثًا ورثيًّا^(١)
 فزينة الأرض مشهورة ، وحلَّةُ الروض منشورة ، ومنة الربِّ موفورة ، والقلوبُ
 ناعمةٌ بعد بُوسِها ، والوجوهُ ضاحكةٌ بعد عبوسِها ، وآثارُ الجزعِ ممحوةٌ ،
 وسُورُ الحمد متلوَّةٌ ، ونحن نستزیدُ الواهبَ نعمةَ التوفيق ، ونستهديه في قضاء
 الحقوق إلى سواءِ الطريق ، ونستعیدُ به من المنة أن تصیرَ فتنةً ، ومن المنحة أن
 تعودَ محنةً . وهو حسبنَا ونعم الوكيل !

(٤) ابن خفاجة^(٢)

فصل من رسالة في وصف رياض غب مطر :

ولما أكَبَّ الغمامُ إكبابًا ، لم أجِدْ منه إغبابًا^(٣) ، وأتَّصَلَ المطرُ اتِّصالا ،
 لم أُلَفِّ منه انفصالا ، أذن الله تعالى للصَّحو أن يُطْلِعَ صَفْحَتَهُ ، وينشُرَ صَحِيفَتَهُ ،
 فقشعت الريح السحاب ، كما طوى السَّجِلُ الكتاب ، وطفقت السماء تخلعُ
 جلبابها ، والشمسُ تُمِيطُ نِقَابَهَا ، وطلعت الدنيا تبتهجُ كأنها عروسٌ تَجَلَّتْ ،
 وقد تحلَّتْ ، فذهبت في لَمَّةٍ مِنَ الإخوان نستيقُ إلى الراحة ركضًا ، ونطوى
 للتفرُّج أرضًا ؛ فلا أندفع إلا إلى غديرٍ تَمِيرُ ، قد أسدَّرت منه في كلِّ قرارة ماءً ،
 سحابةٌ غمَّاءُ^(٤) ، وأنساب ، في تلعتِه حَبَاب . فتردَّدنا بتلك الأباطح تهادى
 تهادى أغصانها ، وتتضاحكُ تضاحكُ أقحوانها ، وللنسيم ، أثناء ذلك

(١) الرئي : الثوب ، جمال المنظر .

(٢) هو أبو اسحق إبراهيم بن عبد الله بن خفاجة شاعر شرقى الاندلس وأشهر وصفاء الطبيعة بالاندلس ، وكان قليل التكسب بشعره ، توفي سنة ٥٣٣ هـ .

(٣) الإغياب : أن يحىء المرء القوم يوما ويفيب يوما . والمعنى أن الغمام لم يغيب يوما بل بقى هاطلا .

(٤) الغماء : السحابة لافرجة فيها أى اشبهت الأرض السماء فقرارات الغدران أشبهت سحب السماء الملتئمة .

المنظر الوسيم ترسل^(١) مشى ، على بساط وشى ؛ فإذا مرَّ بغير نسجه درعا ،
وأحكمه صنعا^(٢) ، وإن عثرَ بجدول شطب^(٣) منه نصلا ، وأخلصه صقلا ؛
فلا ترى إلا بطاحا ، مملوءة سلاحا ؛ كأنما أنهزمت هنالك كتائب ، فألقت بما لبسته
من درع مصقول وسيف مسلول .

(٥) وهذا فصل للأديب أبي عامر بن عقال^(٤)

كتب به عن الأمير إبراهيم يصف اجتياز أمير المسلمين البحر سنة خمس عشرة
وخمسمائة ، وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جوازه (أيده الله تعالى) من مرسى
جزيرة طريف على بحر ساكن قد دَلَّ بعد استصعابه ، وسهل بعد أن رأى الشامخ
من هضابه ، وصار حيه ميّتا ، وهدره صمّتا ، وجباله لا ترى فيها عوجا ولا أمّتا ،
وضعف تعاطيه ، وعقد السلم بين موجه وشاطئه ، فعبّر آمنا من سطواته ،
متمككا لصهواته ، على جوادٍ يقطع الجروف لمحا ويكاد يسبقُ الريح سبحا ،
لم يحمل لجاما ولا سرجا ، ولا عهد غير اللجة الخضراء مرّجا ، عثانه في زجله^(٥) .
وهذب العين يحكي بعض شكله ، فله درّه من جواد ، له جسم وليس له فؤاد ،
يخرق الهواء ولا يرهبه ، ويركب الماء ولا يشربه .

(١) الترسل : المشى على مهل وهودة .

(٢) أى نأ النسيم يجعد صفحة الماء فيجعلها كنسج حلق الدرع المجلوة .

(٣) شطب الحداد السيف : جعل فيه حوزا غائرة على طوله . وفيه تشبيه الجدول فى صفائه وانحنائه بالسيف العربى .

(٤) كان أديبا شاعرا كاتباً من كتاب بنى قاسم من ملوك الطوائف . ثم لما ملك المرابطون الأندلس وأزالوا ملك الطوائف اتصل بالأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين فكان كاتب انشائه .

(٥) رجل السفينة : سكاها (دفتها) أى لأن له مجاديف مترامة متقاربة من الجانبين كانها الإهداب .

(ب) النشر العلمي

باب ما يهزم فيكون له معنى ، فإذا لم يهزم كان له معنى آخر

من كتاب « المخصص »

يقال : قد رَوَّأت في الأمر . وقد رَوَّيتُ رأسي بالدهن . وقد تَمَلَّأت من الطعام والشراب ، وقد تَمَلَّيتُ العيش : إذا عشتُ ملياً أى طويلاً . وتقول : قد تَخَطَّأتُ له في هذه المسألة ، وقد تَخَطَّيتُ القدمَ ؛ لأنه من الخطوة . وقد قرأتُ القرآن وما قرأتِ الناقةُ سَلَاقُطُ ، أى لم تُلقِ وَلَدًا أراد أنها لم تحمل . وقد قَرَّيتُ الضيف ، وقد سَوَّأت عليه ما صنع ، إذا قلتُ له : أَسأتَ ، وقد سَوَّيتُ الشيءَ . والعرب تقول : إن أَصبتُ فُصَوَّيتُ ، وإن أَخْطأتُ نَفِطَّيتُ ، وإن أَسأتُ فُسَوَّيتُ على . وقد خَبَأَ الشيءَ يَخْبِئُهُ خَبْنًا — وقد خَبَتِ النارُ خُبُونًا — إذا ذهبَ لَهَبُهَا ، وقد برأتُ مِنَ المرضِ أبرأُ بُرْءًا ، وقد بَرَّيتُ القَلَمَ . وقد بارأتُ شريكى — إذا فارقتَه — وقد بارأ الرجلُ امرأته ، وباريتُ فلاناً إذا كنتَ تفعلُ ما يفعلُ ؛ وفلان يُبارى الريحَ سخاءً .

(١) ابن هانيء الأندلسي^(١)

قال من قصيدة يمدح بها المعز لدين الله ويصف أسطوله وكان يومئذ أقوى أسطول
في البحر الأبيض المتوسط :

أما والجواري المنشآت التي سرتْ لقد ظاهرتها عُدَّةٌ وعديدُ
قِبابُ كما تُزجى القِبابُ على المِها ولكنَّ منْ ضُمَّتْ عليه أُسودُ^(٢)
وللهِ — مِمَّا لَا يَرُونَ — كِتَابُ مُسَوِّمَةٌ تَحْدُو بها وجُودُ^(٣)
أطاعَ لها أن الملائكَ خلفها كما وَقَفَتْ خَلْفَ الصُّعُوفِ رُدُودُ^(٤)
وَأَنَّ الرِّيحَ الذَّارِيَاتِ كِتَابُ وَأَنَّ النَّجُومَ الطَّالِعَاتِ سُودُ

(١) هو أبو القاسم محمد بن هانيء الأندلسي الأزدي. ولد بأشبيلية بالأندلس ، ونشأ بها فتمتال الشعر وفاق كل أدباء المغرب في عصره . ولازم وهو شاب أمير أشبيلية ، فمدحه بمدائح تفاعلى فيها ، حتى اتهموه بالكفر ، فخرج الى عدوة المغرب . وهناك الدولة الفاطمية مستولية عليه ، فانصل بالمعز ومدحه وأعجب به . ولما فتح القائد جوهر مصر وبنى القاهرة انتقل اليها المعز ، وبعد مدة لحق به شاعرنا ، فمات في الطريق ولم يبلغ الأربعين سنة ٣٦٢ هـ .

(٢) أى على الحسان اللاتي يشبهن المِها .

(٣) والله كِتَابُ مُسَوِّمَةٌ : أى من الملائكة تحدوها .

(٤) أطاع لها : أى دان لها ونهيا وانتقاد . وأن الملائك وما عطف عليه فاعل أطاع . والردود : جمع رد بالكسر وهو ما يعتمد عليه ويرجع اليه .

وما راعَ ملكَ الرُّومِ إلا اِطْلَاعُهَا تَدَشَّرُ أَعْلَامُهَا وَبُنُودُ
 عَلَيْهَا غَمَامٌ مُكْفَهَرٌ صَبِيرُهُ لَهُ بَارِقَاتُ جَمَّةٍ وَرُعُودُ^(١)
 مَوَاحِرُ فِي طَائِمِ الْعُبَابِ كَأَنَّهَا لِعِزِّمِكَ بَأْسٌ أَوْ لَكَفِّكَ جُودُ
 أَنَاغَتْ بِهَا أَعْلَامُهَا ، وَسَمَاءُهَا بِنَاءٌ عَلَى غَيْرِ الْعَرَاءِ مَشِيدُ
 وَلَيْسَ بِأَعْلَى شَاهِقٍ ، وَهُوَ كَوَكْبٌ ، وَلَيْسَ مِنَ الصُّفَّاحِ ، وَهُوَ صَلُودُ
 مِنَ الرَّاسِيَّاتِ الشَّمِّ لَوْلَا اُنْتِقَالُهَا فَمِنْهَا قِنَانٌ شُمُخٌ وَرُيُودُ^(٢)
 مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحُ فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النُّفُوسَ مَصِيدُ
 مِنَ الْقَادِحَاتِ النَّارُ تُضْرَمُ لِلصَّلَى فَلَيْسَ لَهَا يَوْمَ اللِّقَاءِ خُمُودُ
 إِذَا زَفَرَتْ غَيْظًا تَرَامَتْ بِمَارِجِ كَمَا شُبَّ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَقُودُ
 غَافَوَاهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاعِقُ وَأَنْفَاسُهُنَّ الزَّافِرَاتُ حَدِيدُ
 يُشَبُّ لَالِ الْجَائِلِي سَعِيرُهَا وَمَا هِيَ مِنْ آلِ الطَّرِيدِ بَعِيدُ
 لَهَا شُعْلٌ فَوْقَ الْغَمَارِ كَأَنَّهَا دَمَاءٌ تَلَقَّتْهَا مَلَا حِفْ سُودُ
 تُعَانِقُ مَوْجَ الْبَحْرِ حَتَّى كَأَنَّهُ سَلِيطٌ لَهَا فِيهِ الدُّبَالُ عَتِيدُ
 تَرَى الْمَاءَ فِيهَا ، وَهُوَ قَانٍ عُبَابُهُ كَمَا بَاشَرَتْ رَدْعَ الْخَلْقِ جُلُودُ^(٣)
 فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الرِّيَّاحُ أَعْنَةُ وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْحَبَابُ كَدِيدُ^(٤)

(١) الصَّبِيرُ : السَّحَابَةُ فَوْقَ أُخْرَى ، أَوْ السَّحَابُ الْمَتْرَاكُم . يَرِيدُ بِهِ دُخَانٌ مَقْدُوفَاتُهَا وَنِيرَانُهَا وَأَصْوَاتُهَا .

(٢) الرُّيُودُ : جَمْعُ رَيْدٍ وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ . وَالْقِنَانُ . جَمْعُ قَنَةٍ .

(٣) الرَّدْعُ : الزَّرْعُفْرَانُ أَوْ أَثَرُ الطَّيْبِ فِي الْجَنْسِ . وَالْخَلْقُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

(٤) الْحَبَابُ : بَرَادٌ بِهِ الْمَوْجُ . وَالْكَدِيدُ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ .

- وغير المذاكى نجرها غير أنها مسومة تحت الفوارس قود^(١)
 ترى كل قوداء التليل إذا اثنت سواف غيد بالمها وقود^(٢)
 رحية مدّ الباع وهي نضيحة بغير شوى ، عذراء وهي ولود^(٣)
 تكبرن عن تقع ثثار ، كأنها موال ، وجرد الصافنات عبيد
 لها من شقوف العبرى ملابس موفة فيها النصار جسيد^(٤)
 كما اشتملت فوق الأرائك خرد أو التفتت فوق المنابر صيد^(٥)
 ليوث تكف الموج ، وهو غطامط وتدرأ بأس اليم ، وهو شديد^(٦)
 فنه دروع فوقها وجواشين ومنه خفائين لها وبرود
 ألا فى سبيل الله تبذل كنه ما تضي به الأنواء وهي جمود
 فلا غرو إن أعزّت دين محمد فأت له دون الملوك عقيد

(١) المذاكى : الخيل . والنجر والنجار : واحد وهو الأصل . والقود : جمع أقواد أو قوداء وهو الدلول المنقاد : أى تنسب لغير الخيل مع أن ركايبها فرسان .

(٢) قوداء التليل : طويلة العنق : أى إذا اثنت شعور سواف الغيد الحسان الشبيهات بالمها على أعناقهن ، أو تمايلت قدودهن كانت السفينة من هذه السفن تشبهها بانثناء عنقها على صدرها وكانوا يجعلون فى مقدم السفينة صورة رأس ثور أو كبش أو نعام .

(٣) يريد بالباع المجاديف ؛ فى تمد باعها ، وليس لها شوى أى أطراف . وقوله وهي ولود أى أنه يتبعها أو يكون لها زوارق صفار .

(٤) أى لها من النقوش الجميلة الألوان ما يشبه الثياب العبرية الموفة أى المخططة بالبياض المدهية .

(٥) أى أنها تشتمل بهذه النقوش كما تشتمل الجوارى الخرد الثياب ، وهن جالسات على الأرائك ، أو يلتفع الخطباء الصيد وهم فوق المنابر .

(٦) بحر غطامط وموج غطامط : عظيم هائج .

وقال من قصيدة يمدح بها القائد جوهرًا ويذكر توديعه عند خروجه من القبروان إلى مصر ويصف الجيش وخروجه للتشيع وكان الزحام قد أفاته مقابلة القائد جوهر حتى لحقه ليلاً :

رَأَيْتُ بَعْينِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ	وَقَدْ رَاعَنِي يَوْمٌ مِنَ الْحَشْرِ أَرْوَعُ
غَدَاةَ كَأَنَّ الْأَفْقَ سُدَّ بِمِثْلِهِ	فَعَادَ غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
فَلَمْ أَدْرِ إِذْ سَلَّمْتُ كَيْفَ أَشِيعُ	وَلَمْ أَدْرِ إِذْ شِيعْتُ كَيْفَ أَوَدَّعُ
وَكَيْفَ أَخُوضُ الْجَيْشَ وَالْجَيْشَ لُجَّةً	وَإِنِّي بَيْنَ قَادِ الْجِيُوشِ لَمَوْلَعُ
وَأَيْنَ ؟ وَمَالِي بَيْنَ ذَا الْجَمْعِ مَسَلَكُ	وَلَا لِحِوَادِي فِي الْبَسِيطَةِ مَوْضِعُ
أَلَا إِنَّ هَذَا حَشْدٌ مَنْ لَمْ يَذُقْ لَهُ	غِرَارَ الْكَرَى جَفْنٌ ، وَلَا بَاتَ يَهْجَعُ
نَصِيحَتُهُ لِلْمَلِكِ سَدَّتْ مَذَاهِبِي	فَمَا بَيْنَ قَيْدِ الرَّمْحِ وَالرُّمَحِ إِصْبَعُ
فَقَدْ ضَرَعَتْ حَتَّى الرَّوَاسِيَ لِمَارَاتٍ	فَكَيْفَ قُلُوبُ الْإِنْسِ ؟ وَالْإِنْسُ أَضْرَعُ
فَلَا عَسْكَرٌ مِنْ قَبْلِ عَسْكَرِ جَوْهَرٍ	تَخُبُّ الْمَطَايَا فِيهِ عَشْرًا ، وَتَوْضِعُ ^(١)
تَسِيرُ الْجِبَالُ الْجَامِدَاتُ لَسِيرِهِ	وَتَسْجُدُ مَنْ أَدْنَى الْحَفِيفِ وَتَرْكَعُ
إِذَا حُلَّ فِي أَرْضٍ بَنَاهَا مَدَائِنَا	وَإِنْ سَارَ عَنْ أَرْضِ ثَوْتٍ وَهِيَ بَلْقَعُ ^(٢)
سَمَوْتُ لَهُ بَعْدَ الرِّحْلِ ، وَفَاتَنِي	فَأَقْسَمْتُ أَنْ لَا لَا يُبْلَأُنِي مَضْجَعُ
فَلَمَّا تَدَارَكْتُ الشَّرَاقَ فِي الدُّجَى	عَشَوْتُ إِلَيْهِ ، وَالْمَشَاعِلُ تَرْفَعُ

(١) الحبب والايضاع : نوعان من السير . أى أن المطايا تسير في امتداده عشر ليال ، مبالغة في

طوله .

(٢) إذا حل أى جوهر ، أو نفس الجيش يحتاج إلى بناء مدينة . وكذلك كانت القاهرة في ذون

فَيْتُ ؛ وَبَاتَ الْجَيْشُ حِمَاً سَمِيرُهُ يُورِّقُنِي ، وَالْجُنُّ فِي الْبَيْدِ مُجَّعُ
فَتَحْرِقُ جَيْبَ الْمَزْنِ وَالْمَزْنُ دَائِحُ وَنُوقِدُ مَوْجَ الْيَمِّ ، وَالْيَمُّ أَصْقَعُ^(١)
وَمَهُمَّ رَعْدُ آخِرِ اللَّيْلِ قَاصِفُ وَلَا حَ مَعَ الْفَجْرِ الْبَوَارِقُ تَلَمَعُ
وَأَوْحَتْ إِلَيْنَا الْوَحْشُ : مَا اللَّهُ صَانِعُ بِنَاؤُكُمْ مِنْ هَوْلٍ مَا تَسْمَعُ ؟
وَلَمْ تَعْلَمْ الطَّيْرُ الْخَوَائِمُ فَوْقَنَا إِلَى أَيْنَ نَسْتَنْدِرِي وَلَا أَيْنَ تَفْرَعُ^(٢)
إِلَى أَنْ تَبْدَى سَيْفُ دَوْلَةِ هَاشِمٍ عَلَى وَجْهِهِ نُورٌ مِنْ اللَّهِ يَسْطَعُ

وقال من قصيدة يمدح بها يحيى بن علي :

فَتَكَاتُ طَرْفُكَ ، أَمْ سَيُوفُ أَبِيكَ وَكُثُوسُ خَمْرٍ ، أَمْ مَرَّاسِفُ فَيْكَ
أَجْلَادُ مَرْهَقَةٍ وَفَتْكَ مَحَاجِرٍ ؟ مَا أَنْتِ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ !
يَا بَنْتَ ذِي الْبُرْدِ الطَّوِيلِ نَجَادُهُ أَكْذَابُ يَجُوزُ الْحُكْمُ فِي نَادِيكَ ؟^(٣)
قَدْ كَانَ يَدْعُونِي خِيَالُكَ طَارِقًا حَتَّى دَعَانِي بِالْقَنَاءِ دَاعِيكَ
عَيْنَاكِ أَمْ مَغْنَاكِ مَوْعِدُنَا ؟ وَفِي وَادِي الْكَرَى أَلْقَاكِ أَمْ وَادِيكَ ؟
مَنْعُوكِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى ، وَسُرُورًا فُلُوكِ عَاثِرُوا بِطَيْفِ طَارِقِ ظَنُوكِ
وَدَعُوكِ نَشْوَى ، مَا سَقُوكِ مُدَامَةً ! لَمَّا تَمَازَلِ عِطْفُكَ أَتَهْمُوكِ
حَسِبُوا التَّكْحُلَ فِي جُفُونِكَ جَلِيَّةً تَاللهِ مَا بَأَ كَفْهِمْ كَحْلُوكِ !

(١) فتحرق أى المشاعل المتقدمة : أى ضوء المشاعل يخترق السحاب الدائح أى المتسع العظيم ويمتد الى البحر فيجعله كأنه متقد مع أن البحر بارد . أصقع أى كأنه مغطى بالصقيع .

(٢) تستندري : تطلب ذرا تلتجئ الىه أى كنفا .

(٣) يريد أنها بدوية أبوها يلبس البرد .

وَجَلَوْتُ لِي إِذْ نَحْنُ غُصْنَا بَانَةً حَتَّى إِذَا أُحْتَفَلَ الْهَوَى حَجَبُوكَ !
 وَلَوَى مُقْبَلَكِ اللَّثَامُ ، وَمَا دَرَوْا أَنَّ قَدْ لُثِمَتْ بِهِ ، وَقَبِلَ فُوكَ
 فَضَعِيَ الْقِنَاعَ فَقَبِلَ خَدَّكَ مُهْمَرَّتْ رَايَاتُ يَحْيَى بِالْدِّمِ الْمَسْفُوكِ
 وَقَالَ يَرَى وَالِدَةُ يَحْيَى وَجَعْفَرِ ابْنِي عَلِي :

إِنَّا ، وَفِي آمَالِ أَنْفُسِنَا طُولٌ ، وَفِي أَعْمَارِنَا قِصَرٌ
 لَنَرَى بِأَعْيُنِنَا مَصَارِعَنَا لَوْ كَانَتْ الْأَلْبَابُ تَعْتَبِرُ !
 مِمَّا دَهَانَا أَنْ حَاضِرَنَا أَجْفَانُنَا ، وَالنَّائِبُ الْفِكْرُ
 وَإِذَا تَدَبَّرْنَا جَوَارِحَنَا فَأَكَلَهُنَّ الْعَيْنُ وَالنَّظَرُ
 لَوْ كَانَ لِلْأَلْبَابِ مُمْتَحِنٌ مَا عُدَّ مِنْهَا السَّمْعُ وَالْبَصَرُ^(١)
 أَيُّ الْحَيَاةِ أَلَدُّ عِيشَتِهَا مِنْ بَعْدِ عِلْمِي أَنَا بَشَرٌ ؟
 خَرِسْتُ لَعَمْرُ اللَّهِ السُّنَنُا لَمَّا تَكَلَّمْ فَوْقَنَا الْقَدَرُ

(٢) ابن بُرْدُ الْأَصْفَرُ مِنْ شُعْرَاءِ الْأَنْدَالِ

قال يصف السحب والبرق :

وَمَا زِلْتُ أَحْسَبُ فِيهِ السَّحَابَ وَنَارُ بَوَارِقِهَا تَلْتَهِبُ
 بَخَاتِي تَوْضِعُ فِي سَيْرِهَا وَقَدْ قُرِعَتْ بِسَيَاطِ الدَّهَبِ

(١) أى ماعد من الأبواب : السمع والبصر ، لأن السمع يسمع المواعظ فلا يتعظ ، والبصر يبصر

(٣) أحمد بن عبد ربه الأندلسي^(١)

قال في الوصف ؛ يصف حماما :

ونأخ في غصون الدَّوحِ أَرْقَنِي وما عُنَيْتُ بِشَيْءٍ ظَلَّ يَعْنِيهِ
مُطَوَّقٍ بِعُقُودٍ مَا تَزَايَلُهُ حتى تَزَايَلَهُ إِحْدَى تَرَاقِيهِ^(٢)
قد بات يَبْكِي بِشَجْوٍ مَا دَرَيْتُ بِهِ وَبَتْ أَبْكِي بِشَجْوٍ لَيْسَ يَدْرِيهِ

وقال في المدح :

كَرِيمٌ عَلَى الْعِلَّاتِ جَزَلٌ عَطَاؤُهُ مُنِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُعْتَمَدْ لِنَوَالِ
وما الجودُ مَنْ يُعْطَى إِذَا مَا سَأَلْتَهُ وَلَكِنَّ مَنْ يُعْطَى بِغَيْرِ سُؤَالِ

وقال يصف سيفا :

وَذِي شُطْبٍ تَقْضِي الْمَنَایَا بِحُكْمِهِ وَلَيْسَ لِمَا تَقْضِي الْمَنِيَّةُ دَافِعٌ^(٣)
فَرِنْدُهُ إِذَا مَا أُعْتِنَ لِلْعَيْنِ رَاكِدٌ وَبَرَقَ إِذَا مَا اهْتَزَّ بِالْكَفِّ لَامِعٌ^(٤)
يُسَلِّلُ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ أَنْسَالُهُ وَيَرْتَاعُ مِنْهُ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ رَائِعٌ
إِذَا مَا أُلْتَقَتْ أَمْثَالُهُ فِي وَرْقِيعةٍ هُنَالِكَ ظَنُّ النَّفْسِ بِالنَّفْسِ وَاقِعٌ^(٥)

(١) هو الأديب الكاتب الشاعر الوشاح المؤلف أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد

الذي يعد من أركان الأدب العربي توفي سنة ٣٢٨ هـ . .

(٢) يريد بالعقود ما يرى من الألوان في عنقه .

(٣) الشطب : الخزوز في جانبي السيف طولا .

(٤) اعتن : ظهر وبدا .

(٥) أى ما تظنه النفس من الهلاك واقع لا محالة .

وقال أيضاً :

بكلِّ مأثورٍ على مَتْنِهِ مثلُ مدبِّ النَّمَلِ في القاعِ^(١)
يرتدُّ طرفُ العينِ عن حَدِّهِ عن كوكِبِ الموتِ لَمَاعِ

(٤) ابن زيدون^(٢)

قال :

أُضْحِي' التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْمَانَا تَجَافِينَا
بِئْسَ وَبِنَا ؛ فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ ، وَلَا جَفَتْ مَاقِينَا^(٣)
يَكَادُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأُسَى لَوْلَا تَأْسِينَا^(٤)
حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا ، فَغَدَتْ سُودًا ، وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لِيَالِينَا^(٥)
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَقَ مِنْ تَأَلَّفِنَا وَمَوْرَدُ الْهَوَى صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
وَإِذْ هَصَرْنَا غُصُونِ الْأَنْسِ دَانِيَةً قُطُوفُهَا ؛ فَجَعَلْنَا مِنْهُ مَاشِينَا^(٦)
لِئْسَقَ عَهْدُكُمْ عَهْدُ السَّرُورِ ؛ فَمَا كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَاحِينَا

(١) أى يلوح ويتراءى لمن ينظر اليه أمثال مداب النمل من انعكاس الضوء وانكساره على صفحته ، وذلك يبين في السلاح المجلو من الفولاذ الذكر .

(٢) مرت ترجمته عند نثره .

الجوانح : جمع جانحة : وهى الضلع . والمراد بالجوانح : ما تجنه من القلب والحشا الملتهب بالحب . وقوله : (ولا جفت مآقينا) أى ما جفت عيوننا من الدمع والبكاء عليكم .

(٤) التأسى : التصبر .

(٥) حالت : استحالت من بيض الى سود .

(٦) هصرنا : أملنا الى ناحيتنا .

مَنْ مُبْلِغُ الْمَلْبَسِينَا بِأَنْتَرَا حِمِّهِمْ حُزْنَا مَعَ الدَّهْرِ لَا يَمَلُّ ، وَيُؤَلِّمُنَا ^(١)
 إِنْ الزَّمَانَ الَّذِي مَا زَالَ يُضْحِكُنَا أُنْسًا بِقَرَبِكُمْ قَدْ عَادَ يُبْكِينَا
 مَا حَقَّقْنَا أَنْ تُقَرُّوا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ بِنَا ، وَلَا أَنْ تُسْرُوا كَاشِحًا فِينَا ^(٢)
 غِيظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا بِأَنْ نَغْصَّ ، فَقَالَ الدَّهْرُ : آمِينَا !
 فَانْحَلَّ مَا كَانَ مَعْقُودًا بِأَنْفُسِنَا وَأُنْبِتَ مَا كَانَ مُوصُولًا بِأَيْدِينَا
 وَقَدْ نَكُونُ ، وَمَا يُخْشَى تَفَرُّقُنَا فَالْيَوْمَ نَحْنُ ، وَمَا يُرْجَى تَلَاقِنَا
 لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ رَأْيًا ، وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِينَا
 لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَا يُغَيِّرُنَا إِنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا
 وَاللَّهِ مَا طَلَبْتَ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا مِنْكُمْ ، وَلَا أَنْصَرَفْتَ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
 وَلَا اسْتَفْذَنَّا خَلِيلًا عَنْكَ يَشْغَلُنَا وَلَا اتَّخَذْنَا بَدِيلًا مِنْكَ يُسْلِينَا
 يَا سَارَى الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْقِ بِهِ مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدِّ يَسْقِينَا
 وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتِنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا
 يَا رَوْضَةَ طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظُنَا وَرَدًّا جَلَاهُ الصَّبَا غَضًّا وَنِسْرِينَا ^(٣)
 يَا حَيَاةَ تَمَلِّينَا بِزَهْرَتِهَا مُنَى ضُرُوبًا وَلَذَاتٍ أَفَانِينَا ^(٤)

(١) الانتزاع : الافتراق .

(٢) أقر الله عينه بالسلامة : ضد أسخنتها بالوجع والمراد أن تسروا الحاسد . والكاشح :

المغمر للعداوة . - والواشى : المبيض .

(٣) النسرين : نوع من الورود أكثر ما يكون أبيض الزهر عطر الرائحة .

(٤) تملينا : استمعنا ، والمنى جمع منية . والضروب هنا : الأنواع . والأفانين هنا جمع أفنون

وهو النوع والضرب أى لذات مختلفة الشكول .

ويا نعيما خطرنا من غضارته
لسنا نسميك إجلالا وتكرمة
إذا انفردت وما شوركت في صفة
ياجنة الخلد أبدلنا بسلسلها
كأننا لم نبب والوصل ثالثنا
سران في خاطر الظماء يكتمنا
إن كان قد عز في الدنيا اللقاء ففي
لا عروفي أن ذكرنا الحزن حين نهت
إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً
أما هواك فلم نعدل بمنهله
لم نجف أفق جمال أنت كوكبه
ولا اختياراً تجنبتك عن كذب
نأسى عليك إذا حثت مشعشة
لا أكوس الراح تبدى من شمائلنا
في وشى نغمى سحبنا ذيلها حينا^(١)
وقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا
فحسبنا الوصف إيضاحاً وتبيننا
والكوثر العذب زقوماً وغسلينا^(٢)
والسعد قد غص من أجفان واشينا
حتى يكاد لسان الصبح يقشينا
مواقف الحشر نلقاكم ويكفيننا
عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا
مكتوبة ، وأخذنا الصبر تلقينا
شرباً ، وإن كان يروينا فيظميننا
سالين عنه ، ولم نهجره قالينا
لكن عدتنا على كره عوادينا^(٣)
فيما الشمول وغنائنا مغنيننا^(٤)
سما أرتياح ، ولا الأوتار تلهينا

(١) خطر الرجل في مشيته رفع يديه ووضعهما عجباً وتبها . والفضارة : النعمة والسعة والخصب . والوشى نوع من الثياب الحريرية المنقوشة .

(٢) السلسل : الماء العذب المبارد . والكوثر : الكثير من كل شيء ، والنهر ، ونهر في الجنة . والزقوم المذكور في القرآن الكريم ، يراد به ضرب من العذاب في النار جاء تمثيله بأنه طعام شجرة تكون في أصل الجحيم هذا اسمها . والفسلين : ما ينفسل من الثياب ونحوها . وغسلين النار : ما ينفسل من جلود الكفار فيها .

(٣) عن كذب : عن قرب . وعدتنا العوادي : صرفتنا الصوارف . وهى شواغل الدهر ومروفه .

(٤) الشمول : من أسماء الضمر والمشعشة المزوجة بالماء .

دُومِي عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً فَأَلْحَرْ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا
فَمَا أَبْتَغَيْنَا خَلِيلًا مِنْكَ يُحِبُّسُنَا وَلَا اسْتَفْدَنَا حَبِيبًا عَنْكَ يُغْنِينَا
وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ غُلُوِّ مَطْلَعِهِ بَدَّرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ - حَاشَاكَ - يُصْبِينَا
أَوْ لِي وَفَاءً ، وَإِنْ لَمْ تَبْدُلِي صِلَةً فَالذِّكْرُ يُقْنِعُنَا ، وَالطِّيفُ يَكْفِينَا
وَفِي الْجَوَابِ اقْتِنَاعٌ لَوْ شَفَعْتَ بِهِ بِيضَ الْأَيَادِي الَّتِي مَارَلَتْ تَوْلِينَا
عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ صِبَابَةٌ مِنْكَ تُخَفِّفُهَا فَتُخَفِّفِينَا
وَقَالَ فِي الذِّكْرِ مَتَوْجَعًا :

وَدَعَّ الصَّبْرَ مُحِبُّ وَدَعَاكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّ مَا اسْتَوْدَعَاكَ
يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخُطَا إِذْ شَيَّعَاكَ
يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءٌ وَسَنَى حَفِظَ اللَّهُ زَمَانَا أَطْلَمَاكَ
إِنْ يَطْلُ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بَيْتٌ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَاكَ

(٥) أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عِمَارٍ^(١)

قَالَ :

وَهَوِيَّتُهُ يَسْقِي الْمَدَامَ كَأَنَّهُ قَرْنٌ يَطُوفُ بِكُوكَبٍ فِي حِنْدِسٍ
مُتَّارَجٍ الْحَرَكَاتِ تَنْدَى رِيحُهُ كَالْفُصْنِ هَزَّتْهُ الصَّبَا بَتْنَفُسٍ
يَسْعَى بِكَأْسٍ فِي أَنَامِلِ سَوْسَنِ وَيُدِيرُ أُخْرَى فِي مَحَاجِرِ نَرْجِسٍ^(٢)

(١) هو أبو بكر محمد بن عمار وزير المتضد بن عباد ملك أشبيلية ، ثم وزير ابنه المعتمد ، ويعد المعتمد قتل بعد خيانة له في الملك والسياسة سنة ٤٧٧ هـ . وكان شاعرا بليغا يتشبه بالمتنبي

في مقامه في الملك والدولة .

(٢) السوسن والنجس : زهران أبيضان من الفصيلة البصلية .

ومن قوله في الاستمطاف :

سَجَايَاكَ إِن عَافَيْتَ أُنْدَى وَأَسْمَحُ
وإن كان بَيْنَ الْخُطُوبَيْنِ مَزِيَّةٌ
حَنَانِيكَ فِي أَخْذِي بِرَأْيِكَ لَا تُطِيعُ
وماذا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَزَيَّدُوا
نَعَمْ لِي ذَنْبٌ ! غَيْرَ أَنْ لِحْلِمِكُمْ
وإنَّ رَجَائِي أَنْ عِنْدَكَ غَيْرَ مَا
وَلَمْ لَا ؟ وَقَدْ أَسْلَفْتُ وَدًّا وَخِدْمَةً
وَهَبْنِي قَدْ أَعْقَبْتُ أَعْمَالَ مُفْسِدٍ
أَقْلَنِي بِمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ رِضَا
وَعَفٍّ عَلَى آثَارِ جُرْئِ جَنِيَّتِهِ
وَلَا تَلْتَفِتْ رَأْيَ الْوُشَاةِ وَقَوْلِهِمْ ؛
سَيَاتِيكَ فِي أَمْرِي حَدِيثٌ ، وَقَدْ أَتَى
مَا ذَاكَ إِلَّا مَا عَلِمْتَ ؛ فَإِنِّي
وَعُذْرُكَ إِن عَاقَبْتَ أَجْلٌ وَأَوْضَحُ
فَأَنْتَ إِلَى الْأَدَنِ مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ
عُدَاتِي ، وَإِنْ أَثْنَوْا عَلَيَّ وَأَفْصَحُوا
سِوَى أَنْ ذَنْبِي وَاضِحٌ مُتَصَحِّحُ
صَفَاةٌ يَزِلُّ الذَّنْبُ عَنْهَا فَيُسْفَحُ (١)
يَخُوضُ عِدْوِي الْيَوْمَ فِيهِ وَيَمْرَحُ
يَكُرَّانِ فِي لَيْلِ الْخَطَايَا فَيُصْبِحُ
أَمَّا تَفْسُدُ الْأَعْمَالُ مُنَّمَتْ تَصْلُحُ (٢)
لَهُ نَحْوَ رَوْحِ اللَّهِ بَابٌ مُفْتَحُ !
بَهِيمَةُ رُحْمِي مِنْكَ تَمْحُو وَتَصْفَحُ
فَكُلْ إِنَاءَ بِالَّذِي فِيهِ يَرَشُّحُ (٣)
بِزُورِ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ مُوشِحُ (٤)
إِذَا بُنْتُ لَا أَنْفَكَ آسُو وَأَجْرَحُ (٥)

(١) أى أن حلمه كالصخرة الملساء يزل وينزل عنها الذنب .

(٢) ثبت : هى (ثم) العاطفة لحقتها تاء التانيث كما تلحق (رب) فيقال : (ربت) . وأصلها أن تكون ساكنة ، ولكنها تفتح معهما كثيرا .

(٣) تلتفت مضمّن معنى فعل متعدّد ، تقديره : (تعتبر أو تقبل) .

(٤) كانوا من موالى المنصور بن أبى عامر ، ورثوا أبناؤه وأحفاده في شرقي الأندلس ، وكانت لهم به دويلة دامت ردحا من الزمان .

(٥) إذا ثبت : إذا رجعت الى ما كنت عليه من وزارتك وآسو : من أسال الجرح أى دواه وعالجه . والمراد لأنفك أنفع وأضر ؛ فينالهم منى شر .

نَخِيلُهُمْ ، لَادَرَّ لِلَّهِ دَرُّهُمْ ؛ أَسَارُوا تَجَاهِي بِالسَّمَاتِ ، وَصَرَّحُوا^(١)
 وقالوا : سيجزيه فلانُ بفعله ! فقلتُ : وقد يعفو فلانُ ، ويصفح !
 ألا إن بطشاً للمؤيد يتقى ولكن حِلماً للمؤيد أرجح
 وبين ضلوعي من هواه تَمِيمَةٌ ستَنفَعُ لو أَنَّ الحِمَامَ مُجَلِّحٌ^(٢)
 سلامٌ عليه كيف دار به الهوى : إلىَّ فيدنو ، أو علىَّ فينزع^(٣)
 ويهنيه إن متَّ السُّلُو ؛ فإنني أموت ، ولي شوقٌ إليه مُبَرِّحٌ

(٦) ابن وهبون في الوصف

قال الأديب أبو محمد عبد الجليل بن وهبون المرسى الأندلسي من شعراء شرق
 الأندلس ، وكان خدماً للمعتمد بن عباد من ملوك الطوائف بعلمه وشعره يصف
 النيلوفر^(٤) :

وَبِرْكَةٍ تَرَهُو بَنِيْلُوفَرُ نَسِيمُهُ يُشْبِهُ رَوْحَ الْحَبِيبِ
 حتى إذا الليلُ دَنَا وَقْتُهُ وَمَالَتِ الشَّمْسُ لِعَيْنِ الْمَغِيبِ
 أَطْبَقَ جَفْنَيْهِ عَلَى الْفِهِ وَغَاصَ فِي الْمَاءِ حَذَارَ الرَّقِيبِ

(١) نخيلتهم : أى هذه نخيلتهم . والنخيلة : الطبيعة والنصيحة . وكلا المعنيين لائق . ودر
 هنا فعل ماضٍ من در اللين : ودرهم فادله على نحو جد جده وجل جلاله . والجملة : دعاء عليهم ؛
 أى لا كان درهم الله بمعنى لا وفقهم الله للخير .

(٢) التميمية : خرزة رقطاء كان الأعراب يعلقونها في أعناق أطفالهم لتقيهم شر العين والشياطين .
 والمجلح : الأكل . والمعنى في قلبه حب سينفعني ويشفع عنده إذا أراد الموت أكلًى .

(٣) ينزع : يبعد .

(٤) النيلوفر : ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة .

(٧) ابن خفاجة الأندلسي^(١)

قال في الاعتبار ويصف ليلا وجبلا :

بِعَيْشِكَ هَلْ تَدْرِي أَهْوَجُ الْجَنَائِبِ تَخْبُ بِرَحْلِي أَمْ ظَهَرُ النَّجَائِبِ؟^(٢)
فَمَا لُحْتُ فِي أَوَّلِي الْمَشَارِقِ كَوَكْبًا فَاسْرَقْتُ حَتَّى جِئْتُ أُخْرَى الْمَغَارِبِ
وَحِيدًا تَهَادَانِي الْفَيَافِي فَأَجْتَلِي وَجُوهَ الْمَنَاسِيَا فِي قِنَاعِ الْغِيَاهِبِ
وَلَا جَارَ إِلَّا مِنْ حُسَامٍ مُصَمَّمٍ وَلَا دَارَ إِلَّا فِي قُتُودِ الرِّكَائِبِ^(٣)
وَلَا أَنْسَ إِلَّا أَنَّ أَضَاحِكَ سَاعَةً تُغُورُ الْأَمَانِي فِي وَجْهِهِ الْمَطَالِبِ
وَكَيْلٍ إِذَا مَا قُلْتُ : قَدْ يَادَ فَانْقَضَى ، تَكْشِفُ عَنْ وَعْدٍ مِنَ الظَّنِّ كَاذِبِ
سَحَبْتُ الدِّيَاجِي فِيهِ سُودَ ذَوَائِبِ لِأَعْتَنِقَ الْأَمَالَ بِيضَ تَرَائِبِ
فَخَرَقْتُ جَيْبَ اللَّيْلِ عَنْ شَخْصِ أَطْلَسٍ تَطْلَعُ وَضَاحَ الْمَضَاحِكِ قَاطِبِ^(٤)
رَأَيْتُ بِهِ قِطْعًا مِنَ الْفَجْرِ أَغْبَشًا تَأْمَلُ عَنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ ثَاقِبِ^(٥)
وَأُرْعَنَ طَمَاحَ الدُّوَابَةِ بِإِذْخِ يُطَاوِلُ أَعْنَافَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ^(٦)

(١) مرت ترجمته عند نثره .

(٢) هوج الجنائب : الرياح الجنوبية الهوجاء . والنجائب : جمع نجيبة : الناقة الكريمة .

(٣) القُتُود : أخشاب الرحال .

(٤) أطلس : أى شخص أفق أطلس ، والأطلس : الذى فى لونه غيرة الى سواد ، وهو وضاح المضاحك من جهة أنه تتراعى فى خلاله أشعة الفجر ، وقاطب من غيش الليل بقية .

(٥) أى رأيت به قطعاً أغبش من الفجر لا يزال يبدو فيه نجم متوقد ثاقب ، وهو الزهرة أو عطارد لأنهما من كواكب الصباح يكونان بالتبادل على الأفق عند طلوع الفجر .

(٦) أرعن : ورب جبل أرعن طويل القمم يطاول السماء بكاهله .

يُسْدُ مَهَبَّ الرِّيحِ عَنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزَحَمَ لَيْلًا شَهَبَهُ بِالْمَنَازِكِ
 وَقُورُهُ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاحِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرُهُ فِي الْعَوَاقِبِ
 يُلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرَقِ مُهْمَرُ ذَوَائِبِ (١)
 أَصَحَّتْ إِلَيْهِ ، وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ ! خَدَّيْنِي لَيْلَ الشَّرَى بِالْعَجَائِبِ
 وَقَالَ : إِيَّيْكُمْ كُنْتُ مُلْجَأً قَاتِلٍ وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ (٢)
 وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبٍ وَقَالَ بِظِلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
 وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيَّاحِ مَعَاطِفِي وَزَاخَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ غَوَارِبِي (٣)
 فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّسَهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
 فَمَا خَفَقُ أَيَّكِي غَيْرُ رُجْفَةٍ أَضْلَعُ وَلَا نَوْحَ وَرُقِي غَيْرُ صَرَاخَةٍ نَادِبِ (٤)
 وَمَا غَيَّضَ السُّلَوَانَ دُمْعِي ، وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ
 فَحَتَّى مَتَى أَتَقَى ؟ وَيَظْعَنُ صَاحِبُ أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آتِبِ
 وَحَتَّى مَتَى أُرَعَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا ؟ فَمِنْ طَالَعِ أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبِ
 فَرْمَاكَ يَا مَوْلَايَ دَعْوَةَ ضَارِعٍ يَمُدُّ إِلَى نَعْمَاكَ رَاحَةً رَاغِبِ !
 فَأَسْمَعْنِي مِنْ وَعْظِهِ كُلِّ عِبْرَةٍ يُتَرَجِّمُهَا عَنْهُ لِسَانُ التَّجَارِبِ

(١) يُلُوثُ : يُلِفُ وَيَعِمْ عَلَى رَأْسِهِ مِنَ الْغَيْمِ عَمَائِمُ سُودَاءَ لَهَا بَرُوقُ حَرِّ .

(٢) يَرِيدُ بِالْأَوَاهِ التَّائِبُ : الرَّاهِبُ الَّذِي يَبْنِي صَوْمَعَتَهُ فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ .

(٣) النُّكْبُ : جَمْعُ نَكْبَاءَ ، وَهِيَ الرِّيحُ تَهْبُ بَيْنَ مَهَبِي رِيحَيْنِ . وَمَعَاطِفِي وَغَوَارِبِي : يَرِيدُ بِهِمَا جَوَانِبِي وَأَظْهَرِي .

(٤) أَيْ خَفَقَ غُصُونُ أَيَّكِي . وَالْأَيَّكُ : اسْمُ جَمْعٍ لَأَيَّكَةٍ ، وَهِيَ الْأَشْجَارُ الْمُتَكَافِئَةُ . وَالْوَرُقُ : جَمْعُ وَرْقَاءَ وَهِيَ : الْحَمَامَةُ .

فَسَلِّ بِمَا أَبْكَى وَسَرِّ بِمَا شَجَا . وَكَانَ عَلَى عَهْدِ الشَّرَى خَيْرَ صَاحِبٍ
وَقَلْتُ ، وَقَدْ نَكَّبْتُ عَنْهُ لَطِيئَةً : سَلَامٌ ! فَإِنَّا مِنْ مُقِيمٍ وَذَاهِبٍ ^(١)

وقال :

أَحْسُ الْمُدَامَةَ وَالنَّسِيمُ عَلِيلٌ وَالظِّلُّ خَفَاقُ الرُّوَاقِ ظَلِيلٌ ^(٢)
وَالنَّوْرُ طَرْفٌ قَدْ تَنَبَّهَ دَامِعٌ وَالْمَاءُ مَبْتَسِمٌ يَرُوقُ صَقِيلٌ
وَتَطَلَّعْتُ مِنْ بَرَقٍ كُلِّ غَمَامَةٍ فِي كُلِّ أَفَقٍ رَايَةٌ وَرَعِيْلٌ ^(٣)
حَتَّى تَهَادَى كُلُّ خُوْطَةٍ أَيْكَةٍ رِيًّا وَغَضَبٌ تَلْعَةٌ وَمَسِيلٌ ^(٤)
عَطَفَ الْأَرَاكَةَ فَانْتَشَتْ شُكْرًا لَهُ طَرَبًا وَرَجَّعَ فِي الْغُصُونِ هَدِيلٌ ^(٥)
فَالرَّوْضُ مُهَزَّزٌ الْمَعَاطِفِ نَعْمَةٌ نَشْوَانٌ يَعْطِفُهُ الصَّبَا فِيمِيلٌ
رِيَّانٌ فَضْضُهُ النَّدى ثُمَّ أَنْجَلَى عَنْهُ فَذَهَبَ صَفْحَتَيْهِ أَصِيلٌ
وَارْتَدَّ يَنْظُرُ فِي نِقَابِ غَمَامَةٍ طَرْفٌ يَمِضُهُ النُّعَاسُ كَلِيلٌ ^(٦)
سَاجٍ كَمَا يَرْنُو إِلَى عَوَادِهِ شَالِكٌ وَيَلْتَمِحُ الْعَزِيزُ ذَلِيلٌ

(١) نكبت عليه : ملت عنه وانصرفت . والطيئة : الحاجة والقصد ووجهة المسافرين . ومن في (من) مقيم) زائدة أو بانية . أى فانا من بين مقيم ، وهو أنت ، وذاهب ، وهو نحن .

(٢) الرواق : مقدم البيت . وقد شبه الظل ببيت مضروب يخفق هواء رواقه .

(٣) الرعيل : الجماعة من الخيل ، شبه السحب بجماعات الخيل وكتائبها في الحرب وشبه البروق المنبعثة منها بالرايات المنشرة الحمر فوق رعوسهم .

(٤) كل خوطة : أى كل غصن . والأيكه : الشجر الملتف . والتلعة : مجرى الماء من الجبل الى الوادى .

(٥) عطف : أى عطف النسيم العليل الأراكه . والهديل : ذكر الحمام .

(٦) طرف : أى طرف كل شارب منا أى أن الشرب الذين كانوا يشربون قضوا النهار وجاء الأصيل ثم دخل الليل فبعد أن كان طرف الناظر منهم ينظر الى أزهار الروض ارتد ينظر في غمامة كأنها النقاب ، وهذا الطرف كليل من السكر ، يغالبه النعاس ساج فاتر كأنه طرف المريض يرنو الى عواده ، أو طرف الذليل يلتمح العزيز .

وقال :

رُبَّمَا أُسْتَضْحَكَ الْحَبَابُ حَبِيبٌ تَفَضَّتْ ثَوْبَهَا عَلَيْهِ الْمَدَامُ
كَلَّمَامَةً قَاصِرًا مِنْ خُطَاهُ يَتَهَادَى كَمَا يَمُرُّ الْغَمَامُ
سَلَّمَ الْغُصْنُ وَالْكَثِيبُ عَلَيْنَا فَعَلَى الْغُصْنِ وَالْكَثِيبِ السَّلَامُ

وقال في طول الليل :

بَالِيلَ وَجَدَ بَنَجْدٍ أَمَا لِطَيْفِكَ مَسْرَى
وَمَا لِدَمْعِي طَلِيقًا وَأَنْجُمُ الْجَوْ أُسْرَى
وَقَدْ طَمَى بِحَرِّ لَيْلٍ لَمْ يُعْقِبْ الْمَدَّ جَزْرًا
لَا يَعْبُرُ الطَّرْفُ فِيهِ غَيْرَ الْمَجْرَّةِ جَسْرًا

(٨) ابن سهل الأندلسي^(١)

قال :

سَلَّ فِي الظَّلَامِ أَخَاكَ الْبَدْرَ عَنْ سَهْرِي تَدْرِي النُّجُومُ كَمَا يَدْرِي الْوَرَى خَبْرِي
أَبَيْتُ أَهْتِفُ بِالشَّكْوَى وَأَشْرَبُ مِنْ دَمْعِي وَأَنْشَقُ رَيًّا ذَكَرَكَ الْعَطْرِ
حَتَّى أَخْيَلُ أَنِّي شَارِبٌ ثَمَلٌ بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْكَأْسِ وَالْوَتَرِ
مَنْ لِي بِهِ ؟ أَخْتَلَفْتُ فِيهِ الْمَلَاخَةُ إِذْ أَوَمْتُ إِلَى غَيْرِهِ إِيمَاءً مُجْتَضِرٍ^(٢)

(١) هو للشاعر الرقيق الوشاح إبراهيم بن سهل الأشبيلي الأندلسي وكان يلقب قبل إسلامه بالاسرائيلي . كان يهوديا وأسلم ومات غرقا سنة ٦٤٩ هـ .

(٢) أى تفاوتت فيه الملائكة عن نفسها عند الناس فهى فيه كاملة وفى غيره بمنزلة إشارة ضمنية كإشارة المحتضر عند الموت .

مَعْطَلٌ فَارْحَلِي مِنْهُ مُحَلَّاةٌ تَغْنَى الدَّرَارِي عَنِ التَّقْلِيدِ بِالْذَّرَرِ (١)
يُخَدِّهِ لِفَوَادَى نِسْبَةٍ عَجَبٌ كَلَامُهَا أَبَدًا يَدَى مِنْ النِّظَرِ (٢)

وقال ابن سهل في توشيح له :

هَلْ دَرَى ظَنِّي الْحَمَى أَنْ قَدْ حَمَى قَلْبَ صَبٍّ حَلَّاءُ عَنْ مَكْنَسِ
فَهَوٍ فِي حَرٍّ وَخَفَقَ مِثْلَمَا لَعِيتَ رِيحُ الصَّبَا بِالْقَبَسِ

يَا بَدُورًا أَشْرَقْتَ يَوْمَ النَّوَى غُرُرًا تَسْلُكُ بِي نَهْجَ الْغُرَرِ (٣)
مَا لِنَفْسِي فِي الْهَوَى ذَنْبٌ سِوَى مِنْكُمْ الْحُسْنَى وَمِنْ عَيْنِي النَّظَرُ
أَجَنَّتِي اللَّذَاتِ مَكْلُومَ الْجَوَى وَالْتِذَاذِي مِنْ حَبِيبِي بِالْفِكْرِ (٤)

كَلَّمَا أَشْكُوهُ وَجَدِي بَسَمًا كَالرُّبَا بِالْعَارِضِ الْمُنْبَجِسِ (٥)
إِذْ يُقِيمُ الْقَطَرُ فِيهَا مَأْتَمًا وَهِيَ مِنْ بَهْجَتِهَا فِي عُرْسِ (٦)

(١) محلاة : ممنوعة .

(٢) أى أن فوادي يدمى من نظرات المحبوب الرامية بسهام التأثير ، وخدعه كان يدمى من حمرة الخجل عند نظرى اليه .

(٣) الغرر : التفرير والخطر .

(٤) أى وانما التذاذى من حبيب بالتفكر فيه .

(٥) أى كابتسام الربا المشرقة بالأزهار بعد أن سقاها العارض المنبجس : أى السحاب الهاطل .

(٦) أى أن نزول القطر الشبيه بقطرات الدمع يقيم في الربا مأتما ومناحة ببيكانه على حين أن الربا في أعراس من بهجتها .

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ جُرْمِي لَدَيْهِ لِي جَزَاءُ الذَّنْبِ وَهُوَ الْمَذْنِبُ
أَخَذْتُ شَمْسَ الضُّحَا مِنْ وَجْنَتَيْهِ مَشْرِقًا لِلشَّمْسِ فِيهِ مَغْرِبٌ (١)
ذَهَبَ الدَّمْعُ بِأَشْوَاقِي إِلَيْهِ وَلَهُ خَدٌّ بِلَحْظِي مُذْهَبٌ (٢)

يَنْبُتُ الْوَرْدُ بَعْرَسِي كَلَّمَا لَاحَظْتُهُ مُقَلَّتِي فِي الْخُلَسِ
لَيْتَ شِعْرِي أَيْ شَيْءٍ حَرَمًا ذَلِكَ الْوَرْدَ عَلَى الْمُغْتَرَسِ

كَلَّمَا أَشْكُو إِلَيْهِ حَرَقِي غَادَرْتَنِي مُقْلَتَاهُ دَنِفَا
تَرَكْتُ الْخَاطِئُ مِنْ رَمَقِي أَتَرَ النَّمْلَ عَلَى صُمِّ الصَّفَا (٣)
وَأَنَا أَشْكُرُهُ فِيمَا بَقِيَ لَسْتُ الْخَاءُ عَلَى مَا أَتْلِفَا

فَهُوَ عِنْدِي عَادِلٌ إِنْ ظَلَمَا وَعَذُولِي نُظْمُهُ كَالْخُرَسِ
لَيْسَ لِي فِي الْأَمْرِ حَكْمٌ بَعْدَمَا حَلَّ مِنْ نَفْسِي مَحَلَّ النَّفْسِ

مِنْهُ لِلنَّارِ بِأَحْشَائِي ضِرَامٌ تَتَلَطَّى كُلَّ حِينٍ مَا تَمَامَا
هِيَ فِي خَدْيِهِ بَرْدٌ وَسَلَامٌ وَهِيَ حَرٌّ وَحَرِيقٌ فِي الْحَشَا
أَنْقَى مِنْهُ عَلَى حُكْمِ الْغَرَامِ أَسَدًا وَرَدًا وَأَهْوَاهُ رَشَا

(١) أى أن حمرة المشرق قبيل ظهور الشمس على الأفق وحمرة شفقها بعيد الغروب مستعارة من وجنتيه الحمراءين .

(٢) أى مذهب من الخجل . وهذا المعنى مكرر جره إليه جناس الاشتقاق بين (ذهب) فى أول البيت و (مذهب) فى آخره .

(٣) أى أنرا ضعيفا لأن النمل لا يؤثر مشيه فى الصخرة المساء .

قلتُ — لما أن تبدى مُعلِّمًا وهو من الحَاظِه في حَرَسِ
أيها الآخِذُ قلبي مَغَزَّ اجْعَلِ الوَصْلَ مكانَ الخُصِّ (١)

(٩) وقد عارضه في هذا التوشيح الوزير (٢)

أبو عبد الله بن الخطيب فقال :

جادك الغيث إذا الغيثُ هَمَى يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ
لم يكن وصلك إلا حُلْمًا في الكرى أو خِلْسَةَ المَحْتَلَسِ

إذ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ المُنَى تَنْقُلُ الخطُوبَ على ما يَرَسُمُ
زُمرًا بين فُرَادَى وثُنَى مثلها يدعو الوُفُودَ المَوْسِمُ
والْحَيَا قد جَلَّلَ الرِّوَضَ سَنَى فُتُغُورُ الزَّهْرَ منه تَبَسِّمُ

وروى النُّعْمَانُ عن ماء السماء كيف يَرُوى مالِكٌ عن أَنَسٍ (٣)

(١) أى أن الجيش الفاتح لا يأخذ كل الغنيمة بل يكون خمسها للدولة تنفقه في مصالح الناس وصدقاتهم .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن سعيد الغرناطى الأندلسى المعروف بلسان الدين بن الخطيب وزير بنى الأحمر ملوك غرناطة . وكان وزيراً لأبى الحجاج يوسف من عظماء ملوكهم ، ثم لابنه ، فاتهم بالخيانة في السياسة وبالزندقه ، ففر إلى المغرب ، وسعى أعداؤه به حتى أسلموه وقتل سنة ٦٩٠ هـ وكان شاعراً كاتباً مؤرخاً فقيهاً متفلسفاً . وله عدة كتب وشعر رقيق وكتابه يروى صاحب نفع الطيب وصاحب صبح الأعشى منها كثيراً .

(٣) في النعمان وماء السماء تورية ؛ إذ النعمان أما شقائق النعمان لزهراً حمر ، وهو المراد هنا وماء السماء هو هنا المطر ، وأما النعمان وماء السماء من ملوك الحيرة اللخمين والثاني جد الأول وهما غير مرادين هنا . ومالك هو الامام مالك بن أنس امام المذهب المشهور . والمعنى أن بين شقائق النعمان والمطر من النسبة ما بين مالك وأبيه أنس من أن الأول في كلا الجانبين ابن للثاني ونأشأ عنه .

فكساه الحسنُ ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملبس

في ليلٍ كتمت سرَّ الهوى بالدجى لولا شمسُ الغرر
مالَ نجمُ الكأس فيها وهوى مستقيم السير سعد الأثر
وطر ما فيه من عيب سوى أنه مرَّ كالمح البصر

حينَ لذَّ الأنسُ شيئاً أو كما هجمَ الصبحُ هجوماً الحس
غارت الشهبُ بنا أو ربّما أثرت فينا عيونُ النرجس

المغرب وممالك البربر

النثر

(١) النثر الفني

(١) التلمساني^(١)

قال في الفراق .

الدهرُ ذو غيرٍ ، وَمَنْ ذا يحْكُمُ على القَدَرِ ؟ وما ضَرَّه لو غَفَلَ قليلا ، وَشَفَى
بلقاء الأَحِبَّةِ غليلا ، وَسَمَحَ لنا بساعة اجتماع ، ووصل ذلك الأمل القصيرَ بِناع ،
وَزَوَى^(٢) ؛ مَسَافَةَ أيام ، كما طَوَى مَرَّاحِلَ أعوام . يامُؤَيَّسِي^(٣) ، أَفلا أَشَفَقْتَ
مِنَ عَذَابِي ، وَسَمَحْتَ ولو بِسلام أَحبابِي ، أَسَلَمْتَنِي إلى ذَرَعِ^(٤) البِيدِ ،
وَمُحَالَفَةِ الذَّمِيلِ والوَخِيدِ^(٥) ، وَالتَّنَقُّلِ في المِشَارِقِ والمِغَارِبِ ، وَالتَّمَطِّي في

(١) هو أبو اسحق بن بكر الأنصاري العلامة الأديب الكاتب الشاعر الرحالة من أهل سبته .

دخل الأندلس وبلاد التكرور ومصر والشام والعراق والحجاز واليمن . وتوفي سنة ٦٩٠ هـ بدسنة
عن سن عالية .

(٢) زوى : طوى .

(٣) يخاطب الدهر .

(٤) مصدر ذرع : بمعنى قاس بالذراع .

(٥) ضربان : من سير الابل وغيرها .

الصَّهَوَاتِ^(١) والغوارب . يَسَائِقُ الْبَيْنَ دَعَّ مَحْمِلَةً ، فَمَا بَقِيَ فِي الْجِسْمِ لَنْ يَحْمِلَهُ ،
وَيَا بَنَاتِ جَدِيلٍ^(٢) ، مَا لَكُنَّ وَلِلدَّمِيلِ ؟ ثُمَّ مَا لِلزَّاجِرِ الْكَاذِبِ ، وَلِلغَرَابِ
النَّاعِبِ ؟ يَجْعَلُهُ نَذِيرَ الْجَلَا ، وَرَائِدَ الْخَلَا ، مَا أَبْعَدَ ابْنَ زَاجِرٍ^(٣) ، عَنْ دَارِ الزَّاجِرِ ؛
إِنَّمَا فَعَلَ مَا تَرَى ، ذَاتُ الْغَارِبِ وَالْقَرَا^(٤) ، الْمُخْتَالَةُ فِي الْأَزْمَةِ وَالْبُرَى^(٥) ،
وَالْمَرْدَدَةُ بَيْنَ التَّأْوِيبِ وَالسَّرَى^(٦) ؛ طَلَمَّا بَاكَرَتِ النَّوَى^(٧) ، وَصَدَعَتْ صَدْعَ
الْهَوَى ، وَتَرَكْتَ أُلْهَامَ بَيْنِ رَبْعٍ مُحْمِلٍ^(٨) ، وَرَسَمٍ مُسْتَحِيلٍ^(٩) ، يَقْقُو الْأَثَرَ
بِحَدِّهِ ، وَيَسْأَلُ الطَّلَلَ عَنْ عَهْدِهِ . وَإِنْ أَنْصَفْتَ فَمَا لِعَيْرٍ^(١٠) مَقُودَةٍ ، وَإِبِلَ مَطْرُودَةٍ ،
غَلَّتْ^(١١) عَنْ الْحَوْضِ وَالشَّوْطِ^(١٢) ، وَأُسْلِمَتْ إِلَى الْحَبْلِ وَالْعَصَا وَالسَّوْطِ .
وَلَوْ خَيْرُ الْبَارِئِ لِأَقَامَ ، وَلَوْ تَرُكَ الْقَطَا لَيَلًا لَنَامَ ؛ لَكِنَّ الدَّهْرَ أَبُو بَرَاقِشٍ^(١٣) ،
وَسَهْمٌ بَيْنَهُ بَيْنَ بَنِيهِ غَيْرُ طَائِشٍ ، فَهُوَ الَّذِي شَتَّتَ الشَّمْلَ وَصَدَعَهُ ، وَمَا رُفِعَ
سَقْفُ بَعِيدِهِ إِلَّا وَضَعَهُ ، وَلَا بَلَّ غَلِيلاً أَحْرَقَهُ بِنَارِ وَجْدِهِ وَلَا تَقَعَهُ .

(١) الصهوة : ظهر الفرس . والغراب : كاهل الجمل .

(٢) بنات جدل : النوق الكريمة تنسب إلى أبيها جدل وهو جل كريم كان للنعمان بن المنذر .

(٣) يريد بابن زاجر : الغراب .

(٤) القرا : الظهر . يريد الناقة .

(٥) البرى : جمع برة ، وهى حلقة صغيرة تكون في أنف البعير لربط الحطام أحيانا .

(٦) التأويب : السير جميع النهار . والسرى : السير بالليل .

(٧) النوى : الفراق .

(٨) مضى عليه حول .

(٩) متغير .

(١٠) ابل الميرة .

(١١) شربت ولم ترو .

(١٢) مجرى الماء بين جبلين .

(١٣) أبو براقش : طائر ذو اللون .

(ب) النثر العلمى

لابن شرف القيروانى^(١) فى كتابه أعلام الكلام

قال أبو عبد الله بن شرف القيروانى :

هذه أحاديثُ صَغَتْهَا مَخْتَلَفَةُ الْأَنْوَاعِ ، مُؤْتَلَفَةٌ فِي الْأَسْمَاعِ ، عَرَبِيَّاتِ الْمَوَاشِمِ ،
عَرَبِيَّاتِ التَّرَاجِمِ ، وَاخْتَلَقَتْ فِيهَا أَخْبَارُ فَصِيحَاتِ الْكَلَامِ ، بِدِيعَاتِ النِّظَامِ ، لَهَا
مَقَاصِدُ ظُرَافٍ ، وَأَسَانِيدُ طُرَافٍ ، يَرُوقُ الصَّغِيرَ مَعْنَاهَا ، وَالْكَبِيرَ مَغْزَاهَا ،
وَعَزَّوْنُهَا إِلَى أَبِي دِيَّانِ الصَّلْتِ بْنِ السَّكَنِ مِنْ سَلَامَانَ^(٢) ، وَكَانَ شَيْخًا هَمًّا^(٣)
فِي اللِّسَانِ ، وَبَدْرًا تَمًّا فِي الْبَيَانِ . قَدْ بَقِيَ أَحْقَابًا . وَلَقِيَ أَعْقَابًا ، ثُمَّ أَلْقَتْهُ إِلَيْنَا مِنْ
بَادِيَةِ الْأَزْمَاتِ ، وَأَوْرَدَتْهُ عَلَيْنَا الْعَزَمَاتِ . فَامْتَحَنَّا^(٤) مِنْ عِلْمِهِ بِحِرًّا جَارِيًّا ،
وَقَدَحْنَا مِنْ فَهْمِهِ زَنْدًا وَارِيًّا ، وَأَدْرَنَّا مِنْ بَرِّهِ طَرْفًا ، وَاجْتَنَيْنَا مِنْ ثَمَرِهِ طَرْفًا .
وَنَحْنُ إِذْ ذَاكَ وَالشَّبَابُ مُقْتَبِلٌ . وَغَفْلَةُ الزَّمَانِ مُهْتَبِلٌ^(٥) : وَاحْتَدَيْتُ فِيهَا ذَهَبْتُ
إِلَيْهِ ، وَوَقَعَ تَعْرِيزِي عَلَيْهِ ، مِنْ بَثِّ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ مَا رَأَيْتُ الْأَوَائِلَ قَدْ
وَضَعَتْهُ فِي كِتَابِ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةٍ ، فَأُضَافُوا قَوْلَ الْحِكْمَةِ إِلَى الطَّيْرِ الْحَوَائِمِ ، وَنَطَقُوا
بِهِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْوَحْشِ وَالْبَهَائِمِ لِتَتَعَلَّقَ بِهِ شَهَوَاتُ الْأَحْدَاثِ ، وَتُسْتَعَذَّبُ بِسَمَرِهِ

(١) هُوَ الْأَدِيبُ الْكَاتِبُ الشَّاعِرُ الْمُؤَلِّفُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ شَرْفِ الْجِدَامِيِّ الْقَيْرَوَانِيِّ .
كَانَ قَرِينُ ابْنِ رَشِيقٍ فِي خِدْمَةِ الْعَزِ بْنِ بَادِيسٍ وَمُنَادِمَتِهِ . وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مَنَافَسَةٌ شَدِيدَةٌ زَالَتْ
بَعْدَ مَوْتِ الْعَزِ . فَارْتَحَلَ ابْنُ شَرْفٍ إِلَى الْأَنْدَلُسِ زَمَنَ مُلُوكِ الطَّوَاتِفِ ، وَمَاتَ بِهَا . وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٦٠ هـ
وَلَابِنُ شَرْفٍ شَعْرَ رَقِيقٍ وَهَجَاءَ مَوْجِعٍ وَمَدَحَ بَلِيغٍ وَوصفَ بَدِيعٍ ، وَيَشُوبُ شَعْرَهُ مَزَاجُ مِنَ الْبَدِيعِ
وخاصة الجناس .

(٢) سَلَامَانَ : بَطْنٌ مِنْ طَيِّءٍ وَهُمْ سَلَامَانُ بْنُ ثَعْلٍ بْنِ الْقَوْتُ بْنُ طَيِّءٍ .

(٣) الهم : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْغَانِي ، يُرِيدُ كَبِيرًا فِي فَصَاحَةِ اللِّسَانِ .

(٤) اَمْتَحَنَ الْمَاءَ : نَزَعَهُ مِنْ بَشَرٍ وَنَحْوِهِ .

(٥) تَهْتَبِلُ : تَقْتَنِمُ .

ألفاظُ الحداث . وقد نحا هذا النحو سهلُ بن هارون الكاتب في تأليفه كتاب
النمر والثعلب ، وهو مشهور الحكايات بديعُ المراسلات ، مليحُ المكاتبات . وزوّر
أيضاً بديعُ الزمان ، الحافظُ الهمداني . وهو الأستاذ أبو الفضل أحمد بن الحسين ،
مقامات كان يُنشئُ بديهاً في أواخر مجالسه ، وينسبُها إلى راوية رواها له يُسميه عيسى
ابن هشام . وزعم أنه حدّثه بها عن بليغ يُسميه أبا الفتح الاسكندري . وعدّها
فيما يزعم رواها أربعمائة مقامة ؛ إلا أنها لم تصل هذه العدة إلينا . وهي متضمنة
معاني مختلفة ، ومبينة على مباني شتى غير مؤتلفة ، لينتفع بها من الكتاب والمحاضرين
من صرّفها من هزل إلى جدّ . ومن ندّ إلى ضِدّ . فأثمت من هذا النحو عشرين
حديثاً ، أرجو أن تبين فضلها ، ولا تقصر عما قبلها . ولعمري ما أشكرُ من نفسى
ولا أثنى على شيء من حسي ، إلا ظفري بالأقل مما حاولته ، على ما أضرمته نيرانُ
الغربة من قلبي ، وثلمته صَعَقَاتُ الفِتنة من لُبي . وقطعت أهوالُ البرِّ والبحر من
خواطري ، وأضعفت الوحشة والوحدة من غرائزي وبصائري ، لكنّ نيّة القاصد
وسعة المقصود . أعانا ذا الودّ على إتخاف المودود . والله أسألُ توفيقاً . ينهجُ لنا إلى
الرشد طريقاً .

(ج) الشعر

(١) علي بن محمد الإيادي

من شعراء الفاطميين وهم بالمغرب يصف أسطول القائم الفاطمي قال :

اعْجَبَ لِأَسْطُولِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ وَلِحُسْنِهِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَعْرَبِ
لَبِسَتْ بِهِ الْأَمْوَاجُ أَحْسَنَ مَنَظَرٍ يَبْدُو لَعَيْنِ النَّازِلِ الْمُسْتَعْجِبِ
مِنْ كُلِّ مُشْرِفَةٍ عَلَى مَا قَابَلَتْ إِشْرَافَ صَدْرِ الْأَجْدَلِ الْمُتَنَصِّبِ (١)
دِهَاءٌ قَدْ لَبِسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعٍ تَسْبِي الْعُقُولَ عَلَى ثِيَابِ تَرَهُّبِ (٢)
مِنْ كُلِّ أَيْضٍ فِي الْهَوَاءِ مُنْشَرٍّ مِنْهَا . وَأَسْحَمَ فِي الْخَلِيجِ مُغَيِّبِ (٣)
مَحْفُوفَةٌ بِمَجَادِفٍ مَصْفُوفَةٍ فِي الْجَانِبَيْنِ دُورَيْنِ صُلْبِ صُلْبِ (٤)
كَقَوَادِمِ النَّسْرِ الْمُرْفَرِفِ عُرِّيَتْ مِنْ كَاسِيَاتِ رِيَاشِهِ الْمُتَهَدَّبِ (٥)
وَتَحْمُهَا أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا وَنَتْ بِمُصْعَدٍ مِنْهَا بُعِيدَ مُصَوَّبِ

(١) الأجدل : الصقر .

(٢) ثياب تصنع : هي النقوش المصطنعة ، وثياب الترهيب هي طلاء القار الأسود عليها من أسفل
لأن الرهبان يلبسون سود الثياب .

(٣) يريد بالأبيض المنشر : القلع .

(٤) الصلب : الظهر والتمن . والصلب بتشديد اللام كسكر : القوى الشديد .

(٥) شبه المجاديف المرسوفة بقوادم النسار .

خَرَقَاهُ تَدَهَبُ إِنْ يَدُهُ لَمْ تَهْدِهَا فِي كُلِّ أَوْبٍ لِلرَّيَّاحِ وَمَذْهَبُ
جَوْفَاهُ تَحْمِلُ كَوْكَبًا فِي جَوْفِهَا يَوْمَ الرَّهَانِ ، وَتَسْتَقِلُّ بِمَوْكَبِ
وَلَهَا جَنَاحٌ يَسْتَعَارُ لَطِيرِهَا طَوَعَ الرِّيحَ وَرَاحَةَ الْمُتَطَرِّبِ
يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْعُبَابِ مُطَارَةً فِي كُلِّ لُحْجٍ زَاخِرٍ مُغْلُولِبِ
تَسْمُو بِأَجْرَدٍ فِي الْمَوَاءِ مُتَوَجِّجَ عُرْيَانٍ مَسْجُوجِ الدُّوَابَةِ شَوْذِبِ (١)
بِتَرْكَبُ الْمَلَّاحُ مِنْهُ ذُبَابَةً لَوْ رَامَ يَرْكَبُهَا الْقَطَا لَمْ يَرْكَبِ
فَكَأَنَّمَا رَامَ اسْتِرَاقَةً مَقْعِدِ لِلسَّمْعِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُشْهَبِ
وَكَأَنَّمَا جَنَّ ابْنُ دَاوُدَ هُمُ رَكِبُوا جَوَانِبَهَا بِأَعْنَفِ مَرْكَبِ
سَجَرُوا جَوَانِبَ نَارِهَا ، فَتَقَادَفُوا مِنْهَا بِاللُّسْنِ مَارِجٍ مُتَلَهَّبِ
مِنْ كُلِّ مَسْجُونٍ الْحَرِيقِ إِذَا أَنْبَرَى مِنْ سِجْنِهِ أَنْصَلَتْ أَنْصَلَاتُ الْكَوْكَبِ (٢)
عُرْيَانٌ يَقْدُمُهُ الدُّخَانُ كَأَنَّهُ صُبْحٌ يَكُرُّ عَلَى الظَّلَامِ الْغَيْبِ
وَلَوَاحِقٍ مِثْلَ الْأَهْلَةِ جُنْحِ لَحَقَ الْمُطَالِبِ فَائِئِتَاتِ الْمَهْرَبِ
يَذْهَبْنَ فِيمَا بَيْنَهُنَّ لَطَافَةً وَيَجْنُ فِعْلَ الطَّائِرِ الْمُتَغَلَّبِ
كَنَضَائِضِ الْحَيَاتِ رُحْنِ لَوَاعِبَا حَتَّى يَقَعْنَ بِبِرْكٍ مَاءِ الْمِيزَبِ
شَرَجُوا جَوَانِبَهَا مَجَادِفَ أَتَعَبَتِ شَاوُ الرِّيحَ لَهَا ، وَلَمَّا تَتَعَبِ
تَنْصَاعُ مِنْ كَتَبٍ كَمَا نَفَرَ الْقَطَا طَوْرًا ، وَتَجْتَمِعُ اجْتِمَاعَ الرَّبْرِبِ

(١) الشوذب الطويل الحسن الخلق أو الصنع : يريد به الصارى والدقل فى أعلاه برج صغير

يجلس فيه ملاح يرقب البحر من أعلى المركب .

(٢) كانوا يرمون بقدر وقناني من الزجاج والفخار بها سائل من نطف ومواد ملتهبة يقدفون بها

مراكب العدو وهى النار الاغريقية التى جهل الآن تركيبها .

وَالْبَحْرُ يَجْمَعُ بَيْنَهَا فَكَأَنَّهُ لَيْلٌ يُقَرِّبُ عَقْرَبًا مِنْ عَقْرَبٍ
وَعَلَى كَوَاكِبِهَا أَسْوَدُ خِلَافَةٍ تَحْتَاطُلُ فِي عُودِ السَّلَاحِ الْمُرْهَبِ
فَكَأَنَّمَا الْبَحْرُ اسْتَعَارَ بَزِيَّتَهُمْ تَوْبَ الْجَمَالِ مِنَ الرَّبِيعِ الْمَذْهَبِ

(٢) إبراهيم الرقيق بن القاسم القيرواني^(١)

قال يتشوق إلى مصر ومعاهده بها . وكان رحل إليها بهدية من باديس بن زيري
إلى الحاكم بأمر الله الفاطمي :

هَلِ الرِّيحُ إِنْ سَارَتْ مُشْرِقَةً تَسْرِي نُوْدًى تَحِيَّاتٍ إِلَى سَاكِنِي مِصْرٍ
فَمَا خَطَرْتُ إِلَّا بِكَتْمِ صَبَابَةٍ وَحَمَلْتُهَا مَاضِقًا عَنْ حَمْلِهِ صَدْرِي
تَرَانِي إِذَا هَبَّتْ قَبُولًا بَشَرِهِمْ شَمِمْتُ نَسِيمَ الْمِسْكِ فِي ذَلِكَ النَّشْرِ
وإنْ أُنْسَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى الْعَهْدِ دُونَهُ فَلَيْسَ بِخَالٍ مِنْ ضَمِيرِي وَمِنْ فِكْرِي
لَيْسَالٍ أَنْسَنَاهَا عَلَى غِرَّةِ الصَّبَا فَطَابَتْ لَنَا إِذْ وَافَقَتْ غِرَّةَ الدَّهْرِ
لَعَمْرِي لَيْنٌ كَانَتْ قِصَارًا أَعْدُّهَا فَلَسْتُ بِمُعْتَدٍّ سِوَاهَا مِنْ الْعُمَرِ
أُخَادِعُ دَهْرِي أَنْ يُعَوِّدَ بِفُرْصَةٍ فَيَنْقِذَ رُوحَ الْوَصْلِ مِنْ رَاحَةِ الْهَجَرِ
وَتَرْجِعُ أَيَّامٌ خَلَتْ بِمَعَاهِدٍ مِنْ اللَّهِ لَا تَنْفَكُ مِنِّي عَلَى ذِكْرِ
فَكَمْ لِي بِالْأَهْرَامِ أَوْ دَيْرِ نَهْيَةٍ مَصَايِدُ غَزْلَانِ الْمَكَايِدِ وَالْقَفْرِ^(٢)

(١) هو إبراهيم بن القاسم الملقب بالرقيق شاعر رقيق الشعر أديب مؤرخ . وكان يتكسب بالكتابة في دواوين القيروان . وله كتب منها تاريخ إفريقية أنشأ عليه ياقوت وتوفي سنة ٤٠٠ هـ .

(٢) دير نهية كان على مقربة من بولاق التكرور ، وليس بها دير الآن . ويريد بغزلان المكاييد الجوارى الحسان ، وغزلان القفر ما يصاد في بادية الهرم .

إلى الجيزة الدنيا وما قد تضمنت
وبالقيس والبستان للعين منظره
أنيق إلى شاطئ الخليج إلى القصر^(١)
وفي سردوس مستراح وملعب
إلى دير مرحاً إلى ساحل البحر^(٢)
وكم بين بستان الأمير وقصره
تراها كمرآة بدت في رفافه
إلى البركة الزهراء من زهر نصر
من السندس الموشى ينشر للتجر

(٣) أبو عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني^(٣)

قال يتغزل :

أما ومحل حبك من فؤادي
لو أنبسط لي الآمال حتى
وَقَدَّرَ مكانه فيه المكين
تصير من عنانك في عيني
لصنتك في مكان سواد عيني
وخطت عليك من حذر جفوني
فأبلغ منك غايات الأمانى
وأمن فيك آفات الظنون
فلي نفس تجرع كل حين
عليك بهن كاسات المنون^(٤)
إذا أمنت قلوب الناس خافت
عليك خفي الحاظ العيون

(١) المقس موضعه الآن : مسجد أولاد عنان . ويريد بالبستان : البستان الكافورى كان على الخليج غربى القاهرة . ويريد بالقصر القصر الكبير . وموضعه الآن المسجد الحسينى وخان الخليلى وخان جعفر وبيت القاضى الى جهة قصر الشوق .

(٢) سردوس : خليج من خلجان سبعة كانت في الوجه البحرى . وكان يتفرع من النيل شمالى القاهرة .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى امام العربية والادب بالقيروان وصاحب المعجم العظيم المسمى بالجامع في اللغة . رتبه على حروف المعجم : وكان أدبياً كاتباً شاعراً رقيق الشعر . مات بالقيروان سنة ٤١٢ هـ . وقد قارب التسعين .

(٤) بهن أى بآفات الظنون .

وقال :

أَضْمِرُوا لِي وَدًّا وَلَا تَظْهَرُوهُ
يُهْدِيهِ مِنْكُمْ إِلَى الضَّمِيرِ
مَا أَبَالِي إِذَا بَلَغْتُ رِضَاكُمْ
فِي هَوَاكُمْ لِأَيِّ حَالٍ أَصِيرُ

(٤) إبراهيم بن علي الحصري القيرواني^(١)

قال :

يَا هَلْ بَكَيتُ كَمَا بَكَتْ
وَرَقُّ الْحَائِمِ فِي الْغُصُونِ
هَتَفَتْ سُحَيْرًا وَالرَّبَّا
لِلْقَطْرِ رَافِعَةً الْجُفُونِ
فَكَاثِمًا صَاغَتْ عَلَيَّ
شَجْوَى شَجَا تِلْكَ اللَّحُونِ

وقال :

كَمَمْتُ هَوَاكَ حَتَّى عِيلَ صَبْرِي
وَأَدْنَسْتَنِي مُكَاتَمَتِي لِرَمْسِي
وَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى إِخْفَاءِ حَالِ
يُحُولُ بِهَا الْأَسَى دُونَ النَّاسِي
وَحَبُّكَ مَالِكٌ لِحُطْيِ وَلِفْظِي
وَإِظْهَارِي وَإِضْمَارِي وَحَسِي
فَإِنْ أَنْطَقَ فَبَيْنَكَ جَمِيعُ نَطْقِي
وَإِنْ أَسْكُتَ فَبَيْنَكَ حَدِيثُ نَفْسِي

(٥) ابن رشيق القيرواني^(٢)

قال :

أَحِبُّ أَخِي وَإِنْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ
وَقَلَّ عَلَيَّ مَسَامِيحُهُ كَلَامِي
وَلِي فِي وَجْهِهِ تَقْطِيبٌ رَاضٍ
كَمَا قَطَبْتُ فِي وَجْهِهِ الْمَدَامِ

(١) صاحب كتاب زهر الآداب وغيره المتوفى سنة ٤٥٣ هـ.

(٢) هو الحسن بن رشيق من موالى الأزد . كان أبوه مملوكا روميا صائغا ، فتعلم ابنه الأدب والكتابة والشعر وعلومه ، وألف فيه كتاب العمدة الذي لم يؤلف المتقدمون مثله في نقد الشعر وكان من كتاب المعز ابن باديس الصنهاجي خليفة الفاطميين على أفريقية ومن خيرة شعرائه وبنافسه في كل صناعته ابن شرف . توفى ابن رشيق بجزيرة صقلية سنة ٤٥٠ هـ . بمدينة مازر آخر مدن المسلمين بها .

وَرُبَّ تَجَهُمٍ مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ وَضِغْنٍ كَامِنٍ تَحْتَ ابْتِسَامٍ
وله أيضا :

مَنْ جَفَانِي فَإِنِّي غَيْرُ جَافٍ صَلَّةٌ أَوْ قَطْعِيَّةٌ فِي عَفَافٍ
رُبَّمَا هَاجَرَ الْفَتَى مَنْ يُصَافِيهِ وَلَا قِيَّ بِالْبَشْرِ مَنْ لَا يُصَافِيهِ
وقال :

وَمِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ
خَافُونَ بِهَا نَنْفِي الْقَدَى عَنْ عُيُونِنَا
مِنْ الْعُمُرِ لَمْ تَتْرُكْ لَأَيَّامِهَا ذَنْبًا
بُلُولُؤَةً مَمْلُوءَةً ذَهَبًا سَكْبًا^(١)
وله أيضا :

فِي النَّاسِ مَنْ لَا يُرْتَجَى نَفْعُهُ
كَالْعُودِ لَا تَطْمَحُ فِي طَيْبِهِ
إِلَّا إِذَا مَسَّ بِأَضْرَارٍ
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَمْسَسْهُ بِالنَّارِ
وقال :

وَلَوْ غَيْرُكَ الْمَرْسُومُ عِنْدِي بِرَبِيبَةٍ
فَلَا تَتَخَاَلَجَكَ الظُّنُونُ فَإِنَّهَا
فَوَاللَّهِ مَا طَوَّلْتُ بِاللَّوْمِ فِيكُمْ
وَلَا مِلْتُ عَنْكُمْ بِالْوَدَادِ وَلَا انْطَوْتُ
بَلَى رُبَّمَا أَكْرَمْتُ نَفْسِي فَلَمْ تَهِنْ
فَبَايَنْتُ لَا أَنَّ الْعَدَاوَةَ بَايَنْتُ
لَأَعْطَيْتُ فِيهِ مُدْعَى الْقَوْمِ مَا أَدْعَى
مَا تِمُّ وَاتْرُكُ لِلصَّنَائِعِ مَوْضِعًا
لِسَانًا وَلَا عَرَضْتُ لِلذَّمِّ مَسْمَعًا
حِبَالِي وَلَا وَلَّى ثَنَائِي مُودَعًا
وَأَجَلَّيْتُهَا عَنْ أَنْ تَذِلَّ وَتَخْضَعَا
وَقَاطَعْتُ لَا أَنَّ الْوَفَاءَ تَقَطَّعَا

(١) بلؤلؤة الخ يريد بكأس مملوءة خمرا .

(٦) ابن شرف القيرواني^(١)

من قوله :

إِنْ تَدْعُكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعَثَرٍ قَدْ جَبَلَ الطَّبَعُ عَلَى بُغْضِهِمْ
فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

وقوله :

احْذَرْ مُحَاسِنَ أَوْجِهٍ فَقَدَتْ حِمَا سِنَ أَنْفُسٍ، وَلَوْ أَنَّهَا أَفْهَارُ
سُرُجٍ تَلُوحُ إِذَا نَظَرْتَ فِيهَا نُورٌ يُضِيءُ وَإِنْ مَسَسْتَ فَنَارُ

وقوله في العود :

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ عودَكَ الَّذِي زَكَتْ مِنْهُ أَغْصَانُ، وَطَابَتْ مَغَارِسُ
تَغْنَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَالْعُودُ أَخْضَرُ وَغَنَّتْ عَلَيْهِ الْغَيْدُ، وَالْعُودُ يَابَسُ

وقوله :

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ وَالْأَيَّامَ عَنْ خَيْرٍ هُمَا يَبْثَانِكَ الْأَخْبَارَ تَطْفِيلاً
وَلَا تُعَاتِبْ عَلَى نَقْصِ الطَّبَاعِ أَخَاً فَإِنْ بَدَرَ السَّمَاءَ لَمْ يُعْطَ تَكْمِيلاً
لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ أَمْرٍ تَصْعَبُهُ فَاللَّهُ قَدْ يُعْقِبُ التَّصْعِيبَ تَسْهِيلاً
بِعَ مَنْ جَفَاكَ وَلَا تَبْخُلْ بِسَلْمَتِهِ وَاطْلُبْ بِهِ بَدَلًا إِنْ رَأَى تَبْدِيلًا
وَصِيرَ الْأَرْضَ دَارًا وَالْوَرَى رَجُلًا حَتَّى تَرَى مُقْبِلًا فِي النَّاسِ مَقْبُولًا

وقوله :

يا ثاويًا في مَعَشَرٍ قد أَصْطَلَى بِنَارِهِمْ
 إِنَّ تَبَكُّكَ مِنْ شَرِّهِمْ عَلَى يَدَيَّ شَرِّهِمْ
 أَوْ تُرْمَ مِنْ أَحْجَارِهِمْ وَأَنْتَ فِي أَحْجَارِهِمْ
 فَمَا بَقِيتَ جَارُهُمْ فَنِي هَوَاهُمْ جَارِهِمْ
 وَأَرْضُهُمْ فِي أَرْضِهِمْ وَدَارُهُمْ فِي دَارِهِمْ

(٧) عبد الجبار بن حمديس

قال يصف بركة يجري إليها الماء من شاذروان من أفواه طيور وزرافات وأسود من صفر ، منها ما يقذف الماء صعدا ، ومنها ما يحدده إلى أسفل ، ومنها ما يقطعه كرات وبنادق :

وَالْمَاءُ مِنْهُ سَبَائِكٌ مِنْ فِضَّةٍ ذَابَتْ عَلَى دُولَابٍ شَاذِرَوَانٍ (٢)
 فَكَأَنَّمَا سَيْفٌ هُنَاكَ مُشْطَبٌ أَلْقَتْهُ يَوْمَ الرُّوْعِ كَفُّ جَبَانٍ (٣)
 كَمْ شَاخِصٍ فِيهِ يُطِيلُ تَعَجُّبًا مِنْ دَوْحَةٍ نَدَّتْ مِنَ الْعِقْبَانِ (٤)
 عَجَبًا لَهَا تَسْقِي هُنَاكَ يَنَائِمًا يَنْعَتُ مِنَ الثَّمَرَاتِ وَالْأَغْصَانِ (٥)

(١) هو أبو محمد عبد الجبار بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي أحدوصافي الطبيعة والمصانع البديعة . نشأ بمدينة سرقوسة من صقلية في أواخر دولة العرب بها ولما ملكها رجار النرماندي هاجر منها إلى الأندلس وغيرها حتى مات بجزيرة ميورقة سنة ٢٥٧ هـ .

(٢) الشاذروان : كلمة معربة ومعناه كل ما خرج قليلا من جدار أو نصب عما فوقه من بقية البناء أو النصب أو ما كان كمصاطب الفوارات أو قصاعها كالرفرف وهو المراد هنا .

(٣) شبه الماء النازل من الثقوب منحنيا بالسيوف .

(٤) العقيان : الذهب .

(٥) الينائع : جمع ينيعة .

خُصَّتْ بِطَائِرَةٍ عَلَى فَنَنِ لَهَا حَسُنْتَ فَأُفْرِدَ حَسَنَهَا مِنْ ثَنَانٍ
قُسُّ الطُّيُورِ السَّاجِعَاتِ بِلَاغَةً وَفَصَاحَةٍ مِنْ مَنْطِقٍ وَبَيَانٍ ^(١)
فَإِذَا أُتِيحَ لَهَا الْكَلَامُ تَكَلَّمَتْ بِخَرِيرِ مَاءٍ دَائِمٍ أَلْهَمَلَانَ
وَكَأَنَّ صَانِعَهَا أُسْتَبَدَّ بِصُنْعَةٍ فَخَرَّ الْجَمَادُ بِهَا عَلَى الْحَيَوَانِ
أَوْفَتْ عَلَى حَوْضٍ لَهَا فَكُنْهَا مِنْهَا إِلَى الْعَجَبِ الْعُجَابِ رَوَانِي
وَكُنْهَا ظَنَّتْ حَلَاوَةَ مَائِهَا شَهْدًا فَذَاقَتْهُ بِكُلِّ لِسَانٍ
وَزَرَافَةٍ فِي الْجَوِّ مِنْ أَنْبُوبِهَا مَا يُرِيكَ الْجَرَى فِي الطَّيْرِ إِيَّانِ
مَرَكُوزَةٍ كَالرُّمَحِ حَيْثُ تَرَى لَهُ مِنْ طَعْنِهِ الْخَلْقَ انْعِطَافَ سِنَانٍ ^(٢)
وَكَأَنَّمَا تَرَى السَّمَاءَ يَبْدُقُ مُسْتَنْبِطٍ مِنْ لَوْلُؤٍ وَجْجَانٍ
لَوْ عَادَ ذَلِكَ الْمَاءُ نِفْطًا أَحْرَقَتْ فِي الْجَوِّ مِنْهُ قِمِصَ كُلِّ عَنَانٍ
فِي بَرَكَةٍ قَامَتْ عَلَى حَافَاتِهَا أَسَدٌ تَذِلُّ لِعِزَّةِ السُّلْطَانِ
نَزَعَتْ إِلَى ظُلْمِ النُّفُوسِ نَفُوسُهَا فَلِذَلِكَ انْتَرَعَتْ مِنَ الْأَبْدَانِ
وَكَأَنَّمَا الْحَيَاتُ مِنْ أَفْوَاهِهَا يَطْرَحْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي غُدْرَانِ
وَكَأَنَّمَا الْحَيَّتَانِ إِذْ لَمْ تَحْشَهَا أَخَذَتْ مِنَ الْمَنْصُورِ عَهْدَ أَمَانٍ ^(٣)

وقال يصف داراً بناها المعتمد بن عباد من أبيات :

وَيَا حَبْنَدَا دَارَ قَضَى اللَّهِ أَنَّهَا يُجَدِّدُ فِيهَا كُلُّ عَزٍّ وَلَا يَبْلَى
وَمَا هِيَ إِلَّا خِطَّةُ الْمَلِكِ الَّتِي يُحِطُّ إِلَيْهَا كُلُّ ذِي أَمَلٍ رَحَلَا

(١) كان الماء إذا خرج من فيها ظهرت لها أصوات كهديل الحمام .

(٢) الخلق : الدروع .

(٣) الحيتان : سمك البركة .

إذا فُتِحَتْ أبوابُها خِلَتْ أُنْهَا تقول بِرَحِيبٍ لداخلها : أهلاً !
وقد نَقَلَتْ صُنَاعُها من صفاته إليها أَفانِيناً ، فَأَحْسَنْتِ النُّقْلَا
فمن صَدْرِهِ رُجْباً ، ومن نوره سنى ومن صَيْتِهِ فرعاً ، ومن حلمه أَصْلا
فأَعْلَتْ به في رُتْبَةِ المُلْكِ نادياً وقَلَّ له فوق السما كين أن يُعلَى
نَسِيتُ به إيوانَ كسرى لأننى أراه له مَوْلى من الحسن لا مِثْلاً
ترى الشمس فيه لَيْقَةً تستمدّها أ كَفُّ أَقَامَتْ من تصاویرها شِكْلاً^(١)
لها حركاتٌ أودعت في سُكُونِها فما تَبِعَتْ من نقلهنَّ يَدُ رَجُلَا
ولما عَشِينَا من توقّد نُورِها تَخَذْنَا سَنَاهُ في نواظرنا كُحْلاً

(١) اللبقة : القطة ونحوها توضع في الدواة •

تم بمعون الله تعالى وتوفيقه طبع هذا الكتاب في ١٦ صفر سنة ١٣٧٣ هـ
(الموافق ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٥٣) بمطابع دار الكتاب العربي بمصر
لصاحبها ومديرها محمد حامى المنياوى